

*Саратовский национальный исследовательский государственный
университет им. Н. Г. Чернышевского
Зональная научная библиотека им. В. А. Артисевич
Отдел редких книг и рукописей
представляют
виртуальную выставку*

Собрание старопечатных изданий в фонде ЗНБ СГУ

К Дню славянской письменности и культуры



*Саратов
2016*

Собрание старопечатных книг в фонде Зональной научной библиотеки университета – это в большинстве своем книги, поступившие в составе библиотеки П. М. Мальцева, балаковского хлебопромышленника, старообрядца. К ним позже присоединились книги из Пугачевского музея местного края.

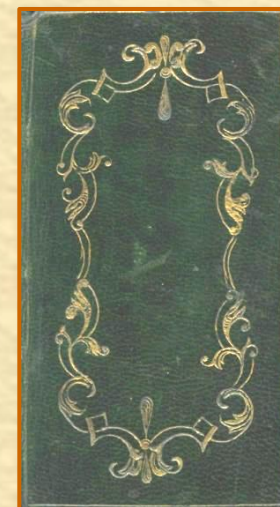
Старопечатными в книговедении называются книги, выпущенные в течение некоторого периода после возникновения книгопечатания. В России это XVI-XVII века.

Развитие науки, техники, международного общения вызвало повышенный спрос на книги. Замечательное изобретение Иоганна Гутенберга – книгопечатание позволяло быстрее и экономичнее выпускать книги. Если писец одну книгу писал месяцами, то типограф печатал за год до тысячи экземпляров, причем в тираже один экземпляр был идентичен всем остальным, без разночтений, вариантов текста, которые обычно присутствовали в рукописных книгах.

При производстве печатной книги не нужно было золота, обилия красок, шрифты и доски с рисунками книжных украшений (заставок, инициалов, рамок, концовок) использовались многократно.

Тиражность и одинаковость всех экземпляров в тираже – главное отличие старопечатных книг от книг рукописных.

Однако старопечатная книга долгое время сохраняла традиции книги рукописной во внешнем и внутреннем оформлении: доски и заставки, шрифт на основе рукописного полуустава, элементы украшения, слитное печатание текста, отсутствие титульных листов.



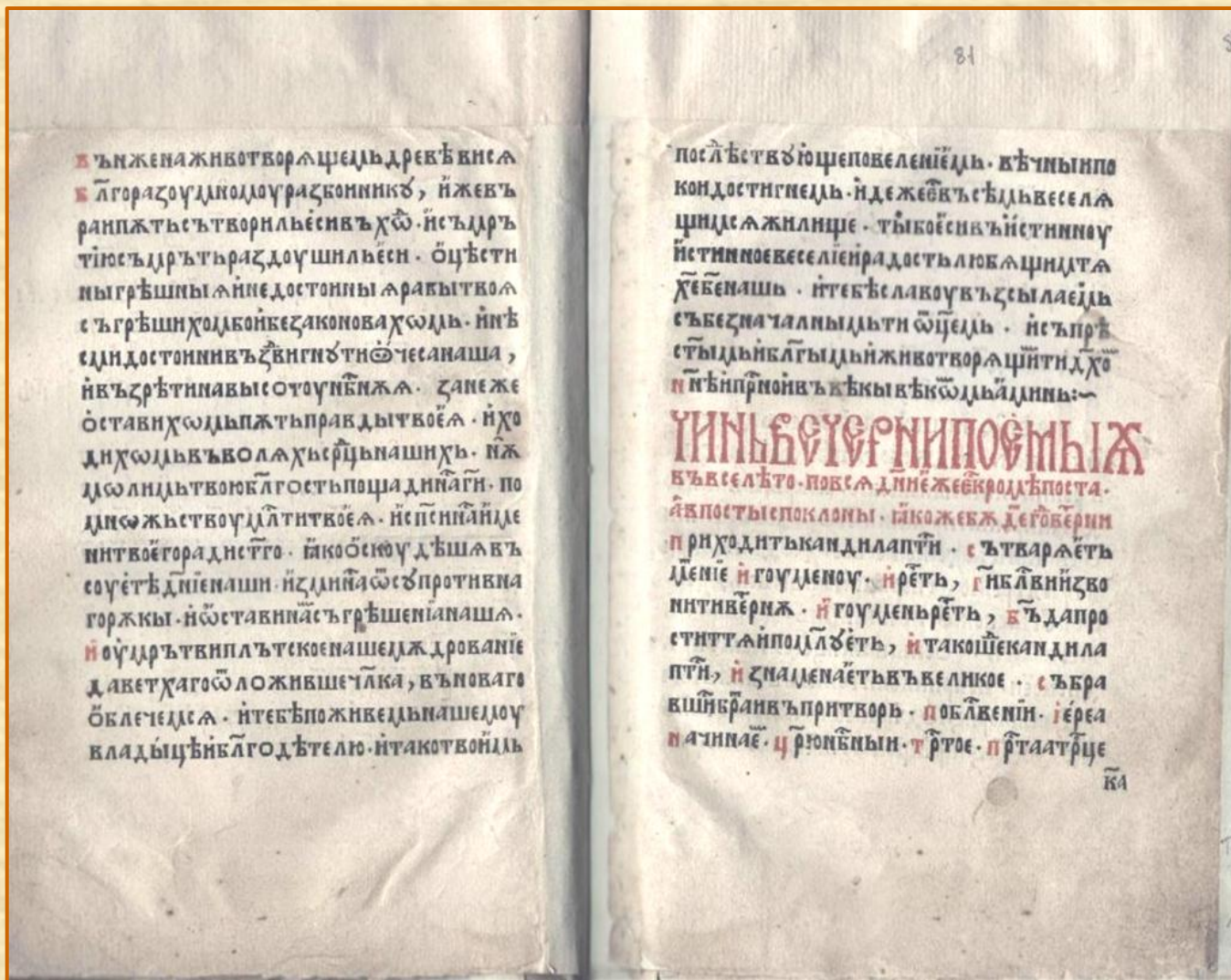
Переплеты старопечатных книг – доски, обтянутые кожей с золотым тиснением.



Застежки старопечатных книг.

XV век





«Часослов». Краков, 1491 г. — это первая книга, напечатанная на славянском языке с использованием одной из двух славянских азбук — кириллицы. Ее напечатал «золотых дел» мастер Швальпольт Фиоль для богослужения на славянском языке.

В книговедении книги, изданные до 1501 года, называются инкунабулами.

XVI век



ИСУС НАВИНЪ ВЕДЕТЬ ЛЮДЕИ ИЗРИЛЕВЫ ЧЕРЕЪ ІОРДАНА



КНИГИ ІСУСА НАВИНА • ЕЖЕ СЪВЕРЕН
НАЗЫВАЮТСЯ ЕГОШЛБИНЪ НЪНЪ
ЗЪПОЛЪНЕ ВЫЛОЖЕНЫ НАРЪСКОЙ
ІАЗЫКЪ • ДОКТОРЫЪ ФРАНЦИСА СК
ОРИНОЪ ИЗЪ СЛАВНАГО ГРАДА ПОЛОЦКА
БОЖКОУТИ ГИНАЮТ

Франциск Скорина — белорусский первопечатник, ученый, просветитель, доктор медицины. Он предпринял в Праге (Чехия) издание «Библии» в 20 книгах на славянском языке. Одна из них повествует об Иисусе Навине, который привел еврейский народ на землю обетованную. Гравюра изображает эпизод этого похода — переход через реку Иордан. В левом верхнем углу помещен издательский знак Скорины.

В книговедении книги, изданные в первой половине XVI века, называются палеотипами.

«Книга Иисуса Навина». Прага, 1518 г.



УННЗБЫВАСИЗН

Исповѣданію • Хотенъ исповѣдатисѣ •
вннѣтъ въцрѣвѣ • състрахомъ и смѣ
реніемъ и сѣвенама роукама • и речеть
ѣмъ іерей • поклонисѣ къбѣ кнѣмоу же
привѣгнѣлъ існ • и поклонитсѣ , ꙗ , прѣ
стѣмъ олтарема , глѣ іерей на прѣ аѣонъ
поніемъ , ꙗ и сѣгрѣшихъ помлоуимѣ • и по
семъ възмѣтъ сщѣннимъ стое іеуаіе ипо



«Молитвенникъ». Венеция, 1538-1540 гг. Эту книгу на славянском языке издал в своей типографии в Венеции богатый купец Божидар Вукович.

В России переход от рукописного способа производства книг к механическому произошёл при Иване Грозном. Узнав о печатании книг в Европе, он повелел учредить типографию в Москве. Она выпустила 7 названий книг без указания места и времени издания, имени печатника. Типография сгорела во время одного из пожаров, не оставив о себе никаких сведений. Почему её и называют Анонимной.

Книговеды, изучив бумагу, шрифты, гравированные украшения, технику печати, встречающиеся записи на книгах, установили, что Анонимная типография издавала книги в 1553 - 1554 гг. и первой печатной книгой, изданной в Москве, является представленное «Евангелие».

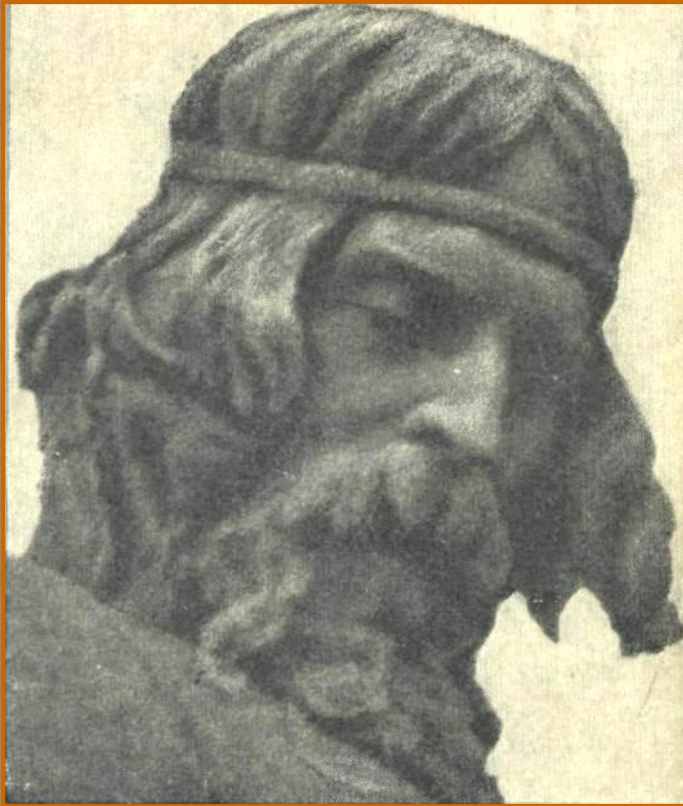


«Евангелие». Москва, 1553-54 гг.

Именно Ивану Федорову царь Иван Грозный поручил печатать книги «как в Венеции».

В первой русской государственной типографии в 1564 году Иван Федоров напечатал «Апостол» - книгу, в которой были указаны её название, место и время печатания, имя печатника. Мастера Анонимной типографии были неизвестны, поэтому русским первопечатником стал считаться Иван Федоров.

Вынужденный покинуть Москву, Иван Федоров после долгих скитаний обосновался во Львове, открыл там первую на Украине типографию и в 1574 году выпустил первую украинскую печатную книгу «Апостол». Довольно точно воспроизводя московское издание, Иван Федоров прибавил к книге послесловие, в котором рассказал о сложностях при организации типографии, о помощи, которую оказали ему «некоторые из меньших людей священнического чина да незнатные миряне».





ПАВЛЪ

ПИСЬМО КЪ РИМЛЯНОМЪ

П
 ервое слово совоишихъ оубо хъ,
 едоушиа. оиже и патрѣ и, ты
 ричиже иутити. днѣ же днѣ,
 заньъ дакъ апломъ дхмъ стѣ,
 иу же и зграко зисса. прѣимже
 ииетакшики жива истраданн
 иимъ. вимнозехъ истинныхъ знаме
 ниухъ. днѣми четирьдцати иблж
 наа имъ и гадъ иже оцртви кжи. шн
 миже ирады, покелъбаше имъ шѣреланн
 ма ииоудатна. ии ждати окѣтѣланн
 шѣс. еже салшате шмни. иако иоаннъ
 иуи крѣилъ естъ безон. быже иimate кре
 ститна дхмъ стѣмъ. нешмнозѣхъ
 сиухъ днѣ. оиже иуеишннса. ииашахъ
 встѣи ибланкн ил насхн. инако зисснн

 102
 1

«Апостол». Львов, 1574 г.



Сїа ѡубо повѣсть нѣзавѣдає ѡисѣдъ начає .
нѣкако съвершнєа архієпископ сїа .
Изволєніємъ ѡца , несполѣшеніємъ
:на , неъвершеніємъ сїаго дѣла . по
вѣлєніємъ бл҃гочѣннѣаго цр҃а нбелн
каго кнѣзя . нбана вєнѣлєвнчѣ
вєа рѣєн . нбл҃гословєніємъ прѣосвѣщеннѣаго
маєсрїа митрополнѣа вєа рѣєн . архієс
рнѣ сїа състѣвнєа , въцр҃твѣднцємъ градѣ
маєсрѣ . вълѣчѣ . ѿ ѿ пѣрвое . вътридєсѣ
тє лѣчѣ гдѣрѣчѣ бл҃го . Сїаже ѡубо нечѣ
не начахѣ повѣдѣти вѣмъ , но прѣсѣлнѣаго
рѣдн ѡблѣкєніа чл҃єчѣ слѣчлнцл҃гєа нл҃м .
нєѡсєлѣмогѣ тѣго гдѣрѣ . но ѡмнѣгнѣхѣ начає
ннєсѣ , нєщѣєннѣо начаєннєсѣ , нѣщѣєннѣе .
кѣтѣрѣє нл҃мѣсѣ зѣвнєсѣ рѣдн мнѣгѣа ѣрєн
ѣщѣмѣшл҃лн , хѣтѣчѣ бл҃гоє вѣсѣлѣ прѣврѣ
тнѣчѣ , нѣжѣ дѣлѣ вѣкнѣєчѣ погѣєнѣчѣ . іако
ѡбѣчѣан ѣсѣє слннрѣвнѣє , ннєнлѣчѣчѣнѣє , н
нєнєкѣєнѣє вѣрѣдѣчѣ чл҃єсѣ . ннѣжє гл҃амѣтн
чєсѣєа хнѣтѣрѣчѣ нл҃вѣкѣшє , ннѣжє дѣлѣчѣнѣаго
рѣдѣма нѣсплнєннѣє кѣєвѣшє , но тѣєнѣ нѣвѣдѣ

«Апостол». Львов, 1574 г. Фрагмент.



«Псалтирь и Новый Завет». Острог, 1580 г.

Первопечатник Иван Федоров свой долг видел в том, чтобы «рассеивать семена духовные по вселенной и всем по чину раздавать духовную эту пищу».



Типографская марка Ивана Федорова



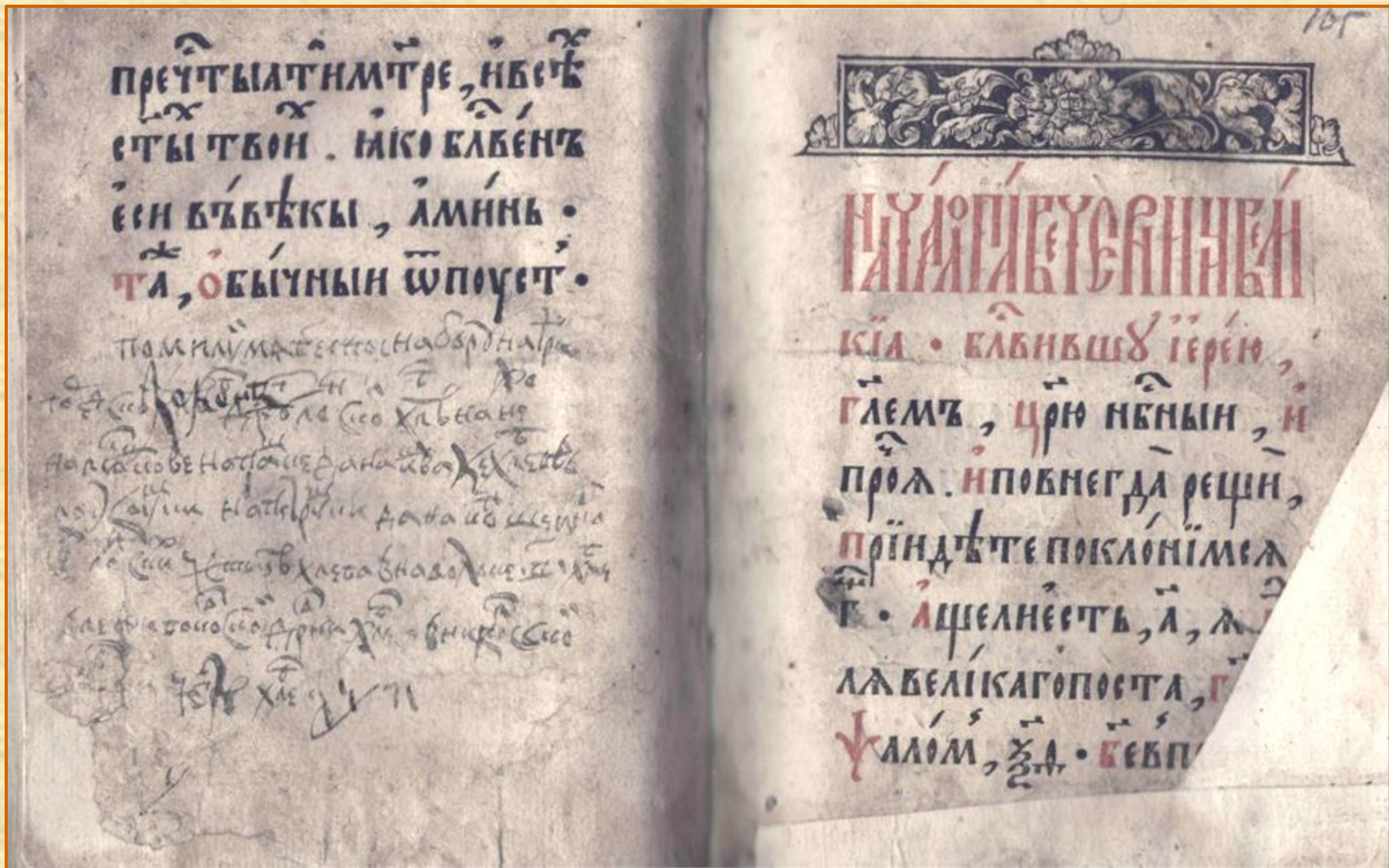
«Библия». Острог, 1581 г.

«Библия», напечатанная Иваном Федоровым в Остроге в 1581 году – это первая печатная славянская «Библия» кирилловского шрифта. Книга большого формата и объема (1256 страниц), обильно украшена инициалами, заставками, мелкими украшениями. В ней применена двухцветная печать. Книга напечатана шестью шрифтами на греческом и славянском языках. Её открывает предисловие, в котором Иван Федоров говорит о пользе чтения книг, от него «душа просвещается».

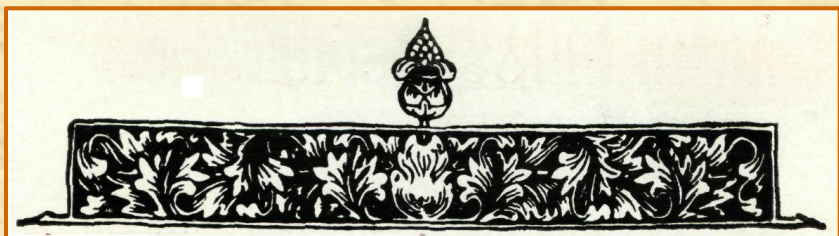
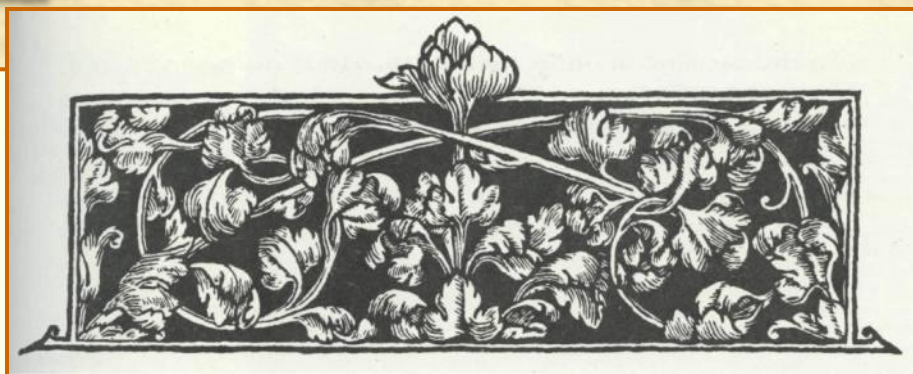
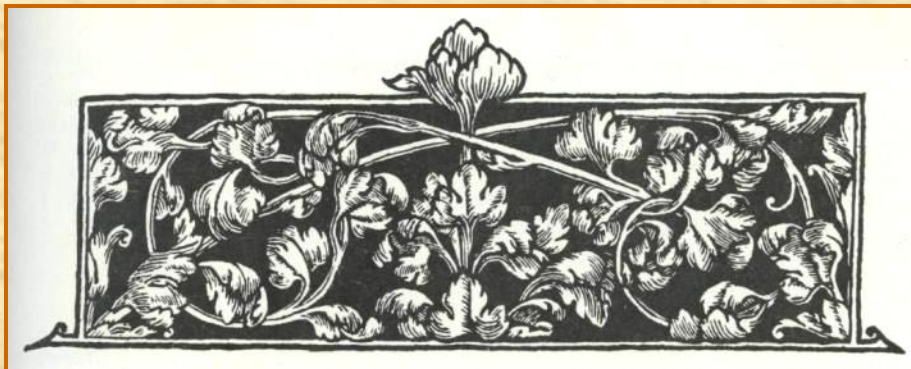
Тираж «Библии» был высок, более 1500 экземпляров.

«Библия» была эталоном церковно-славянского языка для всех славян. Она достойно завершила земную жизнь первопечатника Ивана Федорова.

Но и поныне он жив в каждой букве наших книг.



«Часовник». Вильно, 1574 г. Петр Мстиславец, соратник Ивана Федорова, основал типографию в Вильно на средства купцов Мамоничей, в ней и был издан этот «Часовник».



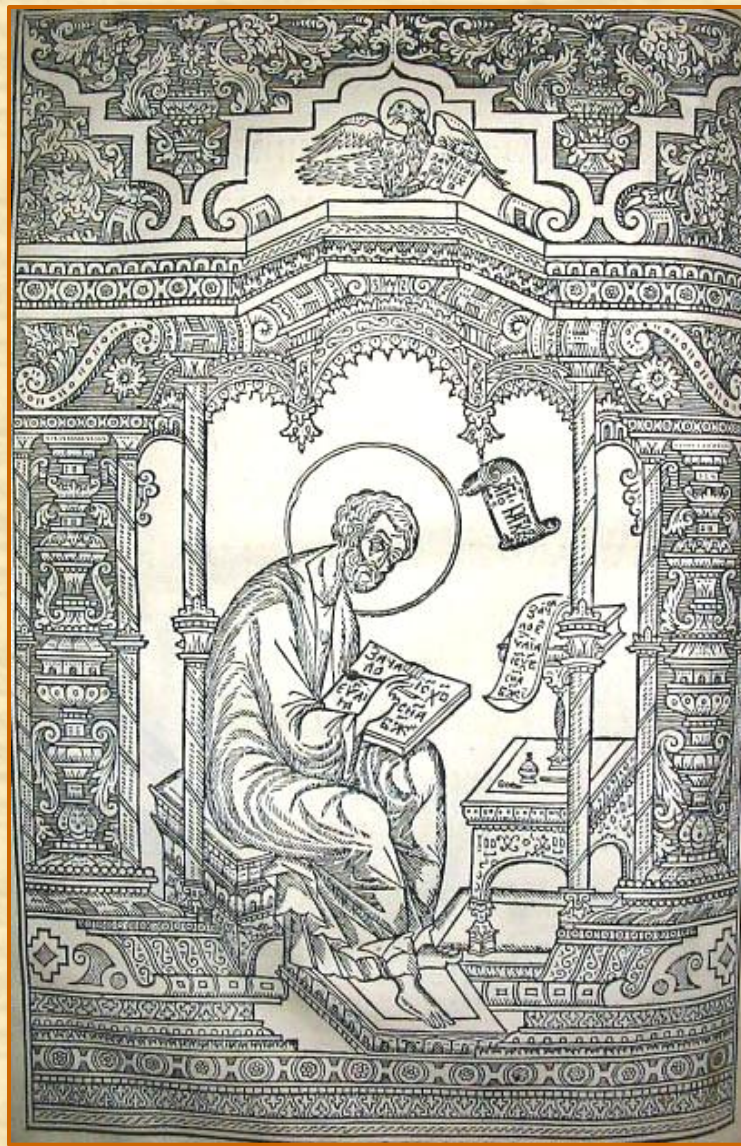
Заставки в старопечатных книгах

XVII век





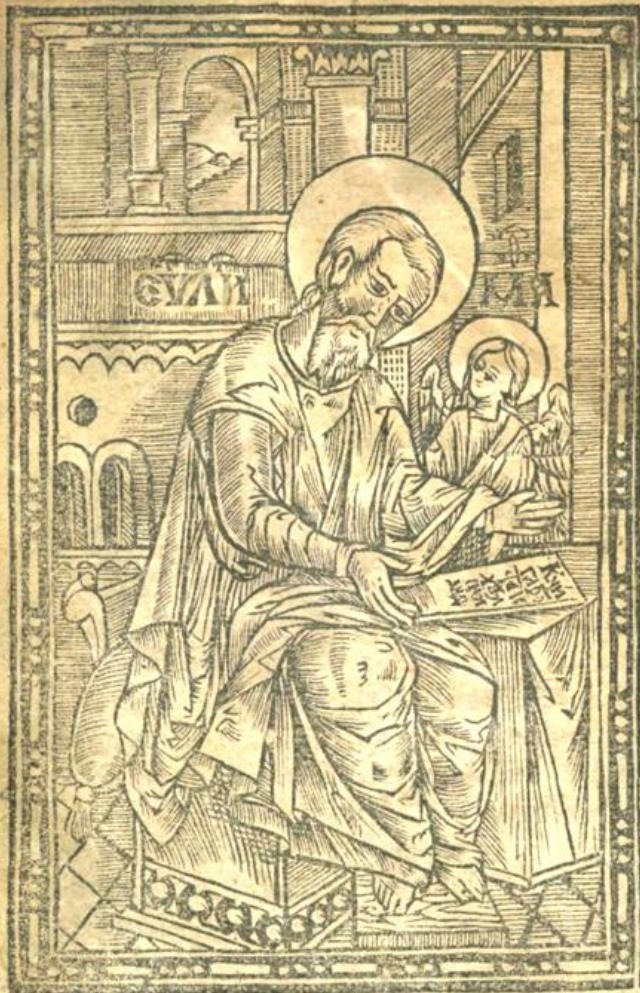
«Минея». Москва, 1600 г. Напечатал эту книгу Невежа Андроник Тимофеевич – последователь Ивана Федорова, он выработал стиль московских изданий XVII века, готовил мастеров печатного дела.



«Евангелие». Москва, 1606 г. В конце этой книги сообщается, что совершена она «мастерством многогрешнаго Анисима Михаилова сына Радишевскаго и прочих любезно трудившихся».



Обрезы и застежки этого «Евангелия».



СВЯТАГО ПИСАНИЯ

ГЛАВА ПЕРВАЯ.

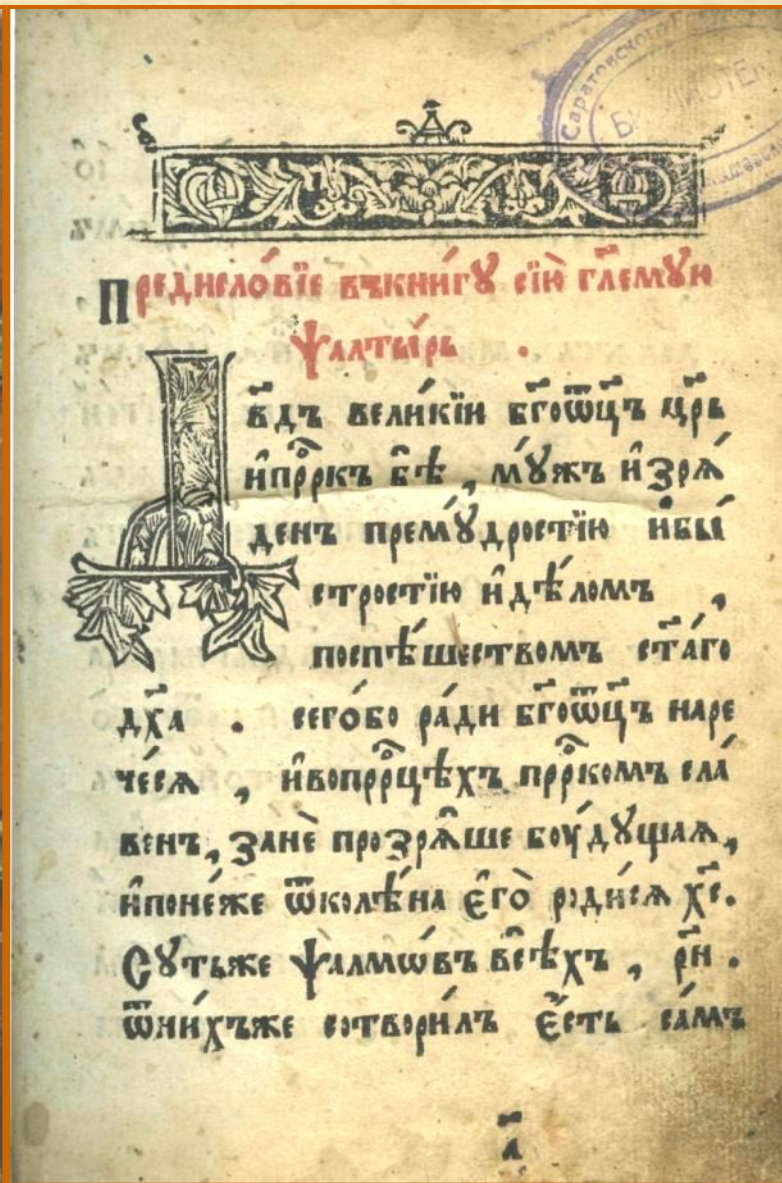


НИГА Родства Ісуса Христа.
Христосъ рожденъ отъ Девы Маріи.
Авраамъ родитъ Ісаака. Ісаакъ же родитъ Іакова.
Іаковъ же родитъ Іуду и кратію и др.

Иуда же родитъ Фариса, и Зара ѿ Тамары.
Фарисъ же родитъ Есрома. Есрома же родитъ
Алама. Аламъ же родитъ Амїнадава.
Амїнада же родитъ Нассона. Нассонъ же
родитъ Салмона. Салмонъ же родитъ Бооха
ѿ Рахиль. Боохъ же родитъ Овида ѿ Рувимъ.

Иже
Иже пророкъ Родство христово. Святаго Писания.

«Новый Завет с Псалтирью». Вильно, 1623 г.



«Псалтирь». Москва, Печатный двор, 1624 г.



Кутеинская типография при Божоявленском монастыре – один из центров белорусского книгопечатания, продолжала традиции Франциска Скорины.

«История о Варлааме и Иоасафе» была широко распространена как в церковной, так и в светской читательской среде.

Беседы царевича Иоасафа со старцем Варлаамом имеют форму притчей, касаются разных вопросов жизни: о добре и зле и неизбежности торжества добра, о добром сеятеле, о царе и добром советнике. Эта «История...» была чтением поучительным.

«История о Варлааме и Иоасафе». Кутеин, Божоявленская типография, 1637 г.

Нагѣрѣхъ нхъ Шлѣтѣи Памѣхъ Косовѣхъ:



КОСОВЪ, кс дѣне дои ѡва, стрѣлы, вѣдѣхъ, мѣстѣ
догѣ рѣд: вѣчнои слави паствитѣлѣо прѣдѣлѣ
вѣдѣмъ лѣчѣд, стрѣлѣ довтнѣхъ, лѣа ѡ корѣнѣ,
Цѣрковѣ тогѣ за то ѡфѣрѣхъ корѣнѣ:

Бѣоангелѣхъ нѣшѣмѣ, и Превелѣенномѣ
ѡ Бѣтѣ егѣ Шлѣтѣи Гѣнѣ ѡцѣ
и Паргѣмѣ.

СНАВѢСТРѢ КОСОВѢ,
Шлѣтѣю Бѣжѣю Вѣкопѣ
Шлѣтнѣслабѣкомѣ, ѡршѣнѣкомѣ
и Могнѣлѣкомѣ, и прѣ:

Мѣки, пѣкол, и Дѣшнѣспѣнѣтелнѣаго и цѣслѣи
Бого помѣшкѣнѣа ѡлѣтѣа нѣзамѣрѣнѣе ѡ
Гѣа Исѣа Хрѣта, ѡупрѣнѣмѣ зѣчнѣтѣ
мѣланѣтѣ, и вѣнѣшѣдѣтѣ.

ВБЕЛѢНОМѢ НЕ СЕЗПЕЧѢТѢ НѢКѢГѣДѢ
ЛНѢЖНѢВѢКѢНѢ ЗОСТАВѢЛѢ, Превелѣеннѣи
ѡ Бѣтѣ Гѣнѣ ѡцѣ ѡпѣ, мѣнѣчѣ нѣакоѣн
ѡупрѣнѣчнѣ тѣлѣжнѣхъ нѣпрѣлѣтелѣн: ѡшѣн
тѣрѣбѣнѣ зѣлѣ ѡужнѣлѣлѣ заперѣшѣго евоѣго Крѣ
ла Са ѡула, кѣдѣ спѣлкѣ нѣпрѣлѣтелѣкоѣго ѡгледѣ мѣжа
стрѣлѣшѣноѣо ѡполѣ вѣходѣмѣноѣго, и сѣмѣлѣ вѣѣ бѣнѣко Гѣзѣа
нѣакоѣо прѣтѣнѣво нѣѣ нѣаѣкѣ вѣзѣванѣчнѣа, тѣгѣдѣ нѣрѣкѣнѣ

Б + ЛЕБѢА

«История о Варлааме и Моасафе», Кутеин, 1637 г. Фрагмент.



ГДН ІС Х



Благовѣстїи



СВЯТЫЯ ПИСАНИЯ

СВЯТЫЯ ПИСАНИЯ

Гисторїа.

Которыи Кольвекъ Дхомъ
 Бжїимъ спрвднтьсѧ, тыи
 едѣ снѧми Бжїими. Якъ
 мованть Аплз. чѣе зѧсь, Дхѧ стого
 стѧтисѧ гѣднмъ, и быти снѧми
 Бжїими, вебхъ рѣтїи пожадѧныхъ е
 концемъ, ѧдогѣо кдѧ прїидетъ,
 ѧупокѣнѧ бшелѧкѣе ромышлѧе, ѧкъ

Кнѧл:
 Глава,
 н.

Гисторїи
 Бжїиловъ
 блѧговѣстїи
 ѧдѧнѧ:

А

писмо

«История о Варлааме и Иоасафе», Кутеин, 1637 г. Фрагмент.



Светские и церковные власти чётко определяли главное назначение печатной книги – дать церкви единый текст богослужебных книг, необходимых при отправлении церковных обрядов. Соответственно цель учения определялась как умение читать божественные книги. Поэтому главной особенностью книгопечатания на Руси было то, что оно являлось делом государственным и абсолютное большинство печатных книг носило религиозный характер. Тематического разнообразия, как в книгах рукописных, в старопечатных изданиях не наблюдается.

К середине XVII века насущные потребности развивающегося государства вызывают появление книг светского, не религиозного, а учебного, научного содержания. Их мало, всего 7 названий среди 483-х напечатанных в XVII веке.

Развитие военного дела, усиление внимания государства к вопросу организации армии вызвало появление первой книги по военному делу.

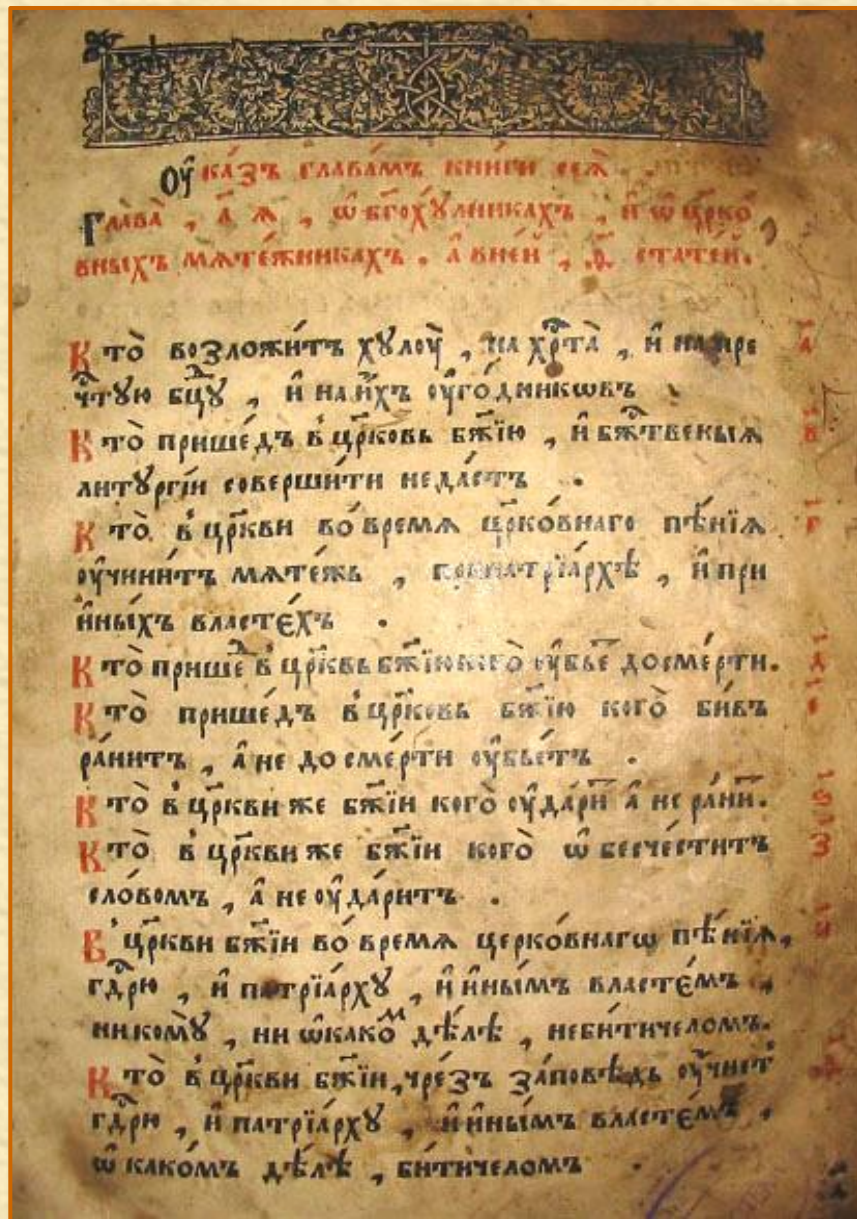


Иоганн Якоби фон Вальхаузен. «Учение и хитрость ратного строения пехотных людей», Москва, Печатный двор, 1647 г. Перевод с немецкого языка. Многочисленные гравюры в книге сделаны русскими и голландскими мастерами.

Съ егоя поучаемъ ꙗко за въ предисловіи
 епископъ ꙗкоже смотрюудни третиса хоташа
 къ разбѣмъ оуменіа грамматическаго ꙗко
 проуку ꙗкоже христіантелъ закона ꙗкоже
 ршита не самъ себѣ ꙗкоже въ книжѣ взема
 многухъ стухъ оца жити ꙗкоже и въ
 ахондинъ стин оци мнози ꙗкоже грамматикъ
 и проукухъ книгъ философікаго оуменіа ꙗкоже
 смотрюудни въ оуменіи оупражнихъ ѡса ꙗкоже
 въ странѣ востраноу ꙗкоже въ градѣ во градѣ
 шестъ оучитѣа ради твормахъ ꙗкоже оубо
 лнеомрѣа и намъ ѡстѣнша некатѣа ꙗкоже
 на предъ писаніи ментѣа ꙗкоже
 амъ оубо гдѣ речеꙗкоже спителъ нашъ
 и бгъ ꙗкоже ѡланиъ еваллетъ сби
 дѣтельствѣтѣ ꙗкоже испытанте писа
 нѣа ꙗкоже въ минте днихъ намѣти
 жнога въбунин ꙗкоже къ себѣ оубо

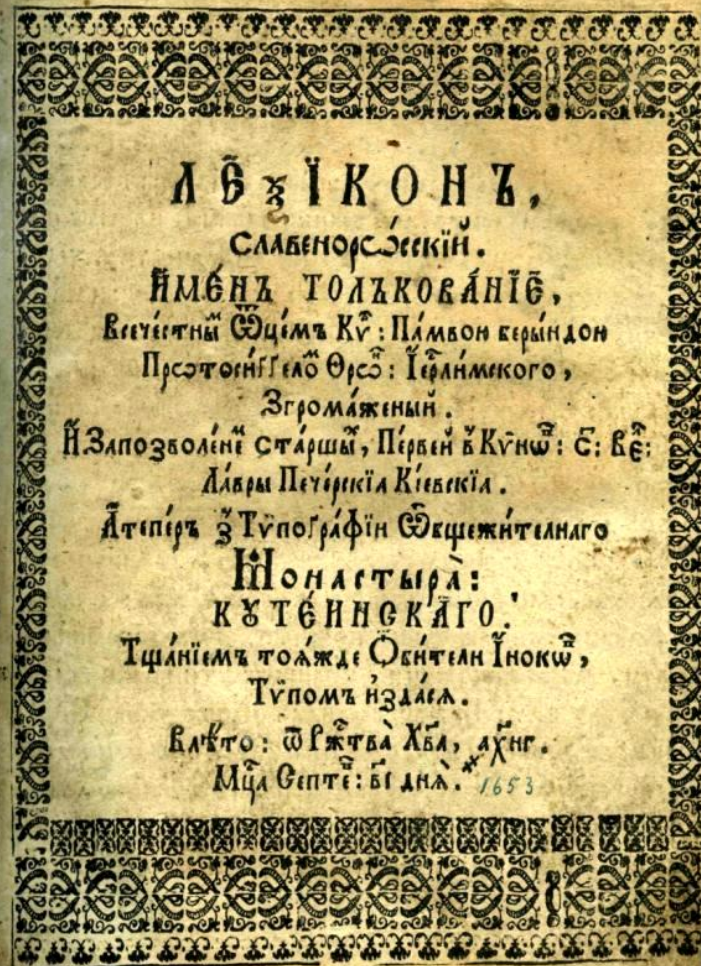
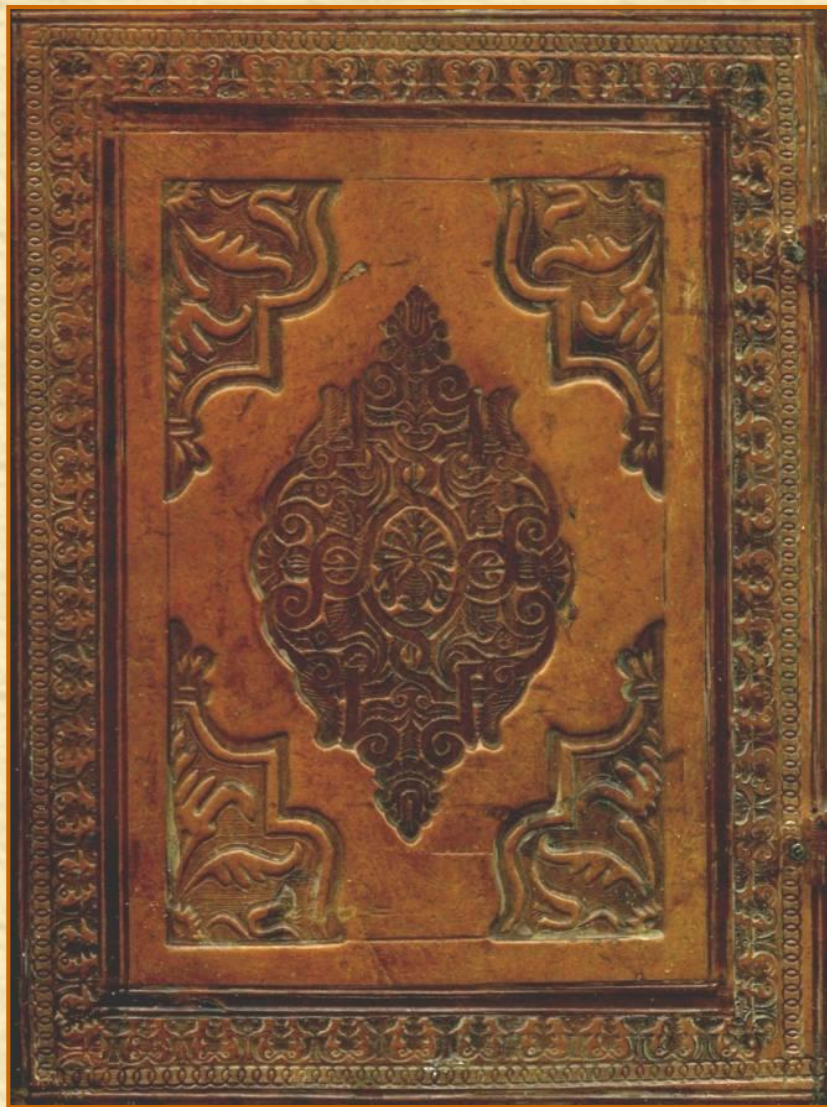
УТО ЕСТЬ ГРАММАТИКА ꙗкоже
 ЕСТЬ ИЗВѢСТНОЕ ХУДОЖЕСТВО ꙗкоже БЛАГО
 И ГЛАГОЛАТИ И ПИСАТИ ОУЧАЮЩЕ
КОЛѢКЪ ЕСТЬ ЧАСТИ ГРАММАТИКИ ꙗкоже
Ордографѣа ꙗкоже
Уетаиръ ꙗкоже **Э**тимологіа ꙗкоже
Синтаксисъ ꙗкоже
Просодѣа ꙗкоже
Уебомъ оучитъ сѣа четири части ꙗкоже
Ордографѣа оучитъ правѣ писати ꙗкоже
 глагома въ реченіихъ правѣ оудрѣти ꙗкоже
Этимологіа оучитъ реченіа въ себѣ имѣ
 части точнѣ возножити ꙗкоже
Синтаксисъ оучитъ словоа сложнѣ съ
 уннати ꙗкоже
Просодѣа оучитъ метромъ ꙗкоже или мѣроу

Мелетий Смотрицкий. «Грамматика». Москва, Печатный двор, 1648 г. Это лингвистическая энциклопедия своего времени. Она удовлетворяла потребности государства в грамотных людях и переводчиках.

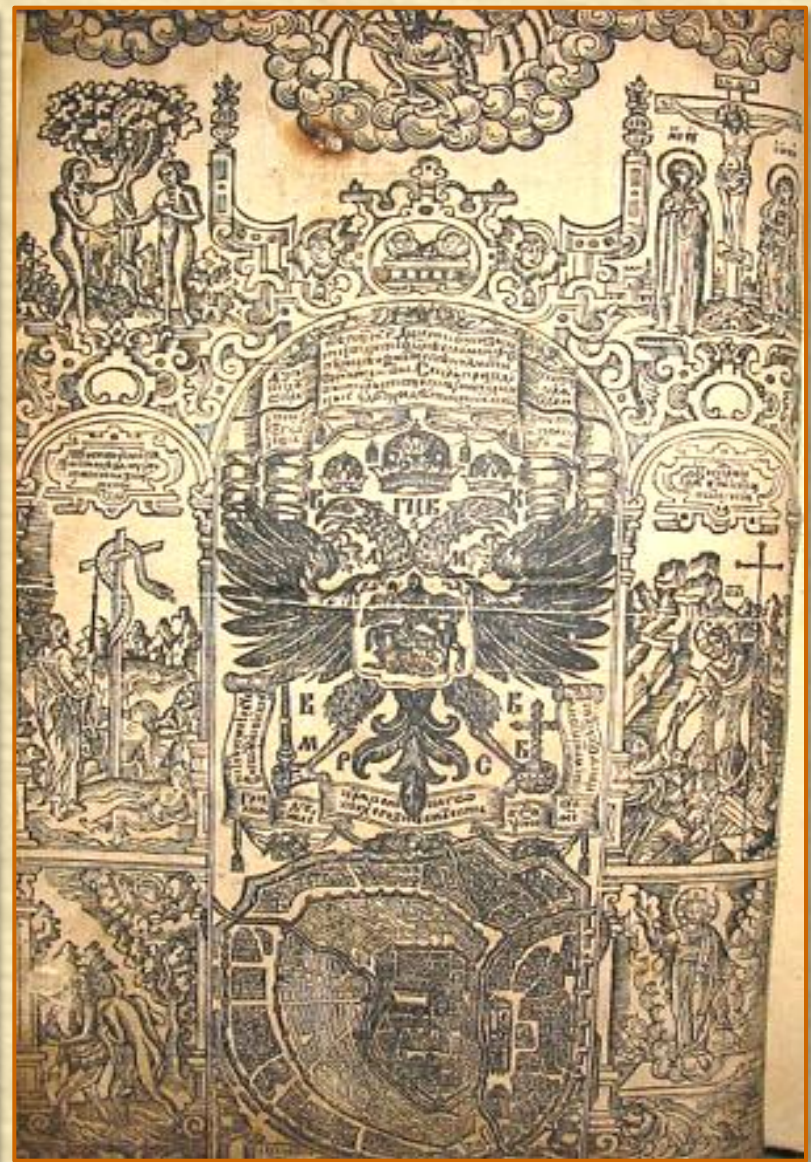


«Уложение» – первый печатный свод законов Московского государства. В нем 967 статей, в которых разработаны вопросы государственного, административного, гражданского, уголовного права, упорядочено судопроизводство, юридически оформлено существование крепостного права.

«Уложение» распространялось среди бояр, воевод, дьяков.



Памва Берында. «Лексикон славенороссийскій. Имен толкование». Кутеин, типография Богоявленскаго монастыря, 1653 г. Берында – украинскій печатник, филолог, писатель. В своем «Лексиконе» он дал толкование многих еврейских, польских слов. Это первый в Европе печатный словарь.



«Библія». Москва, Печатный двор, 1663 г. Впервые в книге изображен герб Московского государства и план города Москвы. Образцом при издании служила «Библія» Ивана Федорова, изданная в Остроге в 1581 году.



И. Гизель. «Синописис», Киев, типография лавры, 1674 г.

Инокентий Гизель – украинский политический деятель, историк, архимандрит Киево - Печерской лавры. Синописис или Обзорение – это историческое сочинение, в котором последовательно излагаются факты, строго отмечаются даты событий. В своем «Синописисе» он использовал сведения из различных летописей, рассказывал о начале славяно - российского народа, который «от славных дел своих словенами называется», о княжении Олега, Ольги, Владимира «Красное солнышко» и принятии христианства.

Подробно он рассказывает о битве на Куликовом поле 8 сентября 1380 года, когда объединенные силы русских княжеств одержали победу над общим врагом – войском Мамаю.

Эта книга распространяла исторические знания, была очень популярна и в XVII веке переиздавалась 5 раз.



Въспоминаніе Христіи ієзуса Свѣта. И да Раи
 Свѣта Свѣта.



ДРЕВНАГО СЛАВЯНСКАГО
 НАРОДА
 ИЛИ НАРЪТІИ ИЛИ ПРОЗВИЩИ
 ВЪ Г. С.

ВЪЗНАУАНЯ РОДИТЕЛА, И ТСО-
 ца БЛАТВАРН ОУГОДНИ, КОРИМЪЖЕ
 И ПРАРОДИТЕЛЪ ЧАТКАГО ГОДА ПО
 ПЛОТТИ БЛАМНІИ ВЪ ПАТРИАРХІИ НШЕ, БНІ
 ПОТОПЪ ТРИМЪ СЫНОМЪ ТВОИ,
 ИШЛА: БОШАЛ ПГО РАДИ, МШЕ ПРАДЪ ВЛШН, ОШ
 СІИ ПЕ АФРИКЪ, И БУРЕСНЪ ВІАНУЕТВА ТАН
 ДОШІНЪ ШЛА ПГО РАДИ, МШЕ В НОН БГЪ Г.
 дѣ

И. Гизель. «Синопис», Киев, типография лавры, 1674 г. Фрагмент.



Симеон Полоцкий. «Псалтирь в стихах»,
Москва, типография Верхняя, 1680 г.

Симеон Полоцкий – белорусский и русский поэт, оратор, педагог.

Он был учителем царских детей Алексея, Федора и Софьи. Основал первую самостоятельную типографию Верхнюю, где печатал свои произведения.

«Псалтирь» – это часть «Библии», своеобразная книга песен, лирика, в которой находили отражение различные чувства и настроения.

Ее популярность объяснялась использованием при богослужении и для обучения чтению.

Полоцкий переложил текст «Псалтири» стихами, «стихотворил», сделав её содержание более понятным читателям и стал первым в России писателем, поставившим своё имя в своём сочинении на титульном листе.

Гравюры в книге сделаны русскими мастерами.



СЧИТАНІЕ ОУДОБНОЕ

КОТОРЫМЪ

Велкїи члкъ къупцїи или продацїи,
сѣла оудобно изыкати можетъ,
чело велкїа вещи.

А како чело вещей, и вещамъ
чело цѣны изыквати, и въ томъ
читая въ предисловіи къ читателю,
совершеннѣ познаеш:

Напечатана

въ Москвѣ

въ лѣто, *зрч. Х 1682

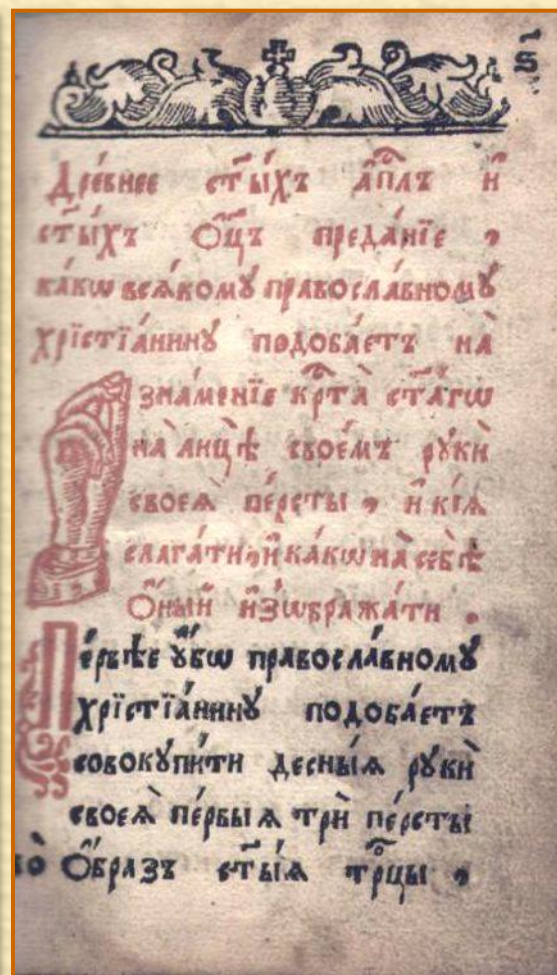
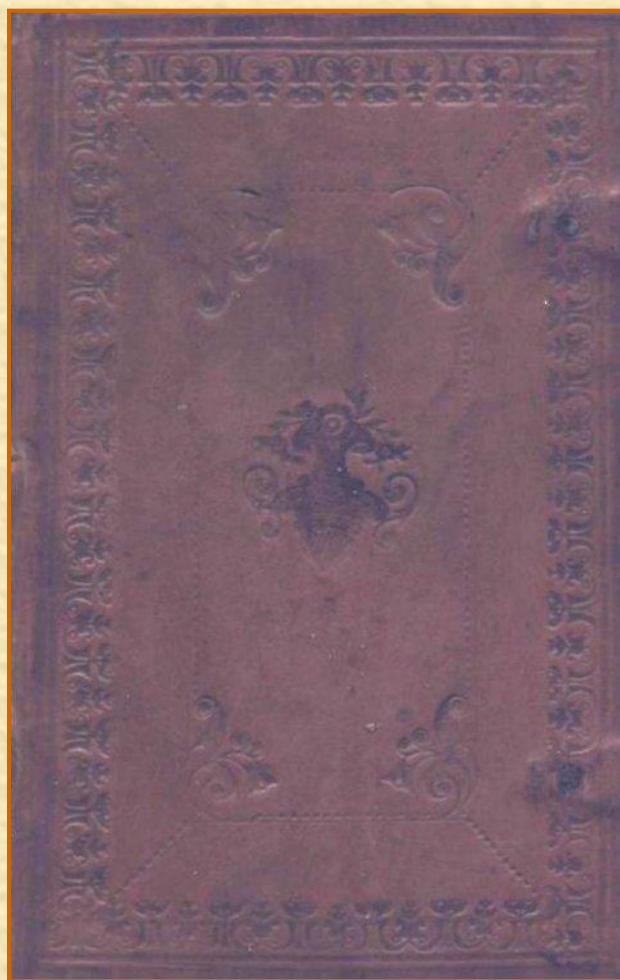
«Считание удобное (таблица умножения)». Москва, Печатный двор, 1682 г. Книга способствовала развитию торговли, усилению купечества. Цель книги сформулирована на титульном листе.

КЪ ЧИТАТЕЛЮ

Эта книжка читателю известным надобна именована, для показу всякия
 вещи цены шекельна, которую кто купити или продати хочеть :
 А мера и цена за сколько чегу, сколько денег дати или взати
 показаваета в сии книжки на всякой странице, в верхних да в посторонних
 первых строкахъ въ калточкахъ. И можно считати всякия вещи,
 хотя мѣръ положиши, сколько чегу продашь, или показати въ верхних
 строкахъ, а ценю въ посторонней. Или ценю положиши, сколько чегу
 купиши, или продати въ верхних строкахъ, а мѣръ в посторонней, ище :
 Есть ли мѣръ положиши въ верхних строкахъ, а ценю в посторонней строкахъ,
 и ты в тогу чила поиди рядомъ калточками, и доиди до той калточки,
 которая стоитъ противъ верхняго чила, которое чило мѣръ покажетъ,
 и стани : и сколько въ той калточкѣ будетъ чила, столько будеть
 за тотъ товаръ и цены копейками, или алтынами, или гривенами,
 или рублями. А есть ли мѣръ положиши в посторонней первой строке,
 и ты ценю положи въ верхних строкахъ, и поиди внизъ прямо в тогу
 чила калточками же, и доиди до той калточки, которая стоитъ
 противъ посторонняго чила, которое значитъ мѣръ, и стани : и
 сколько в томъ калточкѣ стоитъ чиломъ, столько и за тотъ товаръ
 цены будеть копейки, или алтыны, или гривенны, или рублевъ.
 И в сие читателю бѣди тебе известному, что въ сии книжки
 положено считъ краткости ради только одно сто. А есть ли мѣра или
 цена превышаетъ чило счета, которое положено въ сии книжки, и
 темъ возможно по семъ же считъ, мѣръ и ценю умножатъ, хотя многія
 тысящи счити : да въ сие и в таде мнѣха в сиемъ деле молн бѣ.

	В	Г	Д	Е	З	Н	Л	Т
В	А	Б	И	Й	К	Л	М	Н
Г	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И
Д	И	К	Л	М	Н	О	П	Р
Е	Й	Д	Е	Ж	З	И	К	Л
З	К	Л	М	Н	О	П	Р	С
Н	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т
Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У
Т	М	Н	О	П	Р	С	Т	У
И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С
К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т
Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У
М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф
Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х
О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц
П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч
Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш
С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ
Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ
У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы
Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Э
Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Э	Ю
Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Э	Ю	Я
Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Э	Ю	Я	З
Ш	Щ	Ъ	Ы	Э	Ю	Я	З	И
Щ	Ъ	Ы	Э	Ю	Я	З	И	Т
Ъ	Ы	Э	Ю	Я	З	И	Т	У
Ы	Э	Ю	Я	З	И	Т	У	Ф
Э	Ю	Я	З	И	Т	У	Ф	Х
Ю	Я	З	И	Т	У	Ф	Х	Ц
Я	З	И	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч
З	И	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш
И	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ
Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ
У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы
Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Э
Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Э	Ю
Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Э	Ю	Я
Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Э	Ю	Я	З
Ш	Щ	Ъ	Ы	Э	Ю	Я	З	И
Щ	Ъ	Ы	Э	Ю	Я	З	И	Т
Ъ	Ы	Э	Ю	Я	З	И	Т	У
Ы	Э	Ю	Я	З	И	Т	У	Ф
Э	Ю	Я	З	И	Т	У	Ф	Х
Ю	Я	З	И	Т	У	Ф	Х	Ц
Я	З	И	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч

«Считание удобное (таблица умножения)». Москва, 1682 г. Фрагмент. В книге появляется обращение «К читателю», буквы использовались вместо цифр.



«Часослов», Москва, Печатный двор, 1684 г. – это издание в библиографии отсутствует.



И. Галятовский. «Небо новое». Могилев, типография Максима Воцанки, 1699 г. Автор книги – ректор Киево-Могилянской коллегии, рассказывает в ней о чудесах пресвятой Богородицы. Титульный лист раскрашен от руки.



Концовки из старопечатных книг.

Старопечатные книги XV-XVII веков издавались в типографиях Кракова и Праги, Венеции и Москвы, Львова и Киева, Вильно и Кутеина, Могилева и Острога, что свидетельствует о межславянском характере книгопечатания этого периода. Книги, объединенные общим литературным языком, содержащие многие общие литературные памятники, представляют единую славянскую кирилловскую печатную книжность.

Сохраняя связь с книгой рукописной, печатная книга представляла новый этап развития книжного дела: способ производства, тиражность привели к значительно большему количеству выпускаемых книг и более широкому их распространению.

Появляется светская печатная книга, отвечающая интересам государства, адресованная конкретному читателю. Для его удобства книги снабжаются титульными листами, оглавлениями, рисунками, таблицами. Формируется тип предисловия, в котором автор выражает свои взгляды на роль книги в жизни человека и общества, поясняет цель издания, дает необходимый комментарий. «Поучайся, читатель», - напутствует он.

Светская печатная книга, пусть и немногочисленная, показала свою полезность для государства. Именно она дала толчок к интенсивному и быстрому развитию книгопечатания в России при Петре I. Книга рукописная и печатная была, как отмечает историк А. Н. Сахаров, «культурным богатством, без него не могло быть того «живства», которое бурным цветом поднялось в последующем столетии».