

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ**  
**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО**

**Положение**  
**о дополнительном вступительном испытании «Творческое испытание»**  
**по направлению подготовки бакалавров 42.03.02 «Журналистика»**

**Саратов – 2017**

## **I. Общие положения**

**1.1.** Положение устанавливает программу, форму и правила проведения дополнительного вступительного испытания «Творческое испытание» для поступающих на направление подготовки бакалавров 42.03.02 «Журналистика» в ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского» (далее – СГУ).

**1.2.** Целью вступительного испытания «Творческое испытание» является определение уровня мотивации и подготовленности абитуриентов к обучению по направлению «Журналистика», наличия личностно-психологических (творческих) предпосылок к овладению избранной специальностью и последующей работе в средствах массовой информации – посредством установления индивидуального рейтинга знаний, умений и навыков в гуманитарных областях, в том числе навыков устной речи, в результате собеседования.

## **II. Организация дополнительного вступительного испытания**

**2.1.** Испытание проводится экзаменационной комиссией по дисциплине «Журналистика» Института филологии и журналистики СГУ.

## **III. Программа, форма и правила проведения дополнительного вступительного испытания**

**3.1.** Испытание организуется в сроки, установленные для проведения вступительных испытаний в СГУ.

**3.2.** Расписание проведения испытания и его продолжительность утверждаются Центральной приемной комиссией СГУ.

**3.3.** Основные знания, умения и навыки, которыми должен обладать поступающий, определяются требованиями программ общего среднего образования по дисциплинам: русский язык, обществознание, литература, история, география. Помимо этого, учитывается уровень осведомленности абитуриентов в сфере современных средств массовой информации и коммуникации.

**3.4.** Использование каких-либо печатных, электронных и других источников информации справочного или иного характера на дополнительном вступительном испытании не допускается.

**3.5.** До начала экзамена члены экзаменационной комиссии знакомят участников испытания с порядком проведения экзамена, объявляется продолжительность экзамена.

**3.6.** Испытание состоит из двух частей – туров.

Первый тур представляет собой письменный тест. Вторым туром – собеседование членов экзаменационной комиссии с абитуриентом.

**3.7. Тест, предлагаемый абитуриенту на первом туре испытания, состоит из трех частей.**

**Первая часть состоит из 20 заданий.** Она включает задания с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных, задания на нахождение соответствия и задания на нахождение правильной последовательности. Вопросы ориентированы на выявление знаний абитуриента в области истории, географии России, политических и культурных событий современной России, степени осведомленности в сфере современных СМИ, знаний отечественной литературной культуры, а также мировой художественной культуры.

***Например:***

Кто из русских царей создал первую печатную газету?

- А. Иван Грозный.
- Б. Петр Первый.
- В. Екатерина Вторая.
- Г. Павел Первый.

«Коммерсантъ» – это:

- А. Газета.
- Б. Журнал.
- В. Телевизионная передача.
- Г. Радиопрограмма.

Что не является жанром журналистики?

- А. Репортаж.
- Б. Заметка.
- В. Интервью.
- Г. Повесть.

**Вторая часть** включает 7 заданий открытого типа, в которых тестируемый должен сам сформулировать правильный ответ.

***Например:***

Что такое «Прямой эфир»?

Каковы основные требования к журналистской публикации?  
Перечислите первые российские газеты и журналы.  
Расшифруйте аббревиатуры: *СНГ, ТСЖ, ВДНХ*.

**Третья часть** – публицистическое эссе на одну из трех предложенных тем по выбору. *Примеры тем:*

Язык мой – враг мой?

Интересный человек.

Если бы президентом был я...

Журналистика и власть – сообща или порознь?

### **Рекомендации по написанию публицистического эссе:**

Публицистическое эссе пишется образным литературным языком в виде свободного размышления. Сформулированные абитуриентом тезисы должны подтверждаться аргументацией и указанием на источник информации. Работа должна демонстрировать оригинальность и самостоятельность мышления, умение излагать материал логически, уровень владения нормами письменной речи и грамотности, гражданскую позицию автора эссе, его мировоззрение и культурную идентичность, тем самым отражать способность абитуриента к журналистской деятельности.

Объем эссе – от 250 до 400 слов.

Работы проверяются в зашифрованном виде, скрывающем авторство. Итоговая оценка складывается из арифметической суммы баллов за каждую из частей теста. Предметная комиссия выставляет баллы за каждую часть теста:

Первая часть – максимум 20 баллов;

Вторая часть – максимум 14 баллов;

Третья часть – максимум 16 баллов.

На выполнение всех заданий теста абитуриенту отводится 150 минут.

**3.8. Собеседование, предлагаемое абитуриенту на втором туре испытания,** проводится индивидуально с каждым абитуриентом. Абитуриенту предлагается вытянуть билет с темой беседы. На подготовку ответа по теме отводится 30 минут. Беседа проводится в свободной форме, задаются дополнительные и уточняющие вопросы. В ходе беседы абитуриент должен обосновать суждения, привести примеры из общественной жизни и практики современных СМИ и т.п.

По желанию абитуриент может предоставить на собеседование свое творческое портфолио, в котором могут быть:

- журналистские публикации (журналистские материалы абитуриента, вышедшие в зарегистрированных СМИ и/или в СМИ Саратовского государственного университета);

- характеристики-рекомендации от редакций СМИ (характеристики-рекомендации от редакций СМИ, с которыми сотрудничал абитуриент);
- сертификаты об окончании журналистских курсов (сертификаты и свидетельства об окончании профильных школ и курсов по журналистике и смежным отраслям знания – в том числе и бесплатных онлайн-курсов);
- награды в конкурсах гуманитарной сферы (дипломы, грамоты и другие награды за победы в конкурсах гуманитарной сферы: по русскому и иностранным языкам, обществознанию, литературе, истории, географии, искусствоведению, журналистике и т.д.);
- прочее (другие документы, подтверждающие высокий уровень готовности абитуриента к обучению по направлению «Журналистика» и последующей работе в СМИ).

В случае предоставления абитуриентом творческого портфолио его материалы могут быть использованы комиссией для собеседования.

Во время устного собеседования экзаменационная комиссия **оценивает следующие профессионально важные качества абитуриента:**

- навыки общения и взаимодействия с людьми (установление контакта);
- умение слушать и слышать собеседника;
- способность грамотно и четко задавать вопросы, вербальные способности;
- способность запоминать факты, изложенные собеседником;
- умение излагать доступным языком полученную информацию;
- умение быстро ориентироваться в событиях, принимать адекватное решение;
- творческое мышление;
- объективность;
- эрудированность;
- самоконтроль и уравновешенность;
- терпимость, толерантность;
- интерес и уважение к другому человеку;
- самокритичность и др.

**Примерные темы для второго тура испытания:**

1. История журналистики. Как появилась и как развивалась журналистика – с древности до наших дней.
2. История российской журналистики. Первые русские СМИ.
3. Как журналистика взаимодействует с политикой?
4. Как журналистика взаимодействует с экономикой?
5. Массовая культура: что это такое и как она влияет на людей?
6. Журналистика и массовая культура.
7. Возможности влияния СМИ на мотивацию поведения личности, на изменение социальных норм и социального поведения.

8. Роль СМИ в актуализации глобальных проблем современности.
9. Средства массовой информации как феномен культуры. Роль СМИ в развитии культуры и духовной жизни общества.
10. Моральная ответственность журналиста за свою профессиональную деятельность. Цензура и самоцензура в СМИ.
11. Роль СМИ в легитимации власти. СМИ в политической системе общества.
12. Как вы понимаете профессиональную этику журналиста? Какие нормы поведения она должна включать? Чего журналист не должен себе позволять?
13. Имидж журналиста: что это такое и как он формируется?
14. Современные российские печатные СМИ (охарактеризуйте особенности двух-трех из них – на выбор).
15. Современные российские радиовещательные СМИ (охарактеризуйте особенности двух-трех из них – на выбор).
16. Современные российские телевизионные СМИ (охарактеризуйте особенности двух-трех из них – на выбор).
17. Современные российские интернет-СМИ (охарактеризуйте особенности двух-трех из них – на выбор).
18. Современные региональные СМИ (на примере СМИ Саратовской области или региона проживания абитуриента).
19. Специализированные российские СМИ(спортивные, музыкальные, театральные и т.п.– характеристика нескольких из них).
20. Творчество конкретных журналистов (охарактеризуйте особенности творчества одного из действующих российских журналистов – на выбор).

**3.9.** Во время экзамена участники творческого экзамена должны соблюдать установленный порядок проведения вступительного испытания. При нарушении порядка проведения экзамена и отказе от его соблюдения участник испытания может быть удален с экзамена.

**3.10.** Итоговая оценка складывается из арифметической суммы баллов за каждый тур собеседования. Испытание оценивается по 100-балльной системе. Предметная комиссия выставляет баллы за каждый тур Конкурсного собеседования: 1-й тур – максимум 50 баллов; 2-й тур – максимум 50 баллов.

**3.11.** Баллы начисляются в соответствии с критериями качества ответа абитуриента. Баллы начисляются согласно следующим таблицам (по турам собеседования):

#### **1-й тур**

Баллы начисляются в соответствии с качеством выполненной работы по критериям, приведенным в следующих таблицах (по частям теста):

#### **Первая часть**

<b>Критерии оценки ответа на вопрос теста</b>	<b>Баллы</b>
Выбор верного варианта ответа	1
Выбор неверного варианта ответа	0

### **Вторая часть**

<b>Критерии оценки ответа на открытый вопрос</b>	<b>Баллы</b>
Дано полное и точное описание объекта/процесса/явления/понятия	2
Сформулировано бытовое понимание объекта/процесса/явления/понятия	1
Не сформулировано вообще либо сформулировано ошибочное понимание объекта/процесса/явления/понятия	0

### **Третья часть**

<b>Критерии оценки эссе</b>	<b>Варианты оценки (баллы)</b>		
Раскрытие темы	эссе написано не по теме <b>0</b>	тема раскрыта поверхностно и/или абитуриент уходит от прямого рассуждения на предложенную тему <b>1</b>	тема в эссе раскрыта, абитуриент аргументированно и четко выражает собственную позицию <b>2</b>
Способность к обобщению	выражена слабо или отсутствует <b>0</b>		обобщение целесообразно и убедительно <b>1</b>
Способность к аналитике, выявлению причинно-следственных связей (умение сводить разрозненные факты в единую картину, видеть актуальные общественные процессы за отдельными фактами и событиями)	выражена слабо или отсутствует <b>0</b>		отчетливо проявляется <b>1</b>
Самостоятельность мышления (наличие	выражена слабо или отсутствует		отчетливо проявляется

собственных аргументов и доводов)	0	1
Работа с фактами (наличие в работе достаточного количества фактов/фактического материала, отсутствие фактологических ошибок и неточностей)	представлено не более одного факта и/или допущена фактологическая ошибка  0	представлено два и более фактов и отсутствуют фактологические ошибки  2
Оригинальность	позиция автора и выражение мыслей не оригинальны  0	авторская позиция и/или ее выражение оригинальны  1
Эрудиция	отсутствуют примеры из истории и/или литературы  0	имеются примеры из истории и/или литературы  1
Заголовок эссе	заголовок либо отсутствует, либо совпадает с формулировкой темы, либо не отражает тему  0	присутствует логичный авторский заголовок  1
Композиция эссе и логика повествования	отсутствие или эклектичность композиции, логические нарушения в повествовании, не позволяющие однозначно и до конца понять мысли автора  0	целостность и органичность композиции, поддерживающие авторский замысел, отсутствие логических нарушений в повествовании  1
Выразительность речи	речь отличается бедностью словаря, неточностью словоупотребления, однообразием грамматического строя  0	речь характеризуется точностью и выразительностью, разнообразием грамматического строя  1
Орфография и соблюдение	допущено более двух орфографических или	допущено не более двух



грамматических норм	грамматических ошибок <b>0</b>	орфографических или грамматических ошибок <b>1</b>	
Пунктуация	допущено более двух пунктуационных ошибок <b>0</b>	допущено не более двух пунктуационных ошибок <b>1</b>	
Стилистика и речь	допущено более двух стилистических и/или речевых ошибок <b>0</b>	допущены две стилистические и/или речевые ошибки <b>1</b>	допущено не более одной стилистической ошибки <b>2</b>

## 2-й тур

<b>Объекты оценки собеседования</b>	<b>Баллы</b>
Уровень ответов на предложенные вопросы	0-10
Уровень профессиональной ориентации в сфере СМИ	0-20
Уровень общекультурного кругозора	0-10
Уровень коммуникативных способностей	0-10

По каждой из вышеуказанных составляющих оценки собеседования абитуриент получает определенное количество баллов согласно следующим критериям:

<b>УРОВЕНЬ ОТВЕТОВ НА ПРЕДЛОЖЕННЫЕ ВОПРОСЫ</b>	Варианты оценки (кол-во баллов)	Возможный максимум баллов
<b>Знание основных определений явления/процесса, заявленного в вопросе</b>		<b>3</b>
Дано полное и точное определение явления/процесса	3	
Не дано научное определение, сформулировано бытовое понимание процесса/явления или дано ошибочно	0	
<b>Характеристика основных (отличительных) признаков раскрываемого явления/процесса</b>		<b>3</b>

Дана полная, развернутая характеристика основных признаков раскрываемого явления/процесса	3	
Не названы существенные черты явления/процесса или названы ошибочно	0	
<b>Полнота ответа на поставленный вопрос</b>		<b>4</b>
Ответ достаточно полный	4	
Ответ не содержит основных ключевых проблем, названы единичные проблемы	2	
В ответе не раскрыты проблемы темы	0	

<b>УРОВЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ В СФЕРЕ СМИ</b>	Варианты оценки (кол-во баллов)	Возможный максимум баллов
<b>Ориентация в сфере СМИ</b>		<b>8</b>
Абитуриент показал отличный уровень знакомства с современными СМИ и медиаперсоналиями	8	
Абитуриент показал хороший уровень знакомства с современными СМИ и медиаперсоналиями	4	
Абитуриент показал неудовлетворительный уровень знакомства с современными СМИ и медиаперсоналиями	0	
<b>Мотивация выбора профессии</b>		<b>6</b>
Абитуриент показал высокий уровень многолетней заинтересованности в изучении журналистики	6	
Абитуриент показал средний уровень заинтересованности в изучении журналистики	3	
Абитуриент показал низкий уровень заинтересованности в изучении журналистики	0	
<b>Ориентация в новостях текущей жизни</b>		<b>6</b>
Абитуриент показал отличные знания новостей текущей жизни, смог выделить наиболее важные события последнего времени	6	
Абитуриент показал достаточно хороший уровень знания новостей текущей жизни	3	
Абитуриент показал слабый уровень знания новостей текущей жизни, не смог выделить	0	

наиболее важные события последнего времени		
--	--	--

<b>УРОВЕНЬ ОБЩЕКУЛЬТУРНОГО КРУГОЗОРА</b>	Варианты оценки (кол-во баллов)	Возможный максимум баллов
<b>Начитанность</b>		<b>5</b>
Высокая (отличная)	5	
Средняя (хорошая)	3	
Слабая (удовлетворительная)	1	
Посредственная (неудовлетворительная)	0	
<b>Эрудированность</b>		<b>5</b>
Высокая (отличная)	5	
Средняя (хорошая)	3	
Слабая (удовлетворительная)	1	
Посредственная (неудовлетворительная)	0	

<b>УРОВЕНЬ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ</b>	Варианты оценки (кол-во баллов)	Возможный максимум баллов
<b>Навыки общения и взаимодействия с людьми</b>		<b>5</b>
Отличные	5	
Хорошие	3	
Посредственные	1	
<b>Навыки публичного выступления</b>		<b>5</b>
Отличные	5	
Хорошие	3	
Посредственные	1	

#### IV.

Список литературы, рекомендуемой абитуриенту при подготовке к дополнительному вступительному испытанию «Творческое испытание»

1. Аграновский, В.А. Вторая древнейшая. Беседы о журналистике / В.А.Аграновский. – М.: Вагриус, 1999. – 416 с.
2. Аграновский, В.А. Ради единого слова. (Журналист о журналистике) /В.А. Аграновский. – М.: Мысль, 1978. – 168 с.
3. Алиева, Л.Ю. Тесты по литературе / Л.Ю. Алиева, Т.В. Торкунова. – М., 2004.
4. Балашова, Е.К. Литература. Подготовка к государственному централизованному тестированию / Е.К. Балашова, А.М. Костин. – Саратов, 2002.
5. Беззубов, А.Н. Стилистические приемы газетной речи / А.Н. Беззубов. – СПб., 2000.
6. Болкунов, А.Н. Гражданская журналистика в учебной газете / под ред. В.В. Прозорова. – Саратов, 2000.
7. Ворошилов, В.В. Журналистика. Базовый курс: учебник / В.В.Ворошилов. – СПб.: Изд-во Михайлова, 2006. – 640 с.
8. Гуревич, П.С. Человек и культура: основы культуроведения, 10-11 классы: учеб.для учащихся гуманитар. шк., гимназий, лицеев / П.С. Гуревич. – М., 1998.
9. Дейнекина, А.Д. Тексты-миниатюры на уроках русского языка / А.Д. Дейнекина, Ф.А. Новожилова. – М., 1998.
10. Засорина, Т. Профессия – журналист / Т. Засорина, Н. Федосова. – Ростов–на–Дону: Феникс, 1999. – 320 с.
11. Иванова, Л.Ф. На пути к современной цивилизации: материалы к курсу «Человек и общество: основы современ. цивилизации» для 11 кл. средн. шк. / Л.Ф. Иванова, А.Ю. Лазебникова, Л.В. Поляков. – М., 1992.
12. Иссерс, О.С. Интенсивный курс русского языка: пособие для подгот. к тестированию и сочинению в правилах, алгоритмах и шпаргалках / О.С. Иссерс. – М., 2006.
13. Колганова, Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах / Т.А. Колганова. – М., 1997.
14. Крашенинников, К.А. Обществознание / К.А. Крашенинников, О.Н. Жирнов, В.Н. Украинский. – Саратов, 1999.
15. Кривоносов, А.Д. Разберемся в тексте – разберем текст / А.Д. Кривоносов, Т.Ю. Редькина. – СПб., 2005.
16. Кузьма, А.Я. Русский язык: комплексная подготовка к единому государственному экзамену / А.Я. Кузьма, О.В. Неупокоева, К.В. Прохорова. – М., 2005.
17. Львов, М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка / М.Р. Львов. – М., 1997.
18. Мещерякова, М.И. Сочинение: секреты успеха / М.И. Мещерякова. – М., 2004.
19. Мучник, Б.С. Человек и текст: основы культуры письменной речи / Б.С. Мучник. – М., 1985
20. Никитин, А.Ф. Обществознание. 10 кл. / А.Ф. Никитин. – М., 2005.
21. Никитин, А.Ф. Обществознание. 11 кл. / А.Ф. Никитин. – М., 2005.

22. Никитина, Е.И. Русская речь: учеб.пособие по развитию связной речи для 8-9 классов общеобразовательных учреждений / Е.И. Никитина, науч. ред. В.В. Бабайцева. – М., 1995.

23. Прозоров, В.В. Пособие по русскому языку и литературе для поступающих на все факультеты Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина, М.А. Ягубова. – Саратов, 1998.

24. Редькина, Т.Ю. Русский язык и культура речи. Часть 1 / Т.Ю. Редькина. – СПб., 2007.

25. Розенталь, Д.Э. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию / Д.Э. Розенталь. – М., 1998.

26. Русский язык и литература: учеб.пособ. для поступающих в вузы и старшеклассников. – М., 1998.

27. Средства массовой информации России: учеб. пособие / под ред. Я.Н.Засурского; науч. ред. Е.Л. Вартанова, М.В. Шкондин. – 2-е изд., испр.и доп. – М.: Аспект Пресс, 2011. – 391 с.

28. Человек и общество. Обществознание. Ч. 1. 10 кл. / под ред. Л.Н. Боголюбова, А.Ю. Лазебниковой. – М.: Просвещение, 2006.

29. Человек и общество. Обществознание. Ч. 2.11 кл. / под ред. Л.Н. Боголюбова, А.Ю. Лазебниковой. – М.: Просвещение, 2006.

30. Чешко, Л.А. Русский язык для абитуриентов. Фонетика. Лексика. Графика. Орфография. Пунктуация / Л.А. Чешко. – М., 2004.

*Приложение 1*

**Оценочный лист проведения 2-го тура Творческого испытания**

Ф.И.О. абитуриента:

---

---

---

**2-й тур**

<b>Объекты оценки собеседования</b>	<b>Возможные баллы</b>	<b>Полученные баллы</b>
Уровень ответов на предложенные вопросы	0-10	
Уровень профорientации в сфере СМИ	0-20	
Уровень общекультурного кругозора	0-10	
Уровень коммуникативных способностей	0-10	
Всего баллов за 2-й тур		

Общее количество баллов \_\_\_\_\_

Председатель предметной комиссии  
по дисциплине «Журналистика»