

Саратовский национальный исследовательский государственный  
университет имени Н.Г. Чернышевского  
Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич

# **«Войны священные страницы навсегда в памяти людской...»**

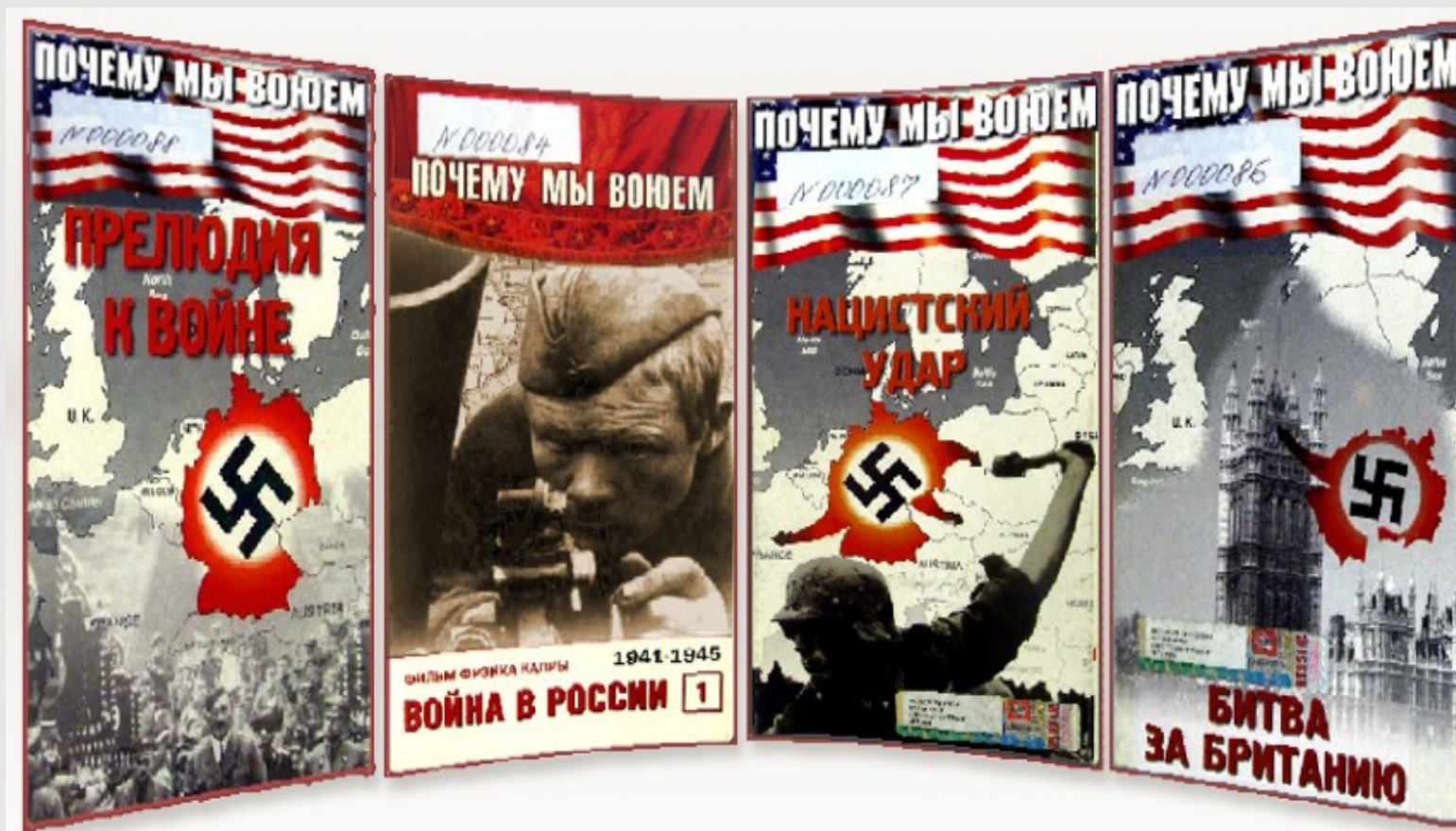
ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА  
представляет документальные фильмы  
из фонда медиазала

Саратов  
2016

Тот самый длинный день в году  
С его безоблачной погодой  
Нам выдал общую беду -  
На всех. На все четыре года.  
Она такой вдавила след,  
И стольких наземь положила,  
Что двадцать лет, и тридцать лет  
Живым не верится, что живы.  
И к мертвым, выправив билет,  
Все едет кто-нибудь из близких.  
И время добавляет в списки  
Еще кого-то, кого-то нет.  
И ставит, ставитobeliski.

К. СИМОНОВ

# «Почему мы воюем»



Документальные фильмы «Почему мы воюем» режиссёра и сценариста Ф. Капры рассказывают о становлении тоталитарного режима в Германии, о нападении войск Германии на СССР и военных действиях 1941-1945 годов, об освобождении Красной Армией стран Восточной Европы, о разгроме войск фашистской Германии и Потсдамской мирной конференции.



N000088

Прелюдия к войне [Видеозапись] : док. фильм / реж. Ф. Капра. Москва : ЭВРИКА-ФИЛЬМ, 1999. 1 вк. : черн-бел., зв. ; вк. VHS. (Почему мы воюем). Загл. с контейнера.

Фильм о ситуации, сложившейся в 20-е — 30-е годы XX века, о причинах начала Второй мировой войны и событиях, ей предшествующих. Это подъём фашизма в Италии, нацизма — в Германии и милитаризма — в Японии. Показаны выступления Гитлера и Муссолини и кадры всеобщей эйфории от этих выступлений. В фильме сравниваются политические и социальные системы стран-агрессоров с американскими системами, показаны кадры японской агрессии в Маньчжурии и Китае в 1931-32 гг. и кадры нападения Италии на Эфиопию. В конце фильма автор дает понять, что если бы мировое сообщество, в том числе и США, отреагировало бы сразу на агрессию Японии и Италии, то возможно, и не было бы Второй мировой войны. И если бы изначально США не занимала бы позицию невмешательства, то все могло бы сложиться по-другому.





N000084

Война в России, 1941-1945 [Видеозапись] : док. фильм / реж. Ф. Капра. Москва : ЭВРИКА-ФИЛЬМ, 1999. на 2 вк. : черн-бел., зв. ; вк. VHS. (Почему мы воюем). Загл. с контейнера.

«Война в России» — американский фильм о России и русском народе, на протяжении столетий противостоящем внешней агрессии. Почему на Россию шли с войнами? И как героически сражался народ в самой кровопролитной войне в истории человечества. Фильм, снятый за полтора года до Великой Победы, вселяет уверенность в этой Победе именно благодаря правдивому и не искаженному антирусской пропагандой отражению событий Великой Отечественной войны.

Фильм состоит из 2-х частей. Он был снят в 1943 году. Общая продолжительность двух частей 1 час 30 минут. Вся серия входит в золотой фонд американской документальной публицистики. Фильм был номинирован на Оскар.

Первые кадры фильма — это титры с цитатами американских военных деятелей. Вот некоторые из них: «История не видела большей храбрости, чем показали люди Советской России...» (военный министр США Генри Симпсон). «Мы и наши союзники находимся в величайшем долгу перед людьми Советского Союза» (Фрэнк Кнокс, Министр ВМС США). Первая часть фильма — это исторический обзор предыдущих попыток завоевать Россию. Нападение тевтонских рыцарей; агрессия шведов под предводительством Карла XII; поход Наполеона и нападение немцев в 1914 году. Этот исторический экскурс проиллюстрирован кадрами из художественных фильмов «Александр Невский» (1938) Сергея Эйзенштейна и «Петр Первый» (1937-1938) Владимира Петрова.

Далее проводится анализ причин, почему Советский Союз представляет интерес для захватчиков. Страна богата природными и человеческими ресурсами. Диктор неоднократно называет СССР — Величайшая страна мира, имея в виду не только территорию, а советский народ — Великие русские.

В фильме представлена документальная хроника первых дней Великой Отечественной войны, реакция советских людей на нападение Германии. Рассматриваются две тактики ведения войны. Немецкая — «тактика клина и котла» и русская тактика — «глубокой обороны», тактика «выжженной земли», уличных боев и партизанской войны. Много иллюстративного материала, анимированных карт, которые показывают основные передвижения войск. Первая часть фильма заканчивается хроникой событий в битве за Москву.

Вторая часть фильма о России — рассказ об основных сражениях, которые стали переломными в ходе войны. Подробно рассказывается о блокаде Ленинграда. О подвиге ленинградцев, страшные кадры хроники блокадного Ленинграда. Хотелось бы заметить, что фильм вышел еще до того, как была полностью снята осада с города.

Еще одно историческое событие, которое показано в фильме — это Сталинградская битва. Кадры уличных боев, разрушенный город и в итоге капитуляция немецких войск под командованием генерала Паулюса.

Вторая часть фильма заканчивается кадрами хроники контрнаступления Советской армии по всем фронтам.

N000087

Нацистский удар [Видеозапись] : док. фильм / реж. Ф. Капра. Москва : ЭВРИКА-ФИЛЬМ, 1999. 1 вк. : черн-бел., зв. ; вк. VHS. (Почему мы воюем). Загл. с контейнера.



Автор фильма цитирует Бисмарка, Кайзера Вильгельма II. Он сравнивает Гитлера с Чингизханом и считает, что планы Гитлера по завоеванию мира куда более грандиозны. В фильме рассматривается нацистская идеология и самые значимые персоны III Рейха. Рассказывается о подготовке Германии к войне, о вторжении Германии на территорию Австрии и Чехословакии. И непосредственно о первых днях Второй мировой войны, когда Германия напала на Польшу. В фильме приведены кадры бомбардировок Варшавы, расстрелов мирных жителей Польши. В конце этого фильма автор даёт резюме — что компромисса с Германией быть не может, теперь это война не отдельных государств, а всего мирового сообщества, что победа может быть полной только тогда, когда будут полностью уничтожены военные машины Германии и Японии.



N000086

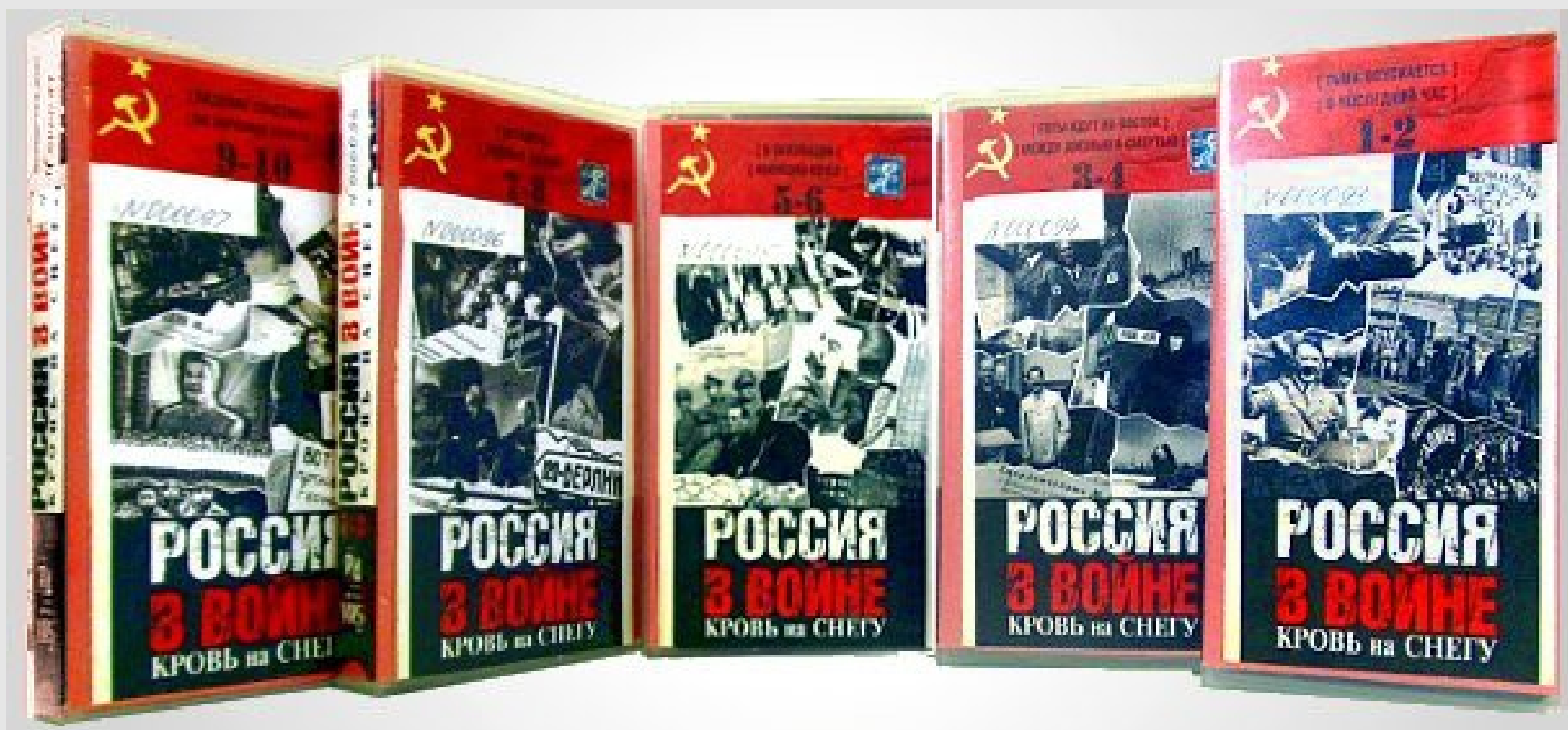
Битва за Британию [Видеозапись]: док. фильм / реж. Ф. Капра. Москва : ЭВРИКА-ФИЛЬМ, 1999. 1 вк. (55 мин.) : черн-бел., зв. ; вк. VHS. (Почему мы воюем). Загл. с контейнера.



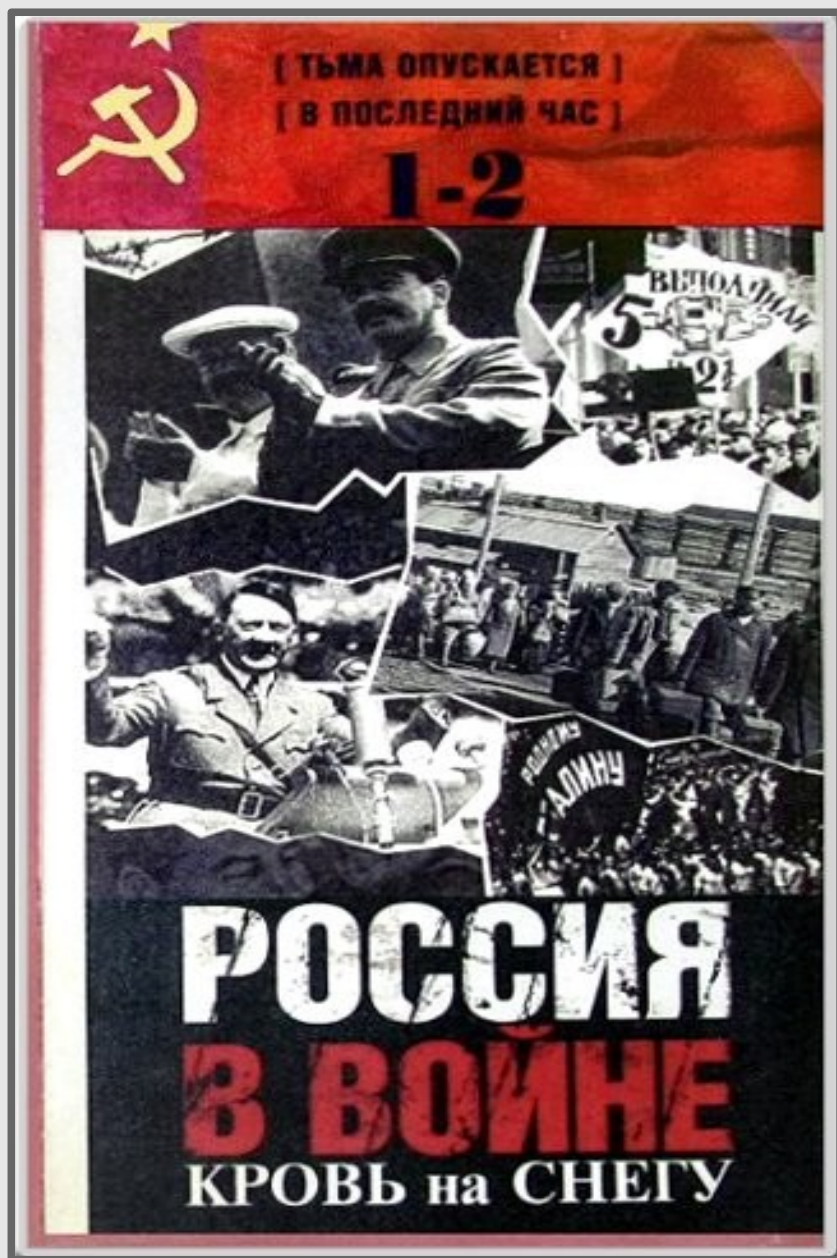
Фильм снят в 1943 году. Битва за Британию — крупнейшее авиационное сражение Второй мировой войны, продолжавшееся с 9 июля по 30 октября 1940 г., она явилась первой военной кампанией, в которой участвовали исключительно ВВС и силы противовоздушной обороны. Термин «Битва за Британию» впервые использовал премьер-министр Великобритании сэр Уинстон Черчилль. «День Битвы за Британию» отмечается в Великобритании 15 сентября. По мнению англичан, потери, понесенные немецкими ВВС в этот день в 1940 году, вынудили германское командование признать невозможность сломить оборону Британских островов и моральный дух англичан. В одном из эпизодов фильма представлены кадры хроники воздушного боя. И рассказ ведется от лица английского летчика, который был непосредственным участником данного сражения. Много в фильме хроники о бомбардировках Лондона, о жизни лондонцев в перерывах между обстрелами. Несмотря на 10-кратное превосходство Германии по численности самолетов, ей не удалось завоевать Англию и не один нацист не ступил на ее берег.



# «РОССИЯ В ВОЙНЕ. КРОВЬ НА СНЕГУ»



В десяти документальных фильмах совместного производства России и Великобритании (1996 г.) воссозданы исторические события и политическая ситуация в начале, ходе и окончании боевых действий на полях Великой Отечественной войны, в тылу и на оккупированной территории. В фильмах отражены события, которые изменили ход истории.



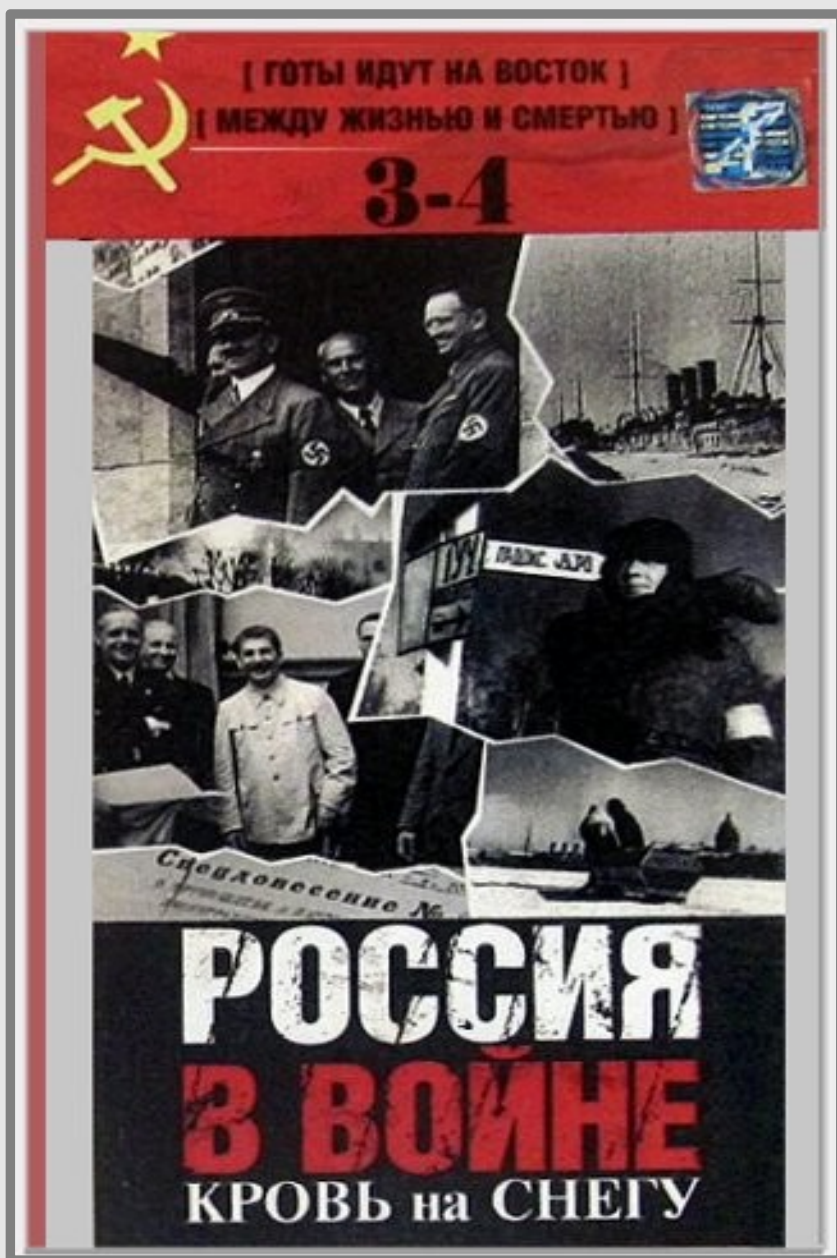
N000093

Россия в войне. Кровь на снегу [Видеозапись] : художеств.-публ. сериал : на 5 вк. / авт. сценария: Д. Джеймс, С. Поуп, Г. Боровик, К. Славин ; исполн. продюсеры: А. Суриков, Д. ДеПол ; гл. оператор Ю. Орлов ; комп. С. Церевич. [Россия] : ЭНИО-ФИЛЬМ, 2000.

1 : Тьма опускается ; 2 : В последний час : [Россия] : ЭНИО-ФИЛЬМ, 2000. 1 вк. (104 мин.) : цв., зв. ; VHS. Загл. с контейнера.

Фильм «Тьма опускается» — рассказ о рождении и становлении тоталитарного строя в Германии и СССР в конце 20-х и начале 30-х годов XX века, о приходе к власти Гитлера и политике двух диктаторов, Гитлера и Сталина, направленной на завоевание и укрепление личной власти.

Фильм «В последний час» — о периоде с 1937 г. до самого начала нападения Германии на СССР. В фильме показана агрессивная политика Германии, реализующей планы экспансии в Европу, рассказывается о разгуле репрессий в СССР против всех инакомыслящих и об уничтожении командных кадров Красной Армии.



N000094

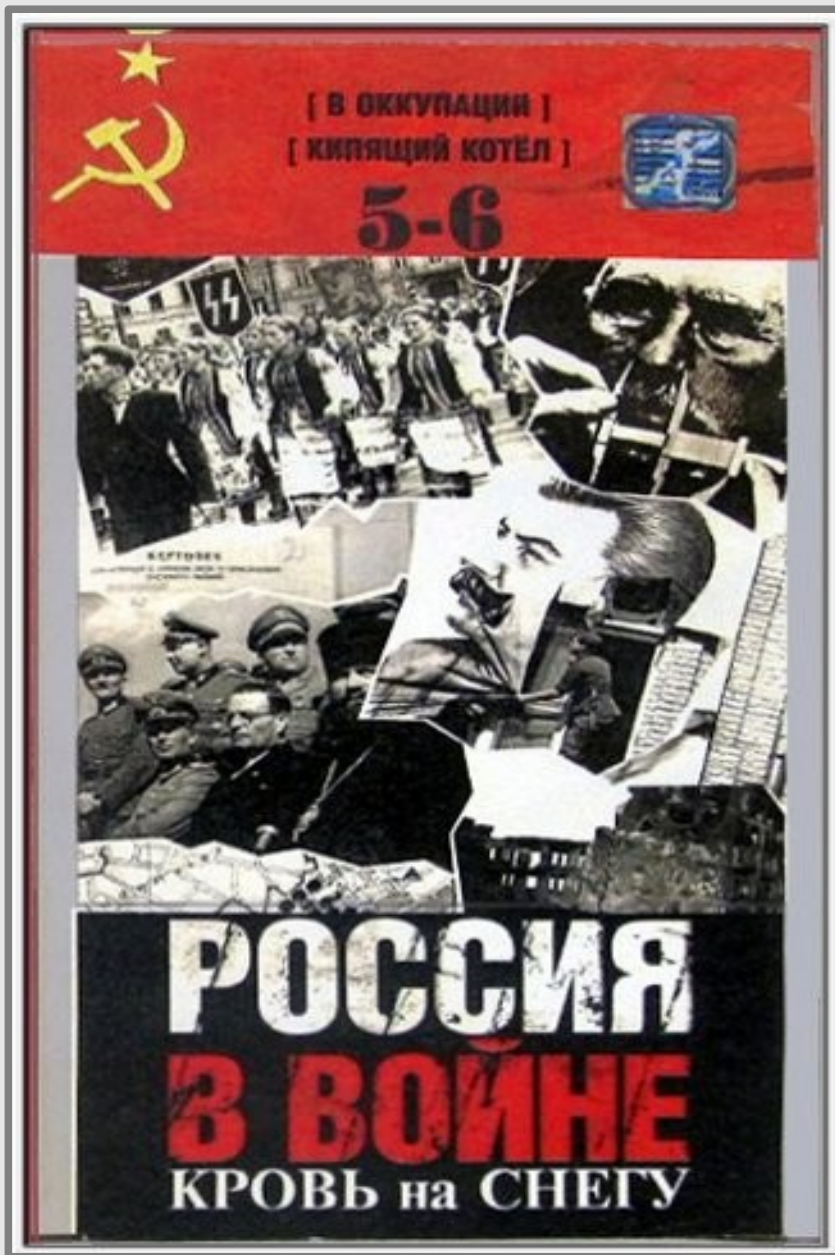
Россия в войне. Кровь на снегу [Видеозапись] : художеств.-публ. сериал : на 5 вк. / авт. сценария : Д. Джеймс, С. Поуп, Г. Боровик, К. Славин ; исполн. продюсеры: А. Суриков, Д. ДеПол ; гл. оператор Ю. Орлов ; комп. С. Церевич. [Россия] : ЭНИО-ФИЛЬМ, 2000.

3 : Готы идут на Восток ; 4 : Между жизнью и смертью : [Россия] : ЭНИО-ФИЛЬМ, 2000. 1 вк. (104 мин.) : цв., зв. ; вк. VHS. Загл. с контейнера.

Фильм «Готы идут на восток» рассказывает о нападении Германии на СССР 22 июня 1941 года, о неподготовленности СССР к войне, о героизме советских людей, преградивших путь врагу, об ожесточенных оборонительных боях Красной Армии под Москвой.

Фильм «Между жизнью и смертью» рассказывает о войне Германии против СССР осенью 1941 года, о битве под Москвой и разгроме немецких войск, об осаде Ленинграда и стойкости жителей блокадного города.





N000095

Россия в войне. Кровь на снегу [Видеозапись] : художеств.-публ. сериал : на 5 вк. / авт. сценария: Д. Джеймс, С. Поуп, Г. Боровик, К. Славин ; исполн. продюсеры: А. Суриков, Д. ДеПол ; гл. оператор Ю. Орлов ; комп. С. Церевич. [Россия] : ЭНИО-ФИЛЬМ, 2000.

5 : В оккупации ; 6 : Кипящий котёл : [Россия] : ЭНИО-ФИЛЬМ, 2000. 1 вк. (104 мин.) : цв., зв. ; VHS. Загл. с контейнера.

«В оккупации» — фильм о войне Германии против СССР, о репрессивных действиях германских оккупационных властей, о концлагерях и о партизанской борьбе в тылу врага в 1942 году.

Фильм «Кипящий котел» — о войне Германии против СССР во второй половине 1942 года, о наступлении немцев на южном направлении, о битве за Сталинград, закончившейся окружением и разгромом немецких войск.



N000096

Россия в войне. Кровь на снегу [Видеозапись] : художеств.-публ. сериал : на 5 вк. / авт. сценария: Д. Джеймс, С. Поуп, Г. Боровик, К. Славин ; исполн. продюсеры: А. Суриков, Д. ДеПол ; гл. оператор Ю. Орлов ; комп. С. Церевич. [Россия] : ЭНИО-ФИЛЬМ, 2000.

7 : Цитадель ; 8 : Ложный рассвет : [Россия] : ЭНИО-ФИЛЬМ, 2000. 1 вк. (104 мин.) : цв., зв. ; VHS. Загл. с контейнера.

Фильм «Цитадель» рассказывает о войне Германии против СССР в период с начала до конца 1943 года, о битве под Курском, разгроме немцев, преследовании отступающего врага, форсировании Днепра и освобождении Киева.

Фильм «Ложный рассвет» рассказывает о войне Германии против СССР в период с января 1944 до января 1945 года, об успехе военной операции «Багратион», об освобождении Красной Армией стран Восточной Европы, об открытии союзниками СССР второго фронта.





N000097

Россия в войне. Кровь на снегу [Видеозапись] : художеств.-публ. сериал : на 5 вк. / авт. сценария: Д. Джеймс, С. Поуп, Г. Боровик, К. Славин ; исполн. продюсеры: А. Суриков, Д. ДеПол ; гл. оператор Ю. Орлов ; комп. С. Церевич. [Россия] : ЭНИО-ФИЛЬМ, 2000.

9 : Падение свастики ; 10 : На вершине культа : [Россия] : ЭНИО-ФИЛЬМ, 2000. 1 вк. (104 мин.) : цв., зв. ; VHS. Загл. с контейнера.

Фильм «Падение свастики» рассказывает о последних месяцах войны Германии против СССР зимой и весной 1945 года, о Берлинской операции, смерти Гитлера, о разгроме фашистской Германии и Потсдамской мирной конференции.

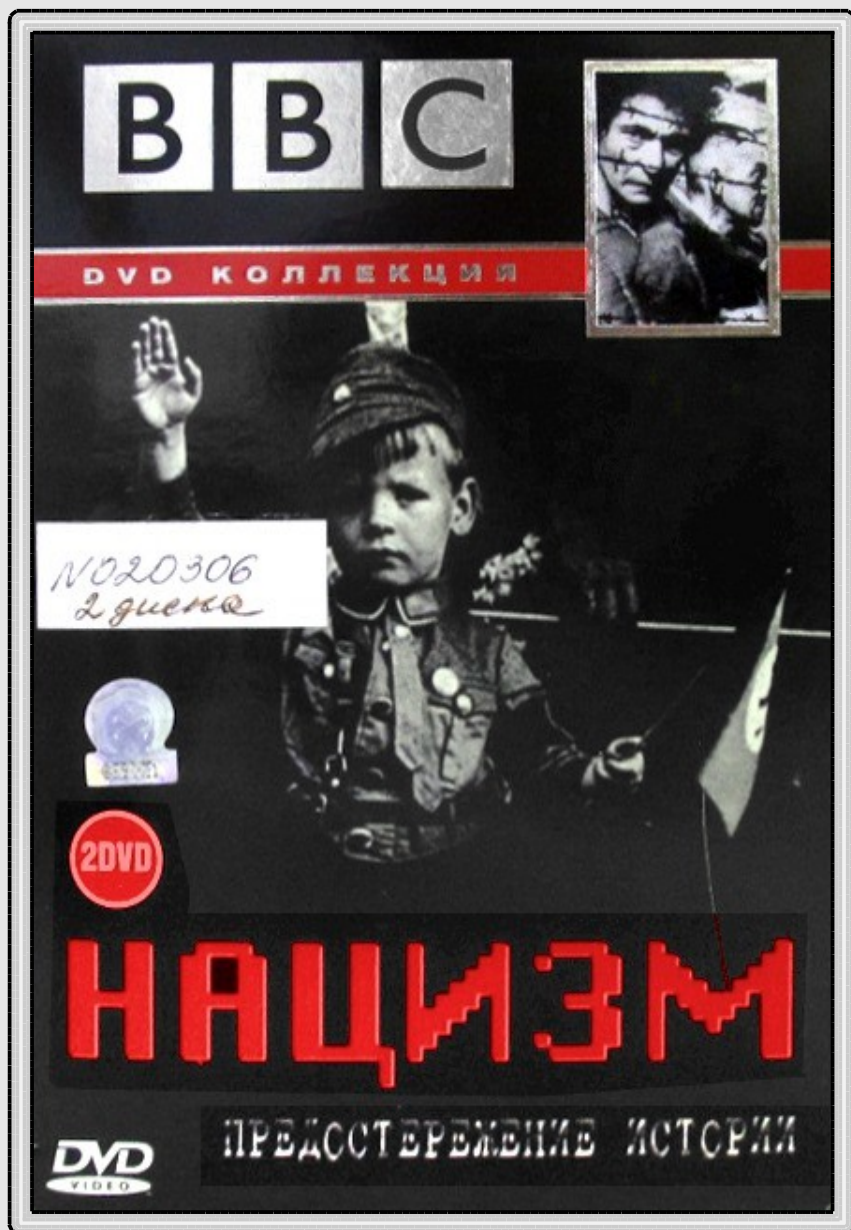
Фильм «На вершине культа» — о политической ситуации в Европе и СССР после разгрома Германии в мае 1945 года, об укреплении личной власти Сталина, репрессиях против советских людей, о начале "холодной войны", испытании советской атомной бомбы и смерти Сталина.





**«Нацизм. Предостережение истории»** — это документальный проект британских кинематографистов. Создатели фильма говорят о необходимости исследования нацизма, выяснения причин его возникновения и необходимости предотвращения появления таких ужасов в дальнейшем. Это поистине фундаментальное исследование вопросов прихода нацистов к власти, введения ими «нового порядка» на оккупированных территориях, взаимоотношений между немецким народом и Партией, а также об ответственности «культурной нации» за все зверства фашизма.

**«Обыкновенный фашизм»** — художественно-публицистический фильм советского режиссёра М. Ромма. Он основан на трофейных хроникальных материалах из киноархивов министерства пропаганды нацистской Германии и личного фотоархива Гитлера.



N020306

Нацизм. Предостережение истории [Электронный ресурс]. Москва : СОЮЗ-Видео, 2005. 2 эл. опт. диск (DVD-ROM) (300 мин.) : цв., зв. ; диск (лаз.опт.), (BBC: DVD-коллекция).

В фильм «Нацизм. Предостережение истории» вошли: кинохроника из военных архивов, различные схемы, карты и графика. В нём звучит музыка различных композиторов. Некоторые материалы фильма цветные, а также множество редких. Всего в фильме шесть серий:

1. Что привело Гитлера к власти
2. Хаос и конформизм
3. Неправильная война
4. Дикий Восток
5. Дорога в Трешлинку
6. Борьба до конца.

Второй фильм серии разоблачает широко распространенные мифы и домыслы, окружающие историю гитлеровской Германии.



N000128

Обыкновенный фашизм [Видеозапись] : художеств.-публ. фильм / авт. сценария: М. Ромм, М. Туровская, Ю. Ханютин ; реж.-постановщик М. Ромм ; главн. оператор Г. Лавров ; комп. А. Караманов. Москва : Крупный план, 1999. 1 вк. (131 мин.) : цв., зв. ; вк. VHS. - (Фильмы Михаила Ромма). Загл. с контейнера.

Режиссёр фильма М. Ромм говорил: «Из огромного количества материала мы отобрали то, что показалось нам самым поразительным, что даёт нам возможность вместе с вами поразмышлять...»

Глава первая:

«Майн Кампф» обрабатывают телячьи шкуры

Несколько слов об авторе

А в это время...

Культура Третьего рейха

Великая национальная идея в действии

Айн фольк. Айн Рейх. Айн фюрер

О себе

Искусство

«Мы принадлежим тебе...»

А ведь была другая Германия

«С массой нужно обращаться, как с женщиной»

«Фюрер приказал — мы исполняем»

Обыкновенный фашизм

Конец Третьей империи

Глава последняя, незаконченная...



**Я не напрасно беспокоюсь,**

**Чтоб не забылась та война:**

**Ведь эта память - наша совесть.**

**Она,**

**Как сила, нам нужна...**

**Юрий Воронов**

С документами, представленными на виртуальной выставке «Войны священные страницы навеки в памяти людской...», можно ознакомиться в читальном зале № 12 (медиазале).

© Веселова, А. А., 2016

© Воробьева, М. В., 2016