

Министерство образования и науки Российской Федерации
САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО

Программа
вступительного испытания в магистратуру на направление подготовки
44.04.01 «Педагогическое образование»
(«Развитие личности средствами искусства»)

Саратов – 2016

Пояснительная записка

Вступительное испытание «Педагогика искусства» в магистратуру по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», реализуемой в Институте искусств, проводится в форме собеседования и направлено на выявление готовности соискателей к освоению магистерской программы «Развитие личности средствами искусства», реализуемой в Институте искусств.

В ходе собеседования определяется уровень теоретической и практической подготовки соискателей в области: педагогики, музыкального искусства (классического и эстрадного), хореографического искусства, театрального искусства.

Содержание программы

Педагогика

Понятие о педагогике как науке. Объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, развитие, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача. Образование как общечеловеческая ценность. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система России. Педагогическая антропология. Дидактика как теория обучения.

Проблематика исследований в теории обучения. Методы педагогических исследований: понятие, классификации, характеристика теоретических и эмпирических методов педагогического исследования. Логика и структура педагогического исследования. Определение содержания и методов обучения как центральные вопросы работы системы образования. Принципы обучения в различных образовательных системах. Взаимосвязь теории обучения с дидактикой.

Методы целостного педагогического процесса Педагогический процесс. Образовательная, воспитательная и развивающая функция обучения.

Структура и специфика педагогической деятельности. Цели и мотивы педагогической деятельности. Подходы к определению степени овладения педагогической деятельностью.

Концепции и технологии обучения.

Средства целостного педагогического процесса Сущность и понятие педагогической технологии.

Методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом.

Управление образовательными процессами.

Содержание образования. Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и самообразования. Общие формы организации учебной деятельности. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные

занятия, консультация. Понятие образования. Образование как социальный институт.

Искусство

Теоретические знания в области различных видов искусств. В ходе собеседования оцениваются:

- знание теории по выполнению предложенных заданий;
- правильное построение предложенных интервалов, аккордов и последовательностей;
- умение настроиться в нужной тональности;
- точное интонирование;
- слуховой анализ (верное определение на слух интервалов, аккордов, последовательностей, ладов народной музыки).
- особенности постановки корпуса, рук и ног;
- особенности построения экзерсиса у станка и на середине зала;
- деление зала по точкам;
- полуприседания и приседания;
- упражнения на развитие стопы;
- броски;
- круговые движения ногой по полу;
- развороты ног;
- дроби;
- «верёвочка»;
- большие броски;
- особенности русского народного танца;
- вращения;
- подготовка к началу движения;
- профессиональные театральные коллективы и их руководители;
- история театра;
- звезды театра и кино;
- известные театральные постановки;
- выдающиеся режиссеры;
- драматурги и писатели, которые писали для театра.

Практические умения в различных видах искусств. В процессе собеседования оцениваются:

- чистота интонирования;
- наличие вокальных, танцевальных и театральных данных и навыков;
- соответствие исполнения произведения его стилю и жанру;
- точная передача авторского замысла;
- выявление особенностей построения художественной формы;
- раскрытие художественного образа;
- передача стилистических особенностей произведения.

- выполнение актерских и режиссерских этюдов;
- яркость и эмоциональность исполнения;
- артистизм.

Список литературы

1. Бернштейн Л. Музыка - всем. М., 2010.
2. Исаева Л.А. Методика преподавания музыки в школе: Обязательный тезаурус учителя музыки. Педагогические максимы. Саратов, 2006.
3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., Музыка, 2005.
4. Минор Н.Н. Детское музыкальное творчество: уч. пособие. – Саратов, 2008.
5. Музыкальная энциклопедия. В 6 т. Под ред. Ю. В. Келдыша.
6. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002.
7. Фрид и Янковский. Русская музыкальная литература – 4 книги.
8. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. Учебное пособие. 2-е изд. – СПб., 2000.
9. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. М., 1981. С.13 – 16.
10. Брабич В., Плетнева Г. Зрелища древнего мира. М., 1971.
11. Лосев А.Ф. Эллинистически-римская эстетика I – II вв. н.э. М., 1979.
12. Организация и методика художественно-массовой работы: Учебное пособие для институтов / Под ред. Д. М. Генкина. – М.: Просвещение, 1987. – 191 с.
13. Орлов О.Л. Праздники и зрелища Древней Греции и Древнего Рима. Л., 1991.
14. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: Учебник для студентов театральных высших учебных заведений. – М., 2009.
15. Барышникова Т. Азбука хореографии. СПб, 1996.
16. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб.: «Лань», 2002.
17. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003.
18. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (этюды). М., 2004.
- Мессерер А. Уроки классического танца. СПб.: «Лань», 2004.
19. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца. М.: АСТ: Астрель, 2007.

Программа утверждена на заседании Центральной приемной комиссии Саратовского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского 20 февраля 2016 г. (протокол № 1).

Ответственный секретарь
Центральной приемной комиссии СГУ



С.С. Хмелев