

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ**  
**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО**

**Положение**  
**о дополнительном вступительном профессиональном испытании**  
**по направлению подготовки бакалавров**  
**44.03.01 «Педагогическое образование»**  
***(профиль «Музыка»)***

**Саратов - 2017**

## **1. Общие положения**

1.1. Положение устанавливает программу, форму и правила проведения дополнительного вступительного профессионального испытания (профессионального экзамена) «Пение, сольфеджио, инструмент» для поступающих на направление подготовки бакалавров 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Музыка») в Институт искусств ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского» (далее Институт искусств СГУ).

1.2. Целью проведения дополнительного вступительного испытания является выявление уровня вокальной, инструментально-исполнительской, музыкально-теоретической подготовки абитуриентов.

## **2. Организация дополнительного вступительного испытания**

2.1. Испытание проводится экзаменационной комиссией по дисциплине «Пение, сольфеджио, инструмент» Института искусств СГУ.

## **3. Программа, форма и правила проведения дополнительного вступительного испытания**

3.1. Испытание проводится в сроки, установленные для проведения вступительных экзаменов в СГУ.

3.2. Расписание проведения испытания и его продолжительность утверждаются Центральной приёмной комиссией СГУ.

3.3. Во время испытания абитуриенты должны соблюдать порядок проведения экзамена. При нарушении порядка или отказе от соблюдения правил абитуриент может быть удалён с экзамена.

3.4. Испытание оценивается по 100-бальной системе и проводится в два этапа. На первом этапе оценивается исполнение инструментальной программы, на втором – качество вокальной и музыкально-теоретической подготовки абитуриентов.

3.4.1. Исполнение инструментальной программы предполагает наличие музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте (фортепиано, баян, аккордеон).

Абитуриенты исполняют инструментальную программу их трех произведений русских или зарубежных композиторов различных по стилю и характеру. В программу включаются полифоническое произведение, произведения крупной формы (соната, вариации, концерт), пьеса или этюд (при этом предпочтение отдается пьесе). Программа исполняется наизусть.

*Критериями оценки исполнения инструментальной программы являются:* точная передача авторского текста; выявление особенностей построения музыкальной формы; раскрытие художественного образа; яркость и эмоциональность исполнения; передача стилистических особенностей произведения.

Оценка за исполнение инструментальной программы выводится на основании перечисленных критериев. Максимальная оценка по каждому из критериев составляет 10 баллов.

Оценочная шкала: «отлично» – 9, 10 баллов; «хорошо» – 7, 8 баллов; «удовлетворительно» – 5,6 баллов; «неудовлетворительно» – менее 5 баллов.

При выборе полифонического произведения нужно обратить внимание на сочинения И. С. Баха (трехголосные инвенции, маленькие прелюдии и фуги, французские и английские сюиты, партиты, прелюдии и фуги «Хорошо темперированного клавира»), Д. Д. Шостаковича (прелюдии и фуги), Р. Щедрина (инвенции, полифонические тетради, прелюдии и фуги), М.И. Глинки (фуги), И. Мясковского (фуги), М. Чюрлениса (фугетты, фуги).

При исполнении важно умение показать различные виды полифонического письма – подголосочный, контрастный, имитационный, хорошо слышать многоголосье, внимательно относиться к развитию тем и изменению их выразительного значения, владеть навыками исполнения и сочетания двух, трех и более контрастных голосов, уметь находить нужный ансамбль звучания голосов, добиваться ясности голосоведения и рельефности звучания голосов при проведении их в партии одной руки, а также при переходе голоса из партии одной руки в партию другой.

В экзаменационные программы рекомендуется включать сонаты Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, С. Прокофьева, вариационные циклы Н. Мясковского, М. Глинки и др.

Для сочинений крупной формы характерно большее разнообразие содержания, большие масштабы развития музыкального материала. В связи с этим их исполнение требует умения мысленно охватывать значительные построения и, при соблюдении единства целого, выявлять характерные особенности отдельных образов и тем; оно требует также навыков переключения с одной художественной задачи на другую, выдержки, большого объема памяти и внимания. Классические сонаты позволяют показать знание стиля формы, ритмическую устойчивость исполнения. Малейшая неточность звукоизвлечения, невнимание к штрихам и динамическим изменениям является недопустимым при исполнении.

Камерные и концертные пьесы, включаемые в программы, имеют достаточно широкие границы. Возможно исполнение произведений зарубежных композиторов-романтиков XIX века (Ф. Шуберта, К. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа), русских композиторов XIX века (М. Глинки, П. Чайковского, А. Рубинштейна, М. Балакирева, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, А. Бородина), зарубежных композиторов конца XIX-начала XX в.в. (И. Брамса, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля, Э. Грига, Б. Сметаны, А. Дворжака и др.), русских композиторов конца XIX – начала XX веков (А. Скрябина, С. Рахманинова, А. Аренского, А. Лядова, Н. Метнера и др.), а также произведения зарубежных и русских композиторов последнего столетия (Дж. Гершвина, П. Хиндемита, Ф. Пуленка, С. Прокофьева, Н. Мясковского, Д. Шостаковича, Р. Щедрина, А. Хачатуряна, И. Шамо и др.).

Исполнение должно быть сознательным (представить убедительное развитие музыкальной мысли и чувства), чистым, отчетливым, ритмичным, уверенным, многокрасочным и выразительным. При этом движения должны быть удобными, ловкими, а не угловатыми и «зажатыми». Исполнитель должен точно выполнить все авторские указания, но в то же время стараться передать свое личное отношение к исполняемому. Игра должна быть искренняя и естественная.

Разрешается вместо пьесы играть этюды. Рекомендуется использовать этюды К. Черни, И. Крамера, М. Клементи, М. Мошковского, А. Лешгорна и др. Следует обратить внимание на четкость и легкость исполнения, нюансировку, соответствие авторским темповым указаниям.

3.4.2. Второй этап испытания направлен на выявление уровня музыкально-теоретической подготовки абитуриента и состоит из двух частей: испытание по сольфеджио и выявление вокальных способностей абитуриента.

3.4.2.1. *Испытание по сольфеджио* проводится в устной форме по вопросам, отраженным в экзаменационных билетах. У абитуриента проверяется наличие навыков сольфеджирования, интонирования интервалов, аккордов, ладов, гармонических последовательностей, слухового анализа.

Основной перечень заданий в экзаменационном билете: построение и пение интервалов, аккордов и гармонических последовательностей в тональностях натуральных и гармонических мажора и минора, ладов от заданного звука, слуховой анализ.

Необходимый объем знаний для выполнения заданий.

1. Интервалы. Ступеневая и тоновая величина интервала. Консонансы и диссонансы. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов. Интервалы на ступенях натуральных и гармонических мажора и минора. Разрешение интервалов. Хроматические интервалы.

2. Аккорды. Трезвучия (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное), обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях натуральных и гармонических мажора и минора. Септаккорды (доминантсептаккорд, малый и уменьшенный вводные септаккорды, септаккорд второй степени), обращения септаккордов, их разрешения в тональностях мажора и минора.

3. Лад и тональность. Звукоряды натуральных мажорных и минорных ладов. Мажорные и минорные тональности. Разновидности мажора и минора. Ионийский, эолийский, дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский лады. Пентатоника.

Завершает ответ абитуриента на экзамене по сольфеджио слуховой анализ. Необходимые навыки в области слухового анализа выражаются: в умении определить на слух предложенные экзаменатором интервалы (чистые, большие, малые, тритоны, включая составные интервалы) от звука и в тональности, взятые отдельно и "цепочкой"; трезвучия (мажорные, минорные, увеличенное, уменьшенное), мажорные и минорные сектаккорды и квартсектаккорды, доминантсептаккорд и его обращения, малый и уменьшенный вводные септаккорды; гармонические последовательности из 6-8 аккордов в тональностях мажора и минора; лады мажорных и минорных наклонений.

*Критерии оценки по сольфеджио:* знание теории по выполнению предложенных заданий; правильное построение предложенных интервалов, аккордов и последовательностей; умение настроиться в нужной тональности; точное интонирование; слуховой анализ (верное определение на слух интервалов, аккордов, последовательностей, ладов народной музыки).

3.4.2.2. *Выявление вокальных данных* абитуриента осуществляется во время исполнения народной песни без сопровождения.

*Критерии оценки за исполнение народной песни без сопровождения:* чистота интонирования; наличие элементарных вокальных данных и навыков; соответствие исполнения произведения его стилю и жанру (протяжная, танцевальная, обрядовая, городской романс и т. п.); эмоциональность; артистизм.

На втором этапе вступительного испытания оценка складывается из баллов, полученных абитуриентом по каждой из двух частей данного этапа. Максимальное количество баллов при оценке музыкально-теоретического уровня подготовки абитуриента составляет 25 баллов в каждой части и в сумме составляет 50 баллов.

Оценки по параметрам выставляются исходя из пятибалльной системы: «отлично» – 5 баллов; «хорошо» – 4 балла; «удовлетворительно» – 3 балла; «неудовлетворительно» – менее 3 баллов.

3.5. Итоговая оценка за дополнительное вступительное испытание «Пение, сольфеджио, инструмент» складывается из оценок, полученных на каждом этапе испытания. Максимальное количество баллов – 100 .

Исполнение инструментальной программы – максимум 50 баллов.

Пение – максимум 25 баллов.

Сольфеджио – максимум 25 баллов.

Суммарный балл выставляется в экзаменационный лист и в ведомость.

#### **4. Список литературы, рекомендуемой абитуриенту при подготовке к дополнительному вступительному испытанию**

1. Бернштейн, Л. Музыка – всем. – М., 2010
2. Блок, А. Ладовое сольфеджио. – СПб., 2001.
3. Исаева, Л.А. Методика преподавания музыки в школе: Обязательный тезаурус учителя музыки. Педагогические максимы. Специальная литература. – Саратов, 2006.
4. Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения [Электронный ресурс] / Н. Ладухин. Москва: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=68042](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68042)
5. Рубец А. И. Новое сольфеджио [Электронный ресурс] / А. И. Рубец. Москва. 2015. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=68117](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68117)
6. Рубец А. И. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] / А. И. Рубец. Москва: Лань", ""Планета музыки, 2016. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71775](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71775)

7. [Ладухин Н. М.](#) Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] / Н. М. Ладухин. Москва: Лань", ""Планета музыки, 2016. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71885](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71885)
8. [Иванова Н. В.](#) Интервальное сольфеджио. От примы до тритона [Ноты]: учебное пособие для студентов-вокалистов / Н. В. Иванова; ФГОУ ВО Саратов. гос. консерватория им. Л. В. Собинова. Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова [изд.], 2014. – 145 с.
9. Шак Т. Ф. Тембровые диктанты. Учебно-методическое пособие для студентов специальности «Музыкальная звукорежиссура» / Т. Ф. Шак. 2013 Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/203320>
10. Мороз Т.И. Сольфеджио [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профилям подготовки: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / Мороз Т.И. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. 64 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29705>
11. [Агажанов, А. П.](#) Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс] / А. П. Агажанов. - Москва : Планета музыки, 2012. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=3902](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3902)
12. [Агажанов, А. П.](#) Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] / А. П. Агажанов. - Москва : Планета музыки, 2012. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=4223](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=4223)
13. [Агажанов, А. П.](#) Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] / А. П. Агажанов. - Москва : Планета музыки, 2013. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=5690](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=5690)