

Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского
Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич



представляют
виртуальную выставку

*История
Пиночкио –
Буратино*

К 80-летию со времени создания
сказки «Золотой ключик»
А. Н. Толстым (1936)

Саратов

2016



Толстой, А. Золотой ключик или Приключения Буратино / Алексей Толстой ; предисл. А. Толстого ; переплет и рис. Б. Малаховского. Ленинград : Издательство детской литературы, 1936. 128 с. : ил.





История
ПИНОККИО
БУРАТИНО

История Пиноккио – Буратино : 100 лет книжке о деревянном мальчишке : [комплект открыток] / худ. Б. Б. Малаховский, Н. Е. Муратов, А. М. Каневский, Л. В. Владимирский, В. С. Алфеевский, Ф. В. Лемкуль, И. А. Вышинский, М. А. Скобелев, А. А. Кошкин ; авт. вступ. ст. Г. Стронгин. Москва : Советский художник, 1983. 16 цв. открыток.

100 ЛЕТ
*Книжке
о деревянном
мальчишке*

И взрослые, и тем более, дети знают и любят озорного, смелого и весёлого Буратино, героя повести А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». А задумывались ли вы над тем, почему у него такое странное, нерусское имя?

Эта история началась сто лет назад. В итальянском городе Флоренции жил известный писатель Карло Коллоди. Однажды редактор детского журнала попросил его написать рассказ, где было бы много приключений. Писатель согласился и вскоре принёс сказку под названием «История буратино». Вы, наверное, думаете, что я ошибся, когда написал слово «буратино» с маленькой буквы? Ничего подобного. Это слово по-итальянски означает «деревянная кукла», а вовсе не имя. Потом, когда Коллоди решил написать продолжение, он придумал герою имя Пиноккио (Еловая кукла), и сказка стала называться «Приключения Пиноккио». Отдельным изданием книга вышла в 1883 году и имела огромный успех. Позже она, как шутят итальянцы, была переведена во всех странах, где есть дети.

Напечатали её и у нас в России., и ещё в детстве её читал Алексей Николаевич Толстой. Потом, когда он стал знаменитым писателем, то по-своему пересказал её, назвав своего героя Буратино. Поэтому слово стало писаться с большой буквы.

Более двухсот художников во всём мире рисовали деревянного человечка. И все по-разному. Но, конечно, на всех иллюстрациях у героя был длинный любопытный нос.



Среди советских художников первым изобразил Буратино ленинградец Б. Малаховский. У него в доме А. Толстой читал «Золотой ключик» ещё по рукописи. А уже в 1936 году вышла первая книжка с чёрно-белыми штриховыми рисунками Малаховского. Один из них включён в нашу подборку. На первый взгляд кажется, что художник рисовал небрежно, как бы шутя. Но в этой лёгкости исполнения – большое мастерство. Самому А. Толстому очень нравились рисунки Б. Малаховского.

Пересылке по почте
в открытом виде
не подлежит

1
Б. Б. МАЛАХОВСКИЙ
Иллюстрация к сказке «Золотой ключик,
или Приключения Буратино». 1936

© Советский художник. Москва. 1983





Очень популярны – и не только в нашей стране, но и за рубежом – работы известного художника А. Каневского. В 1943 году вышла в свет книга с его иллюстрациями, в которых цвет дополнял и обогащал лаконичный и выразительный штриховой рисунок. Своеобразие и обаяние этих иллюстраций заключается в том, что их главный герой во всех невероятных приключениях остаётся смелым, весёлым – и деревянным, человеком и куклой в одно и то же время. Книга с рисунками А. Каневского только на русском языке переиздавалась более двадцати раз.

Пересылке по почте
в открытом виде
не подлежит

3
А. М. КАНЕВСКИЙ
Иллюстрация к сказке «Золотой ключик,
или Приключения Буратино». 1946

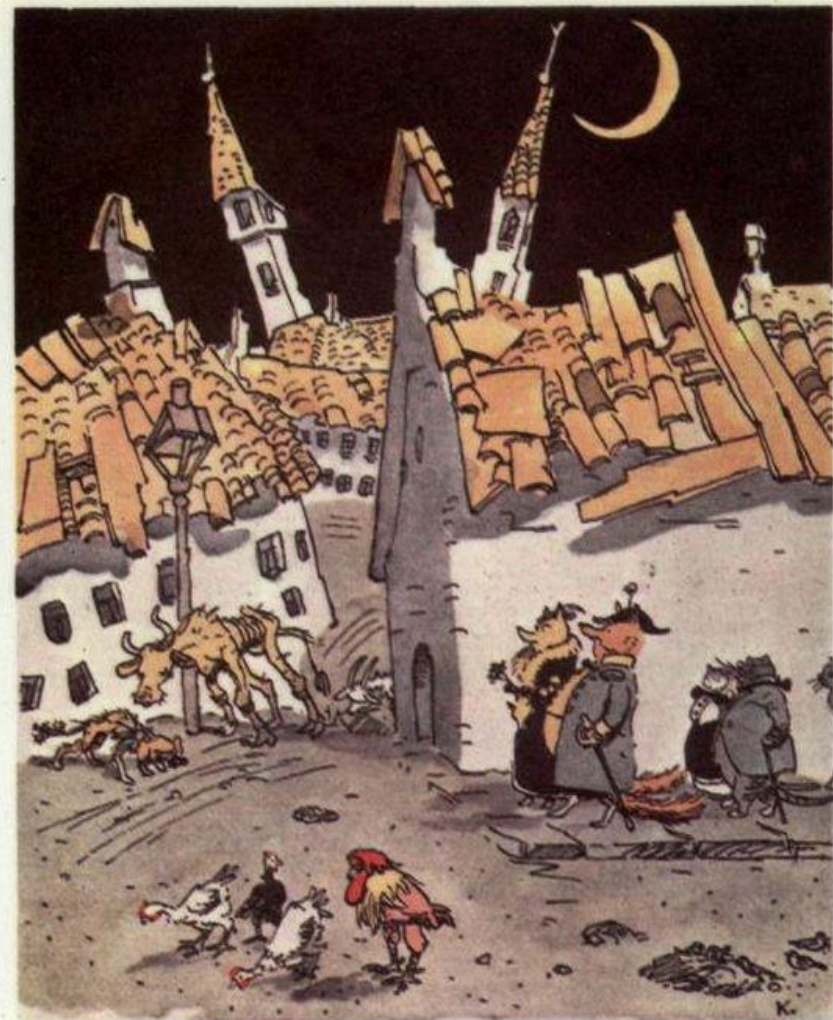
© Советский художник. Москва. 1983



Пересылке по почте
в открытом виде
не подлежит

4
А. М. КАНЕВСКИЙ
Иллюстрация к сказке «Золотой ключик,
или Приключения Буратино». 1946

© Советский художник. Москва. 1983





Свыше ста картинок в книжке «Приключения Буратино», вышедшей в 1956 году. В ней художник Л. Владимировский сумел раскрыть характер деревянного человечка, показал, что он может удивляться, лукавить и грустить, как и все мы. Его Буратино в неизменном полосатом колпачке шагнул со страниц сказки в детские энциклопедии, игрушки, на десятки предметов, которыми изо дня в день пользуются люди.

Пересылке по почте
в открытом виде
не подлежит

г. Москва. 1983

12-789 Ц. 5 к.
Т. № 5. З. 335
Тираж 150 000

5
Л. В. ВЛАДИМИРСКИЙ
Иллюстрация к сказке «Золотой ключик,
или Приключения Буратино». 1956



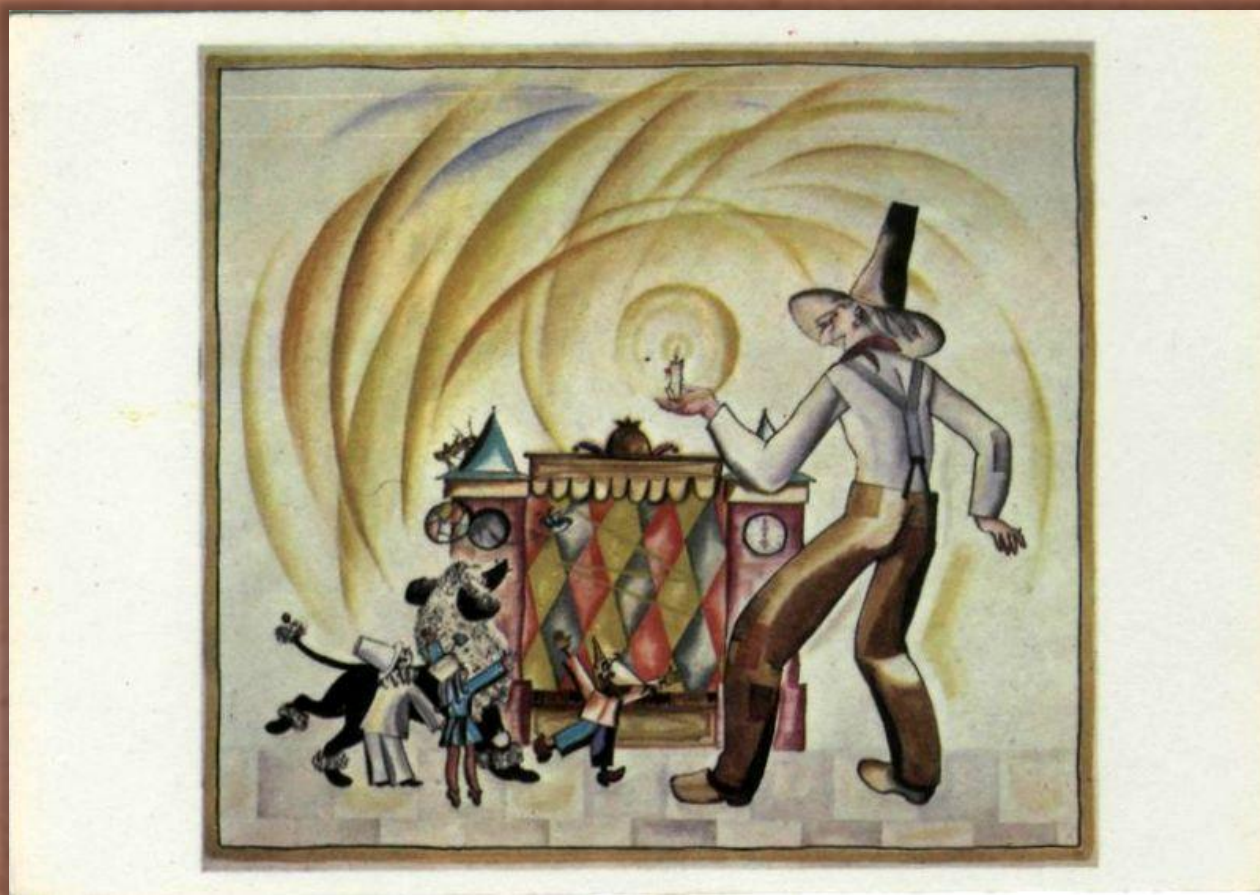
Пересылке по почте
в открытом виде
не подлежит

к. М о с к в а. 1 9 8 3

12-789 Ц. 5 к.
Т. № 5. З. 335
Тираж 150 000

6
Л. В. ВЛАДИМИРСКИЙ
Иллюстрация к сказке «Золотой ключик,
или Приключения Буратино». 1956





Интересная задача стояла перед Ф. Лемкулем: проиллюстрировать книгу, выпущенную издательством «Прогресс» и адресованную на родину Пиноккио, итальянским ребятам. Художнику удалось воссоздать таинственный мир сказки, где каждую минуту происходит что-то неожиданное, необыкновенное.

Пересылке по почте
в открытом виде
не подлежит

Москва. 1983

12-789 Ц. 5 к.
Т. № 5. З. 335
Тираж 150 000

9
Ф. В. ЛЕМКУЛЬ
Иллюстрация к сказке «Золотой ключик,
или Приключения Буратино». 1974



Пересылке по почте
в открытом виде
не подлежит

к. Москва. 1983

12-789 Ц. 5 к.
Т. № 5. З. 335
Тираж 150 000

10
Ф. В. ЛЕМКУЛЬ
Иллюстрация к сказке «Золотой ключик,
или Приключения Буратино». 1974





Иллюстрации М. Скобелева отличает особый динамизм. Кажется, что нарисованные фигурки сейчас задвигаются по бумаге – побегут, запрыгают, затанцуют... Художник достигает этого не только острыми композиционными решениями, но и энергичным выразительным штрихом.

Пересылке по почте
в открытом виде
не подлежит

13
М. А. СКОБЕЛЕВ
Иллюстрация к сказке «Золотой ключик,
или Приключения Буратино». 1979

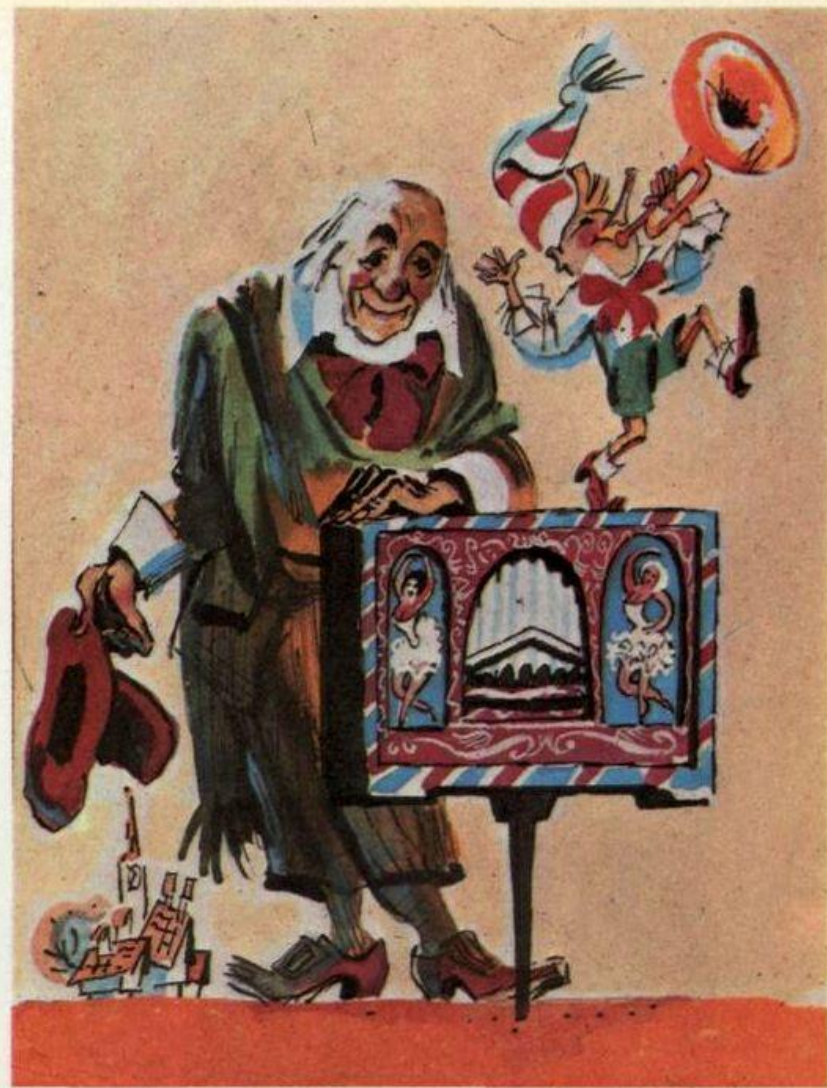
© Советский художник. Москва. 1983



Пересылке по почте
в открытом виде
не подлежит

14
М. А. СКОБЕЛЕВ
Иллюстрация к сказке «Золотой ключик,
или Приключения Буратино». 1979

© Советский художник. Москва. 1983





«Золотой ключик» издан в Советском Союзе на тридцати языках. В его оформлении принимали участие многие мастера книжной графики – и такие известные, как В. Алфеевский, И. Вышинский, Н. Муратов, и молодой, но уже громко заявивший о себе А. Кошкин.

Пересылке по почте
в открытом виде
не подлежит

7
В. С. АЛФЕЕВСКИЙ
Иллюстрация к сказке «Золотой ключик,
или Приключения Буратино». 1959

© Советский художник. Москва. 1983



Пересылке по почте
в открытом виде
не подлежит

8
В. С. АЛФЕЕВСКИЙ
Иллюстрация к сказке «Золотой ключик,
или Приключения Буратино». 1959

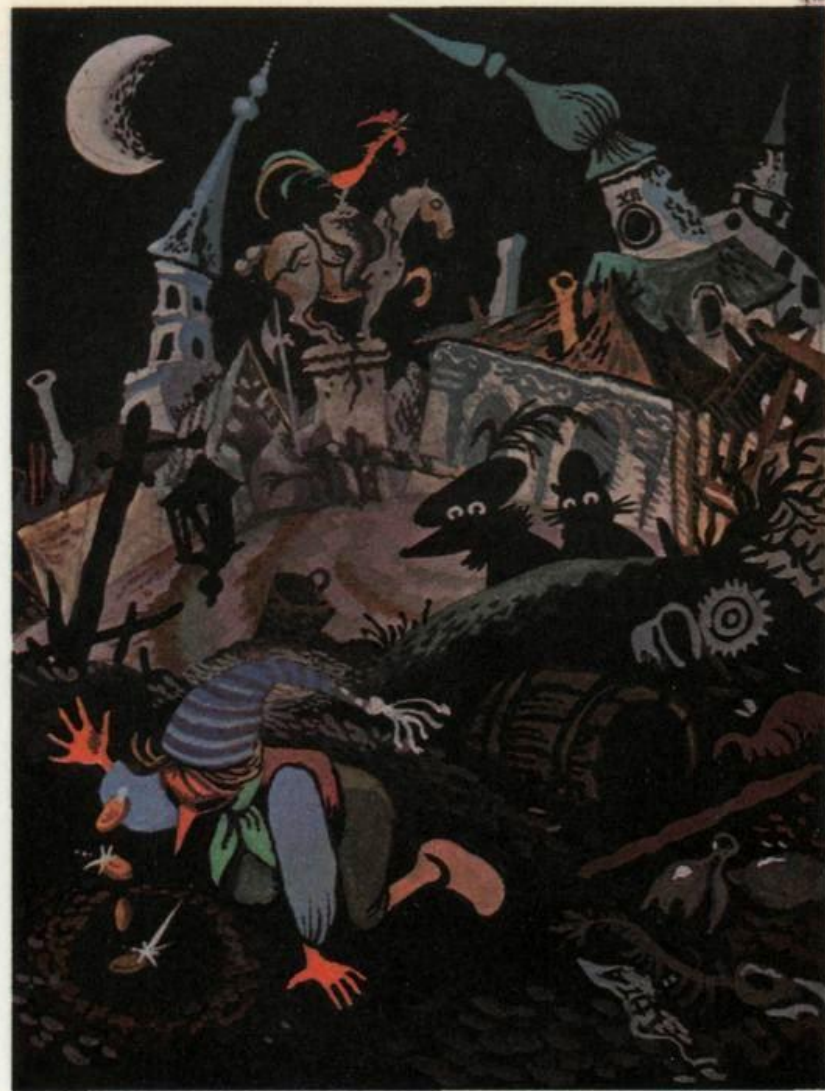
© Советский художник. Москва. 1983



Пересылке по почте
в открытом виде
не подлежит

И
И. А. ВЫШИНСКИЙ
Иллюстрация к сказке «Золотой ключик,
или Приключения Буратино». 1979

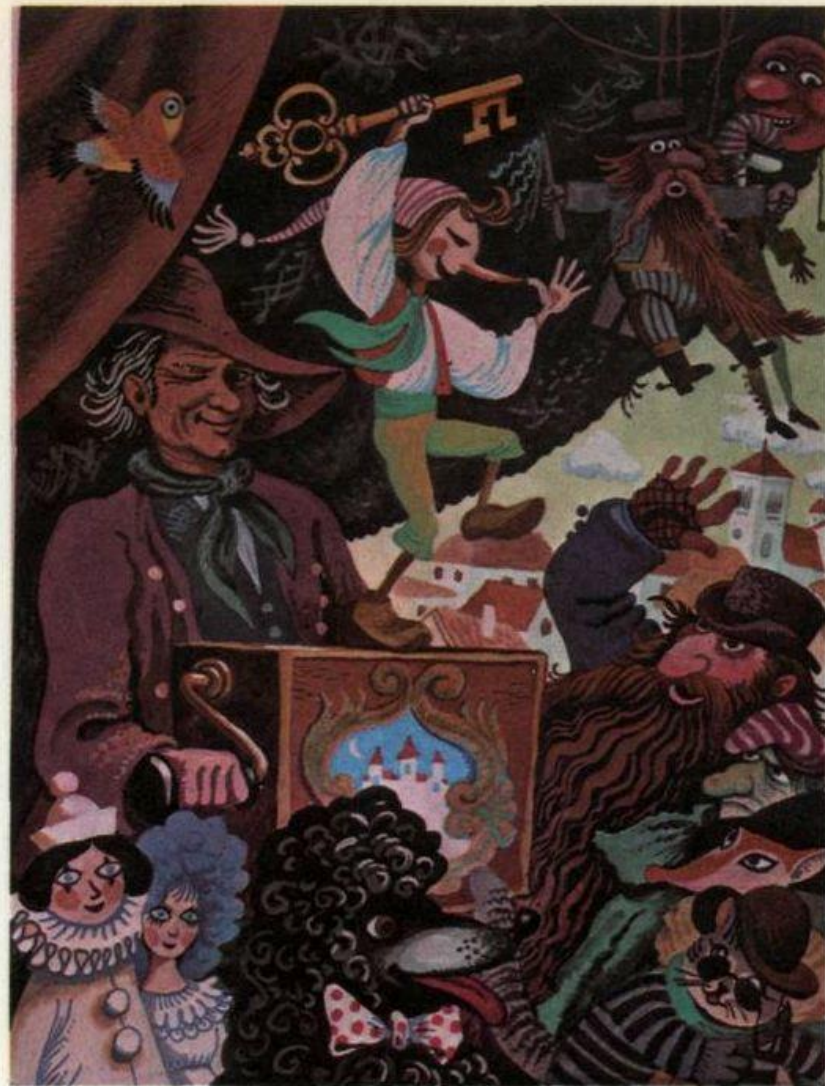
© Советский художник. Москва. 1983



Пересылке по почте
в открытом виде
не подлежит

12
И. А. ВЫШИНСКИЙ
Иллюстрация к сказке «Золотой ключик,
или Приключения Буратино». 1979

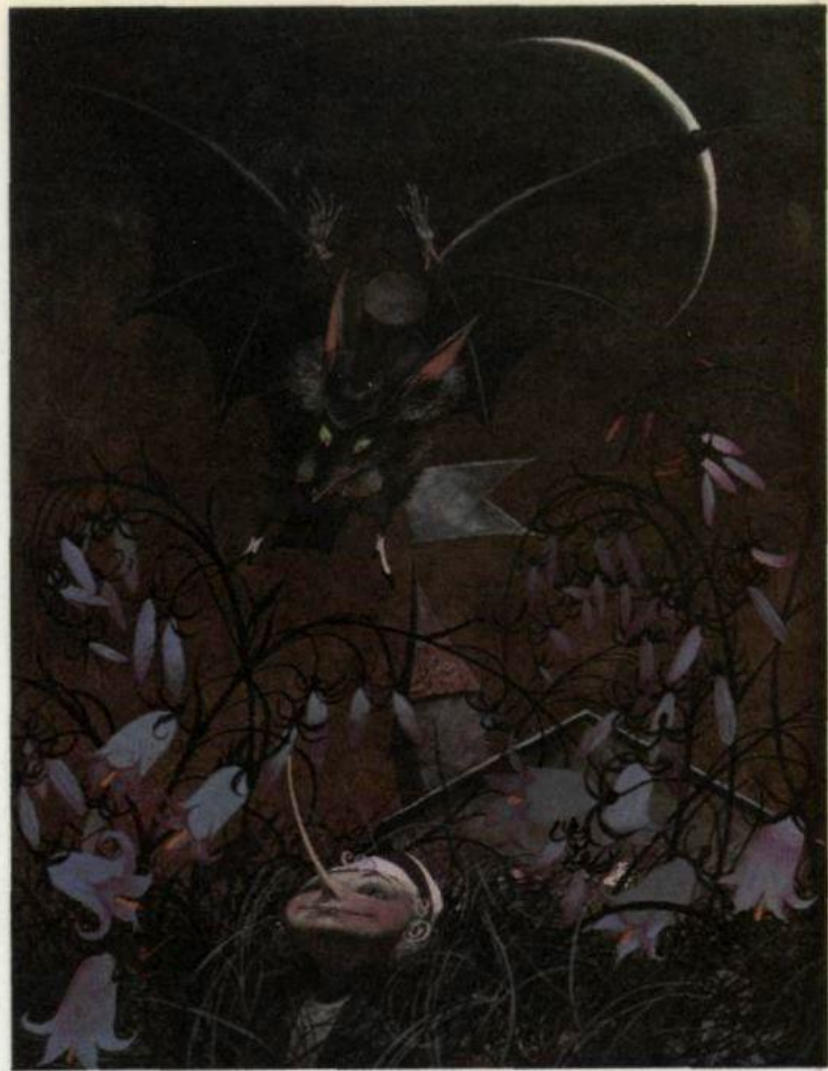
© Советский художник. Москва. 1983



Пересылке по почте
в открытом виде
не подлежит

15
А. А. КОШКИН
Иллюстрация к сказке «Золотой ключик,
или Приключения Буратино». 1981

© Советский художник. Москва. 1983



1983

Пересылке по почте
в открытом виде
не подлежит

16
А. А. КОШКИН
Иллюстрация к сказке «Золотой ключик,
или Приключения Буратино». 1981

© Советский художник. Москва. 1983



100 ЛЕТ
*книжке
о деревянном
мальчишке*

1.
Б. Б. Малаховский. 1936
2.
Н. Е. Муратов. 1938
- 3—4.
А. М. Каневский. 1946
- 5—6.
Л. В. Владимирский. 1956
- 7—8.
В. С. Алфеевский. 1959
- 9—10.
Ф. В. Лемкуль. 1974
- 11—12.
И. А. Вышинский. 1979
- 13—14.
М. А. Скобелев. 1979
- 15—16.
А. А. Кошкин. 1981

На обложке:
рисунок Л. В. Владимирского

В 1983 году исполняется 100 лет со дня «рождения» замечательного деревянного мальчика Пиноккио-Буратино. Эту дату будут отмечать во всём мире – взрослые и дети. Готовятся к ней и в нашей стране: издательства выпускают новые книги, художники делают рисунки, библиотеки организуют выставки. А издательство «Советский художник» приготовило к этому празднику литературы и искусства свой подарок – тот самый комплект открыток, который вы сейчас держите в руках. Надеемся, что он вам понравится.

Г. Стронгин.