

Министерство образования и науки Российской Федерации
САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО

Программа
вступительного испытания в магистратуру на направление подготовки
51.04.02 «Народная художественная культура»

Саратов – 2016

Пояснительная записка

Вступительное испытание «Народная художественная культура» в магистратуру по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», реализуемой в Институте искусств, проводится в форме собеседования и направлено на выявление готовности соискателей к освоению магистерской программы «Танцевальная культура», реализуемой в Институте искусств.

В ходе собеседования определяется уровень теоретической и практической подготовки соискателей в области культуры и искусства.

Содержание программы

Собеседование включает ряд вопросов разного характера: теоретические вопросы в области культуры и искусства; профессиональные вопросы по практической работе в танцевальных коллективах (методические аспекты сопровождаются показом).

В ходе собеседования выявляется круг научных интересов абитуриента, предполагаемая тема исследования.

Вопросы к собеседованию:

1. Культура как сверхсложная самоорганизующаяся система.
2. Подсистемы культуры (научная, религиозная, художественная; быденная, массовая, элитарная и народная художественная культуры).
3. Культура и художественная деятельность, культура и искусство.
4. Творчество отечественных балетмейстеров 19 века.
5. Роль русского балета начала 20 века в развитии отечественной и мировой культуры.
6. Танцевальная культура русского народа.
7. Роль и место танцев в праздничной, обрядовой культуре народов РФ.
8. Структура занятий в танцевальном коллективе.
9. Организация работы танцевального коллектива с учетом его направленности.
10. Функции руководителя танцевального коллектива.
11. Основные законы хореографической драматургии и их связь с музыкальной драматургией.
12. Выразительные средства хореографического искусства и их роль в процессе постановки.
13. Джаз как танцевальное направление и его лексические нормы.
14. Общее и различное в танцах славянских народов СНГ (украинский, белорусский, русский).
15. Построение этюдов на основе народных танцев (цели, задачи, подбор музыкального материала).

16. Особенности бытования и лексики танцев народов Кавказа.
17. Особенности бытования лексики танцев народов Поволжья (татарский, башкирский, калмыцкий, мордовский, марийский, чувашский).
18. Особенности танцевальной лексики танца модерн.
19. Методика построения комбинаций у станка на основе лексики народных танцев.
20. Постановка опорно-мышечного аппарата и освоение вращения в процессе обучения классическому танцу.
21. Развитие координации в процессе обучения классическому танцу.
22. Основные направления современной хореографии (условия бытования, лексика).
23. Специфика репетиционной работы в профессиональных и любительских хореографических коллективах.

Список литературы

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. — 192с.
1. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. СПб., 2009.
2. Диниц Е. В. Джазовые танцы. М., 2010.
3. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм. СПб., 2009.
4. Красовская В.М. История русского балета. СПб., 2010.
5. Мориц В.Э, Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. СПб., 2009.
6. Никитин В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. М., 2010.
7. Полятков С. С. Основы современного танца. М., 2009.
8. Светлов В.Я. Современный балет. СПб., 2009.

Программа утверждена на заседании Центральной приемной комиссии Саратовского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского 20 февраля 2016 г. (протокол № 1).

Ответственный секретарь
Центральной приемной комиссии СГУ



С.С. Хмелев