

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ**  
**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО**

**Положение**

**о дополнительном вступительном творческом испытании**

**по направлению подготовки бакалавров**

**53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**

*(профили «Эстрадно-джазовое пение»,*

*«Инструменты эстрадного оркестра»))*

**Саратов - 2017**

# **I. Профиль «Эстрадно-джазовое пение»**

## **1. Общие положения**

1.1. Положение устанавливает программу, форму и правила проведения дополнительного вступительного творческого испытания (творческого экзамена) «Вокал, сольфеджио и теория музыки» для поступающих на направление подготовки бакалавров 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение») в Институт искусств ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского» (далее Институт искусств СГУ).

1.2. Целью проведения дополнительного вступительного испытания является выявление уровня вокальной, музыкально-теоретической подготовки абитуриентов.

## **2. Организация дополнительного вступительного испытания**

2.1. Испытание проводится экзаменационной комиссией по дисциплине «Вокал, сольфеджио и теория музыки» Института искусств СГУ.

## **3. Программа, форма и правила проведения дополнительного вступительного испытания**

3.1. Испытание проводится в сроки, установленные для проведения вступительных экзаменов в СГУ.

3.2. Расписание проведения испытания и его продолжительность утверждаются Центральной приёмной комиссией СГУ.

3.3. Во время испытания абитуриенты должны соблюдать порядок проведения экзамена. При нарушении порядка или отказе от соблюдения правил абитуриент может быть удалён с экзамена.

3.4. Испытание оценивается по 100-бальной системе и проводится в три этапа. На первом этапе оценивается исполнение программы, второй этап – коллоквиум (собеседование), третий этап – теория музыки, сольфеджио.

3.4.1. Абитуриент должен исполнить три разнохарактерных произведения:

1. «Джазовый стандарт», или любое произведение в эстетике джазового вокала;

2. Эстрадная песня на любом языке;

3. Вокальное произведение любого жанра по выбору (эстрадная, народная песня, ария из мюзикла, романс, баллада и т.д.).

Обязательными условиями к предложенной выше программе является исполнение одного произведения на русском языке. Используются инструментальные фонограммы только на CD дисках.

3.4.2. Коллоквиум (выявление общекультурного уровня подготовки): знания в области эстрадно-джазового искусства, песенных жанров и исторических стилей вокального искусства, народного музыкального творчества,

общей музыкальной и вокальной терминологии, истории музыки, включая современные процессы ее развития, осведомленность в области смежных видов искусства.

### 3.4.3. Сольфеджио (письменный экзамен):

1. Написать одноголосный диктант с элементами хроматизма в пределах 8 тактов, размеры 2/4, 3/4, 4/4, тональность до 2-х знаков в ключе. Время выполнения - 25 минут.

2. Выполнить письменную работу по элементарной теории музыки, включающую следующие задания:

– построить от заданного тона любой из предложенных звукорядов (мажор натуральный и гармонический, минор трех видов, хроматическая гамма);

– построить разрешить от звука и в тональности любые из предложенных интервалов и аккордов (все трезвучия с обращениями, септаккорды различных структур);

– определить и разрешить в соответствующей тональности (тональностях) предложенные интервалы и аккорды, а также септаккорды II, V и VII ступеней;

– записать в нотах несложную аккордовую последовательность по заданной цифровке, например: T 5/3 – S6/4 - D5/6 – T5/3 – II4/3 – K6/4 - D7 – T5/3

– транспонировать заданную мелодию на указанный интервал.

Сольфеджио (устный экзамен):

Поступающий должен:

– интонировать от звука и в тональности предложенные звукоряды, интервалы и аккорды;

– спеть с листа пример диатонического склада в тональности до 3-х знаков в ключе;

– определить на слух интервалы гармонические и мелодические (взятые вверх и вниз), небольшие интервальные последовательности (до 4-х интервалов), аккорды, включая трезвучия различных видов с обращениями, а также септаккорды II, V и VII ступеней (указанные элементы могут быть сыграны либо от звука, либо в тональности с предварительной настройкой);

– ответить на вопросы теоретические курса элементарной теории музыки.

## **4. Список литературы, рекомендуемой абитуриенту при подготовке к дополнительному вступительному испытанию**

Рекомендуемая литература при подготовке к коллоквиуму:

1. Баташев А. Советский джаз. М., 1972.
2. Джазовые портреты. Звезды отечественного джаза /Сост. Ю.Чугунов. М., 1997.
3. Конен В. Пути американской музыки. М., 1977.
4. Кудинова Т. От водевиля до мюзикла. М., 1982.
5. Овчинников Е. История джаза. - М., 1994.

6. Скороходов Г. Звезды советской эстрады. - М., 1986
7. Троицкий А. Рок в Союзе. М., 1991.
8. Холопова В. Музыка как вид искусства. М., 1994.
9. Цукер А. И рок и симфония. М., 1993.
10. Шилова И. Фильм и его музыка. М., 1973.

Рекомендуемая литература при подготовке к сольфеджио и вокальному экзамену:

1. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс] / Т. Д. Смелкова. Москва: "Лань", "Планета музыки", 2014. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=55708](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55708)
2. Плужников, К. И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] / К. И. Плужников. Москва: "Планета музыки", 2016. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=72597](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=72597)
3. Безант, А. Вокалист. Школа пения [Электронный ресурс] / А. Безант. - Москва: "Лань", "Планета музыки", 2016. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=79335](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79335)
4. Карягина, А. В. Джазовый вокал [Электронный ресурс] / А. В. Карягина. Москва: "Лань", "Планета музыки", 2016. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=79340](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79340)
5. Романова Л. В. Школа эстрадного вокала [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Романова Л. В. Москва: "Лань", "Планета музыки", 2016. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=79344](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79344)
6. Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения [Электронный ресурс] / Н. Ладухин. Москва: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=68042](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68042)
7. Рубец А. И. Новое сольфеджио [Электронный ресурс] / А. И. Рубец. Москва: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=68117](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68117)
8. Рубец А. И. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] / А. И. Рубец. Москва: "Лань", "Планета музыки", 2016. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71775](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71775)
9. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] / Н. М. Ладухин. Москва: "Лань", "Планета музыки", 2016. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71885](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71885)
10. Иванова Н. В. Интервальное сольфеджио. От примы до тритона [Ноты]: учебное пособие для студентов-вокалистов / Н. В. Иванова; ФГОУ ВО Саратов. гос. консерватория им. Л. В. Собинова. Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова [изд.], 2014. – 145 с.
11. Шак Т. Ф. Тембровые диктанты. Учебно-методическое пособие для студентов специальности «Музыкальная звукорежиссура» / Т. Ф. Шак. 2013. Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/203320>

12. Мороз Т.И. Сольфеджио [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профилям подготовки: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / Мороз Т.И. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. 64 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29705>

13. [Агажанов, А. П.](#) Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс] / А. П. Агажанов. - Москва : Планета музыки, 2012. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=3902](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3902)

14. [Агажанов, А. П.](#) Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] / А. П. Агажанов. - Москва : Планета музыки, 2012. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=4223](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=4223)

15. [Агажанов, А. П.](#) Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] / А. П. Агажанов. - Москва : Планета музыки, 2013. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=5690](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=5690)

## **II. Профиль «Инструменты эстрадного оркестра»**

### **1. Общие положения**

1.1. Положение устанавливает программу, форму и правила проведения дополнительного вступительного испытания творческой направленности (творческого экзамена) «инструмент, сольфеджио и теория музыки» (письменно и устно) для поступающих на направление подготовки бакалавров 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Инструменты эстрадного оркестра») в Институт искусств ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского» (далее Институт искусств СГУ).

1.2. Целью проведения дополнительного вступительного испытания является выявление уровня инструментальной, музыкально-теоретической подготовки абитуриентов.

### **2. Организация дополнительного вступительного испытания**

2.1. Испытание проводится экзаменационной комиссией по дисциплине «Инструмент, сольфеджио и теория музыки» Института искусств СГУ.

### **3. Программа, форма и правила проведения дополнительного вступительного испытания**

3.1. Испытание проводится в сроки, установленные для проведения вступительных экзаменов в СГУ.

3.2. Расписание проведения испытания и его продолжительность утверждаются Центральной приёмной комиссией СГУ.

3.3. Во время испытания абитуриенты должны соблюдать порядок проведения экзамена. При нарушении порядка или отказе от соблюдения правил абитуриент может быть удалён с экзамена.

3.4. Испытание оценивается по 100-бальной системе и проводится в три этапа. На первом этапе оценивается исполнение программы, второй этап – коллоквиум (собеседование), третий этап – теория музыки, сольфеджио (письменно и устно).

3.4.1. Абитуриент должен исполнить два-три разнохарактерных произведения на основном (специальном) музыкальном инструменте.

3.4.2. Коллоквиум (выявление общекультурного уровня подготовки): знания в области эстрадно-джазового искусства, жанров и исторических стилей инструментального искусства, народного музыкального творчества, общей музыкальной терминологии, истории музыки, включая современные процессы ее развития, осведомленность в области смежных видов искусства.

3.4.3. Сольфеджио (письменный экзамен):

1. Написать одноголосный диктант с элементами хроматизма в пределах 8 тактов, размеры 2/4, 3/4, 4/4, тональность до 2-х знаков в ключе. Время выполнения - 25 минут.

2. Выполнить письменную работу по элементарной теории музыки, включающую следующие задания:

– построить от заданного тона любой из предложенных звукорядов (мажор натуральный и гармонический, минор трех видов, хроматическая гамма);

– построить разрешить от звука и в тональности любые из предложенных интервалов и аккордов (все трезвучия с обращениями, септаккорды различных структур);

– определить и разрешить в соответствующей тональности (тональностях) предложенные интервалы и аккорды, а также септаккорды II, V и VII ступеней;

– записать в нотах несложную аккордовую последовательность по заданной цифровке, например: T 5/3 – S6/4 - D5/6 – T5/3 – II4/3 – K6/4 - D7 – T5/3

– транспонировать заданную мелодию на указанный интервал.

Сольфеджио (устный экзамен):

Поступающий должен:

– интонировать от звука и в тональности предложенные звукоряды, интервалы и аккорды;

– спеть с листа пример диатонического склада в тональности до 3-х знаков в ключе;

– определить на слух интервалы гармонические и мелодические (взятые вверх и вниз), небольшие интервальные последовательности (до 4-х интервалов),

аккорды, включая трезвучия различных видов с обращениями, а также септаккорды II, V и VII ступеней (указанные элементы могут быть сыграны либо от звука, либо в тональности с предварительной настройкой);

– ответить на вопросы теоретические курса элементарной теории музыки.

#### **4. Список литературы, рекомендуемой абитуриенту при подготовке к дополнительному вступительному испытанию**

Рекомендуемая литература при подготовке к коллоквиуму:

1. Баташев А. Советский джаз. М., 1972.
2. Джазовые портреты. Звезды отечественного джаза /Сост. Ю.Чугунов. М., 1997.
3. Конен В. Пути американской музыки. М., 1977.
4. Кудинова Т. От водевиля до мюзикла. М., 1982.
5. Овчинников Е. История джаза. - М., 1994.
6. Скороходов Г. Звезды советской эстрады. - М., 1986
7. Троицкий А. Рок в Союзе. М., 1991.
8. Холопова В. Музыка как вид искусства. М., 1994.
9. Цукер А. И рок и симфония. М.,1993.
10. Шилова И. Фильм и его музыка. М., 1973.

Рекомендуемая литература при подготовке к сольфеджио:

1. Белинов В.Ю. Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза + DVD [Электронный ресурс] / В. Ю. Белинов. - Москва : Лань", ""Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1691-2. Режим доступа:

[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=65153](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65153)

2. Соколов О.В. К проблеме типологии музыкальных жанров [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Соколов О. В. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. - 52 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23642>

3. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М. : Планета музыки, 2013. – 489 с. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=30435](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=30435)

4. Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения [Электронный ресурс] / Н. Ладухин. Москва: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=68042](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68042)

5. [Рубец А. И.](#) Новое сольфеджио [Электронный ресурс] / А. И. Рубец. Москва: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. Режим доступа:

[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=68117](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68117)

6. [Рубец А. И.](#) Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] / А. И. Рубец. Москва: Лань", "Планета музыки, 2016. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71775](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71775)

7. [Ладухин Н. М.](#) Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] / Н. М. Ладухин. Москва: Лань", "Планета музыки, 2016. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71885](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71885)

8. [Иванова Н. В.](#) Интервальное сольфеджио. От примы до тритона [Ноты]: учебное пособие для студентов-вокалистов / Н. В. Иванова; ФГОУ ВО Саратов. гос. консерватория им. Л. В. Собинова. Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова [изд.], 2014. – 145 с.

9. Шак Т. Ф. Тембровые диктанты. Учебно-методическое пособие для студентов специальности «Музыкальная звукорежиссура» / Т. Ф. Шак. 2013 Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/203320>

10. Мороз Т.И. Сольфеджио [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профилям подготовки: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / Мороз Т.И. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. 64 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29705>

11. [Агажанов, А. П.](#) Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс] / А. П. Агажанов. - Москва : Планета музыки, 2012. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=3902](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3902)

12. [Агажанов, А. П.](#) Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] / А. П. Агажанов. - Москва : Планета музыки, 2012. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=4223](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=4223)

13. [Агажанов, А. П.](#) Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] / А. П. Агажанов. - Москва : Планета музыки, 2013. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=5690](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=5690)