

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ**  
**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО**

**Положение**

**о дополнительном вступительном творческом испытании**  
**по направлению подготовки бакалавров**  
**52.03.01 «Хореографическое искусство»**  
***(профиль «Педагогика современного танца»)***

**Саратов – 2017**

## **1. Общие положения**

1.1. Положение устанавливает программу, форму и правила проведения дополнительного вступительного творческого испытания (творческого экзамена) «Вокал, сольфеджио и теория музыки» для поступающих на направление подготовки бакалавров 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль «Педагогика современного танца») в Институт искусств ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского» (далее Институт искусств СГУ).

1.2. Целью проведения дополнительного вступительного испытания является выявление уровня танцевальной, музыкально-теоретической подготовки абитуриентов.

## **2. Организация дополнительного вступительного испытания**

2.1. Испытание проводится экзаменационной комиссией по дисциплине «Танец, история хореографического искусства» Института искусств СГУ.

## **3. Программа, форма и правила проведения дополнительного вступительного испытания**

3.1. Испытание проводится в сроки, установленные для проведения вступительных экзаменов в СГУ.

3.2. Расписание проведения испытания и его продолжительность утверждаются Центральной приёмной комиссией СГУ.

3.3. Во время испытания абитуриенты должны соблюдать порядок проведения экзамена. При нарушении порядка или отказе от соблюдения правил абитуриент может быть удалён с экзамена.

3.4. Испытание оценивается по 100-бальной системе и проводится в три этапа. На первом этапе оценивается исполнение танца, второй этап – коллоквиум (собеседование).

3.4.1. Абитуриент должен исполнить подготовленный танец, танцевальный номер (танец модерн, джазовый танец).

3.4.2. Коллоквиум (выявление общекультурного уровня подготовки): знания в области истории хореографического искусства, теории музыки, современного состояния балетного театра, тенденций развития хореографического искусства.

В области современной хореографии абитуриент должен иметь представление об основных этапах истории развития современной хореографии, знать творчество наиболее известных педагогов и хореографов (М. Грэхем, Д. Хэмфри, М. Каннингхэм, Э. Айли, П. Бауш, У.Форсайт, И. Килиан, М. Бежар).

Коллоквиум может включать следующие вопросы по теории и истории хореографического искусства:

1. Чем Вас привлекает выбранное направление подготовки?
2. Определите специфические особенности хореографического искусства.
3. Перечислите систему знаний, умений и навыков, необходимых специалисту – хореографу.
4. Определите сущность профессии балетмейстера. Какими профессиональными качествами должен обладать балетмейстер?
5. Реформы Петра I и их значение для развития хореографического искусства России.
6. Балет эпохи Просвещения. Реформы Ж. Ж. Новерра.
7. Назовите основные жанры театрального искусства.
8. Какие балеты классического наследия составляли основу репертуара отечественных оперно-балетных театров конца XX века?
9. Каково значение «Русских сезонов» в Париже для развития мирового балетного искусства?
10. Ведущие русские педагоги классического танца.
11. Какие балеты Мариуса Петипа вы знаете?
12. Перечислите балеты Юрия Григоровича.
13. Перечислите балеты на музыку П. И. Чайковского.
14. Назовите основные требования классического танца.
15. Какие профессиональные ансамбли народного танца вы знаете и когда они были организованы?
16. Назовите виды русского народного танца.
17. Назовите современные направления хореографического искусства.
18. Перечислите отечественных ведущих балетмейстеров России XX - XXI вв.
19. Какие темы и проблемы человечества раскрывают средствами хореографии современные балетмейстеры?
20. Назовите лучших балетмейстеров, исполнителей, спектакли, отмеченные на разнообразных фестивалях и конкурсах.

#### **4. Список литературы, рекомендуемой абитуриенту при подготовке к дополнительному вступительному испытанию**

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. — 192с.
2. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. СПб., 2009.
3. Диниц Е. В. Джазовые танцы. М., 2010.
4. Красовская В.М. История русского балета. СПб., 2010.

5. Никитин В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. М., 2010.
6. Полятков С. С. Основы современного танца. М., 2009.
7. Светлов В.Я. Современный балет. СПб., 2009.
8. Базарова, Н.П. Азбука классического танца [Электронный ресурс] / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - Москва : Планета музыки, 2016. - 239 с., 32 л. ил. с., 32 л. ил.
9. Меднис, Н.В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. - Москва : Лань, Планета музыки, 2016. - 55, [1] с. [1] с. : ил.
10. Филатов, С. В. Методические указания по предмету "Теория и история хореографического искусства" [Электронный ресурс] / С. В. Филатов. - Саратов : [б. и.], 2011. - 23 с. - Б. ц. УДК792.8(072.8) 792(100)(09)(072.8) 929 [http://library.sgu.ru/uch\\_lit/425.pdf](http://library.sgu.ru/uch_lit/425.pdf)
11. Шевченко, Е.П. История хореографического искусства [Электронный ре-сурс] : учебно-методическое пособие - Саратов : [б. и.], 2016. - 52 с. Режим доступа: [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/1559.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1559.pdf)
12. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. – М: ГИТИС, 2000.