

Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич
ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный
университет имени Н. Г. Чернышевского»

*К 90 - летию со дня рождения
художника-иллюстратора*

Ники Георгиевны Тольц

Из коллекции сестёр О. Ю. и Т. Ю. Колесовых



***Ника Георгиевна
Гольц***

1925 — 2012

**российская художница,
книжный иллюстратор
Заслуженный художник
России**

В 1943—1950 гг. Ника Георгиевна училась в Московском государственном художественном институте имени В.И.Сурикова в мастерской Н.М.Чернышова. С 1953 года работала в книжной и станковой графике в издательствах «Детская литература», «Советский художник», «Советская Россия», «Русская книга», «Правда», «Художественная литература», «ЭКСМО-Пресс» и других.

Свою первую книжку Ника Георгиевна Гольц «нарисовала» около 60 лет назад. «Детская книга — очень ответственная вещь. Её можно делать на высоком уровне, максимально высоком. Я считаю, что дети всё понимают. А если и не понимают, то воспринимают – интуитивно, эмоционально. Главное, не навязывать детям мультяшных зайчиков и кошечек. Много раз наблюдала, как дети в наброске очень быстро и точно понимают, какой именно дом или дерево рисуешь. Ребенок в неоконченном рисунке видит больше, чем взрослый. Ему в этом помогает непосредственность, необременённость условностями выражения. У него нет ещё привычек, багажа изобразительных образов. Именно поэтому детская иллюстрация несёт в себе гораздо больше ответственности. Ты даёшь иногда первое зрительное восприятие ребенку, когда ему читают книгу. Если иллюстрация удачна, то впечатление остается на всю жизнь. Оно возбуждает интерес, передает смысл, иногда гораздо лучше и точнее, нежели сам текст. И оно, безусловно, воспитывает вкус».

Основные работы: «Сказки» О. Уайльда; «Петербургские повести» Н. Гоголя; «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского; «Тим Таллер, или Проданный смех» Д. Крюс; «Повести и рассказы» В. Одоевского; «Сказки и истории» Гофмана; «Сказки» В. Гауфа; «Немецкая народная поэзия XII–XIX веков»; «Сказки матушки Гусыни» Ш. Перро; «Английские и шотландские народные сказки»; сказки А. Шарова «Волшебники приходят к людям», «Кукушонок, принц с нашего двора», «Мальчик-одуванчик и три ключика», «Человек-горошина и простак»; «Сказки» Г.-Х. Андерсена.

ПЕРЕЧЕНЬ ОТКРЫТОК

- Н. П. Антокольская. Иллюстрация к сказке «Пряничный домик».
Б. М. Кивушим. Иллюстрация к сказке «Пряничный домик».
Н. Г. Гольц. Иллюстрация к сказке «Три маленьких лесовика».
Н. Г. Гольц. Иллюстрация к сказке «Золотой гусь».
Н. Г. Гольц. Иллюстрация к сказке «Железный Ганс».
В. М. Конюшев. Иллюстрация к сказке «Храбрый португалец».
В. М. Конюшев. Иллюстрация к сказке «Горшок каши».
В. М. Конюшев. Иллюстрация к сказке «Семеро хитрецов».
В. Н. Минин. Иллюстрация к сказке «Бременские музыканты».
В. Н. Минин. Иллюстрация к сказке «Бабушка Метелца».
В. Н. Минин. Иллюстрация к сказке «Три сестрицы».
В. Н. Таубер. Иллюстрация к сказке «Белая уточка и Розочка».

Обложка Н. Г. Гольц.

Цена 24 к.

Редактор А. С. Давыдова.
А 04275. Подл. к печ. 13.311 1964г. З. 761. Т. 470 г.
Московская тип. № 5 Главполиграфпрома.
Мало-Московская, 21.

Советский
художник



**Иллюстрация к
сказке
Братьев Гримм
«Железный
Ганс»**





**Иллюстрация к
сказке
Братьев Гримм
«Три маленьких
лесовика»**

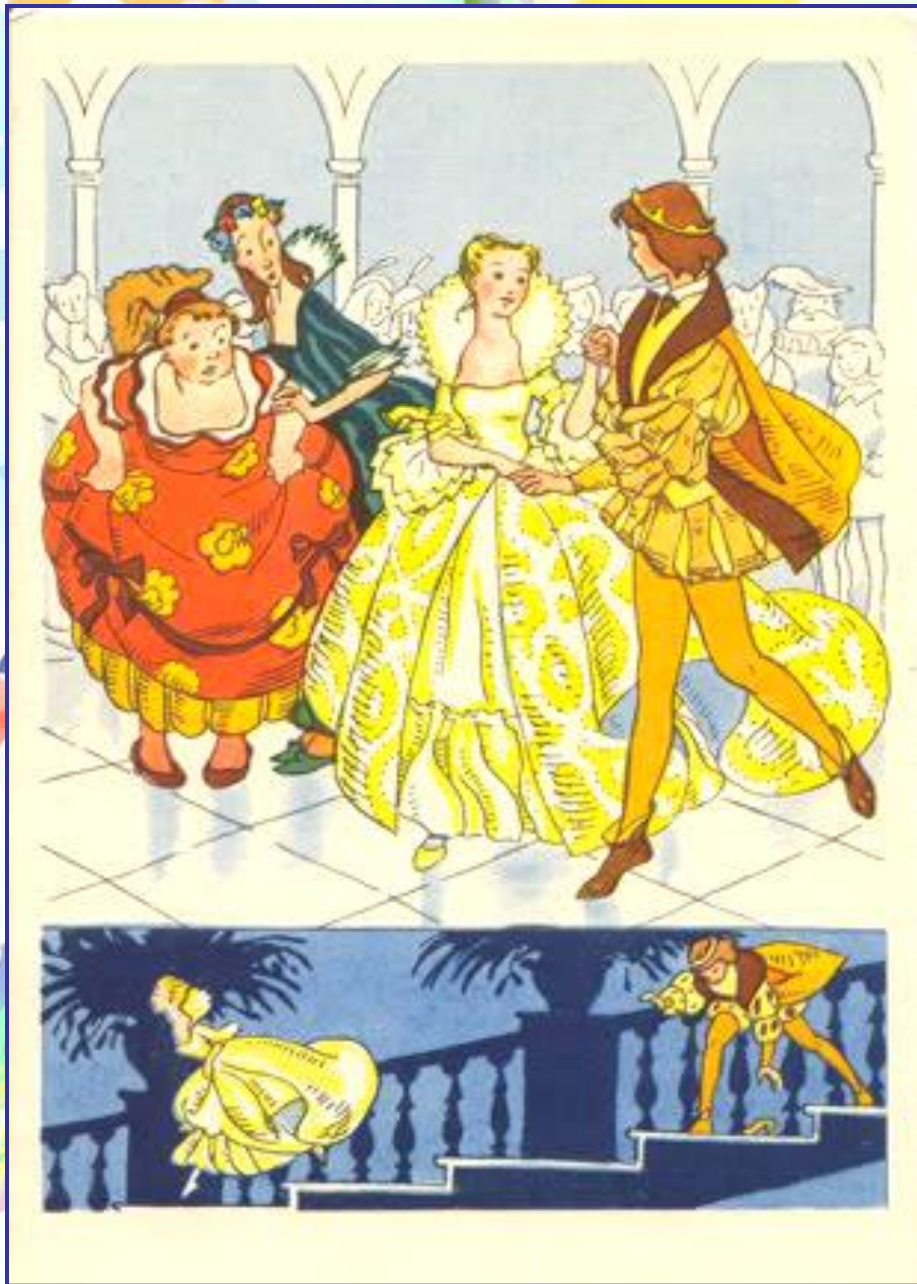
**Иллюстрация к
сказке
Братьев Гримм
«Золотой гусь»**



Иллюстрации к сказке
Ш. Перро
"Золушка"
Изогиз. 1956



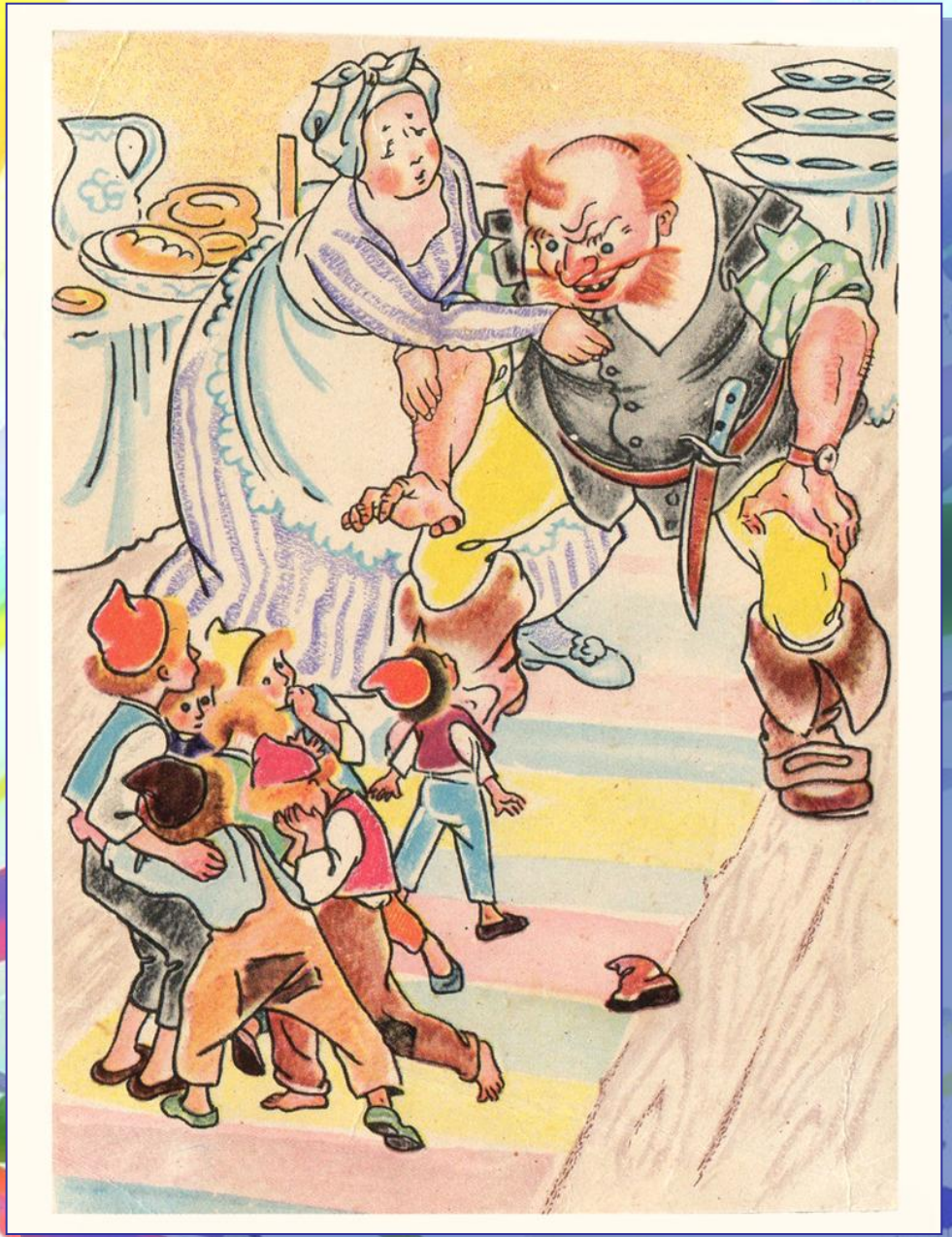


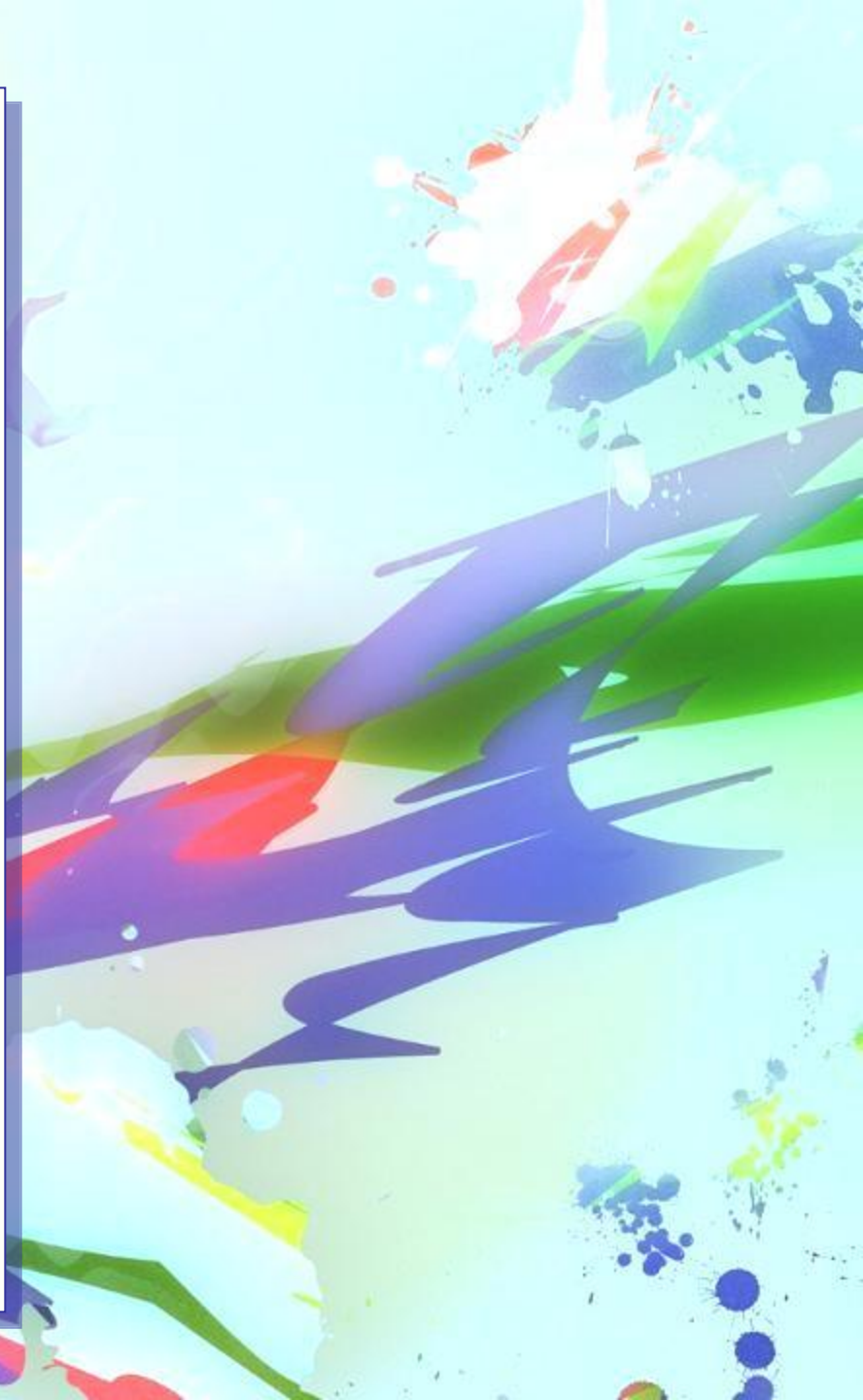
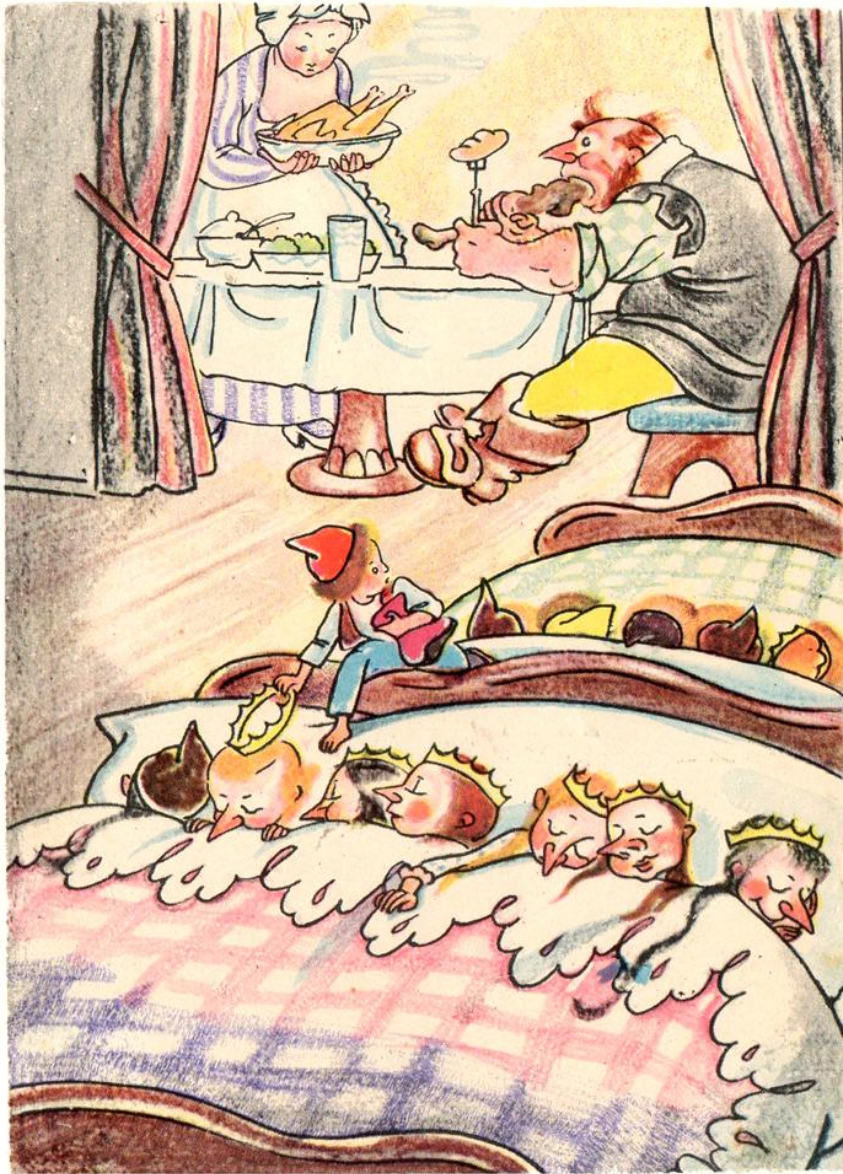


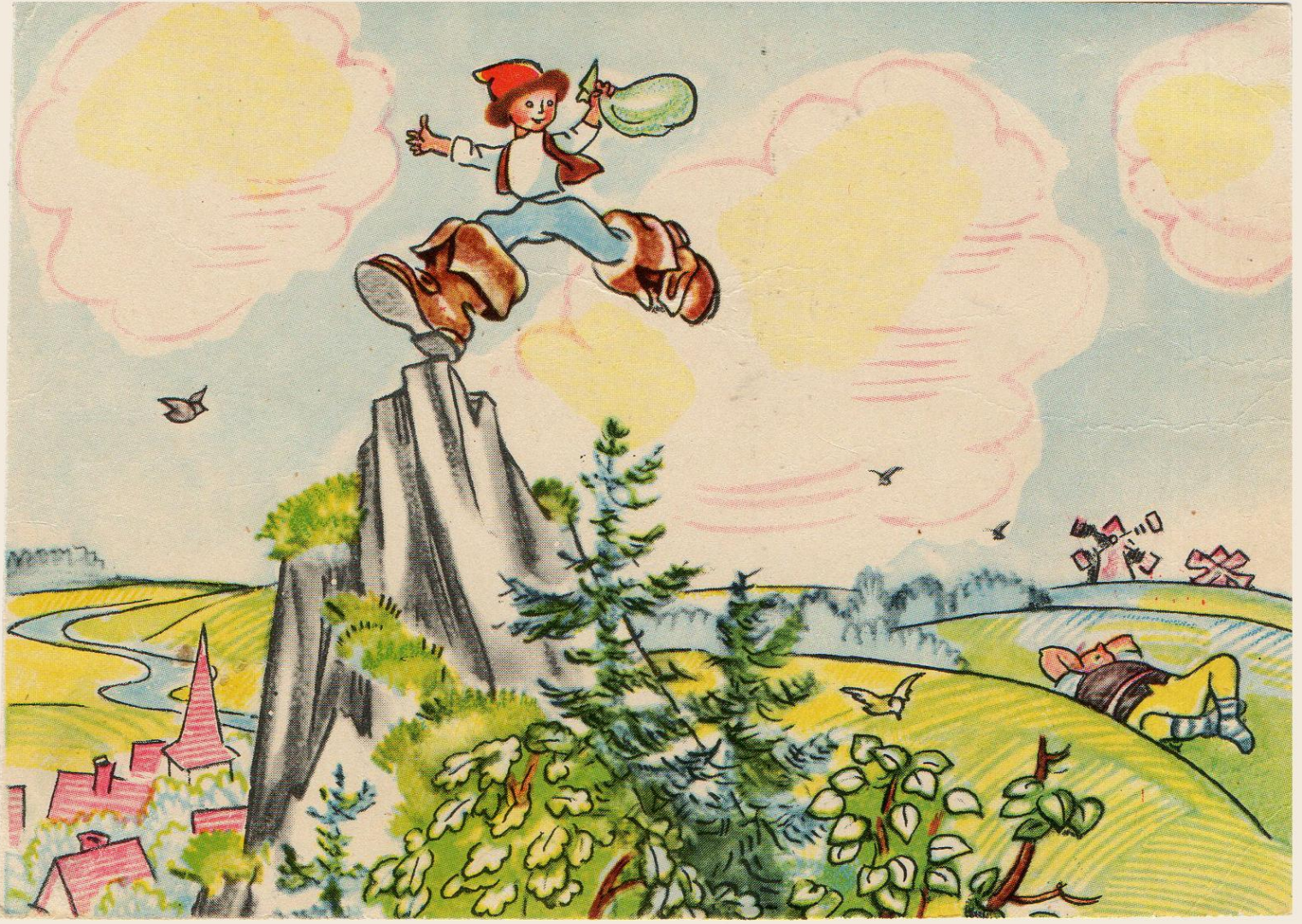


Иллюстрации к сказке Шарля Перро «Мальчик-с-пальчик». Изогиз. 1958









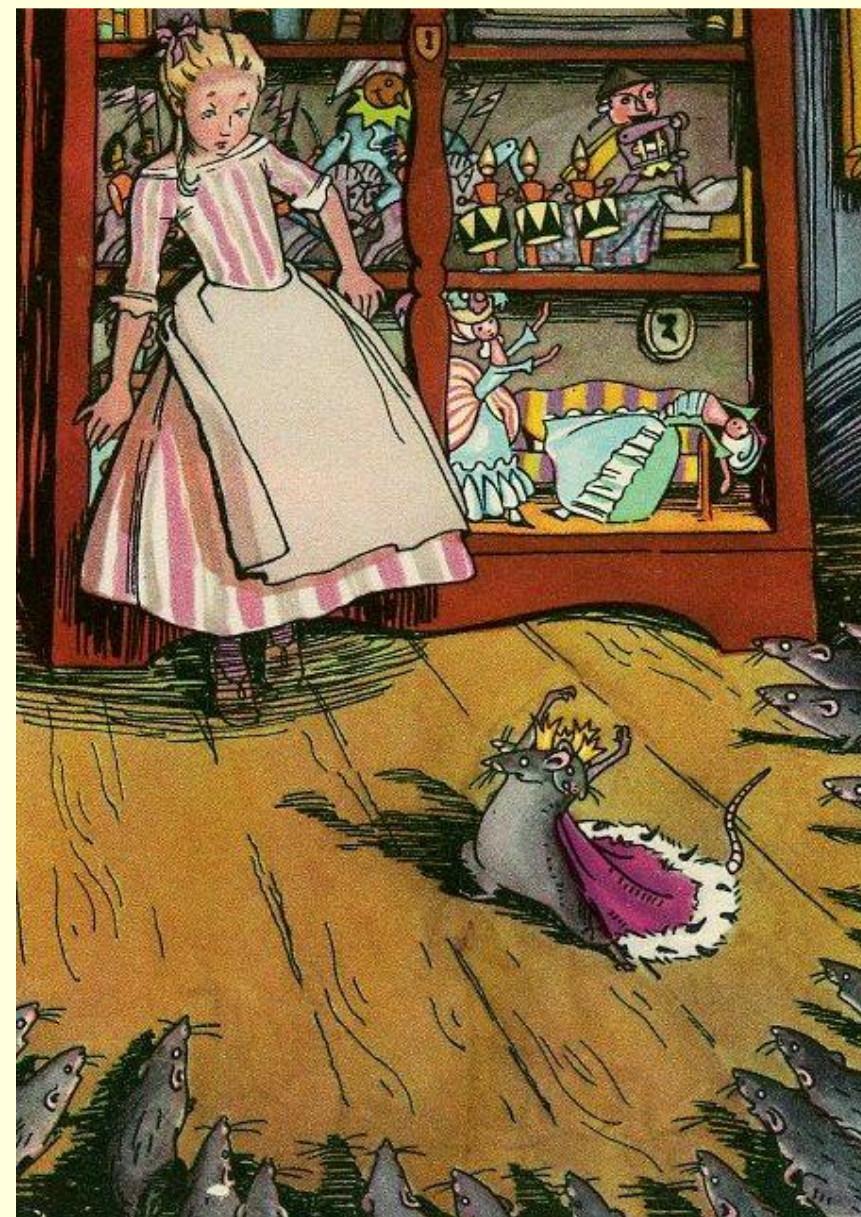
Иллюстрации к сказке
Э. Т.-А. Гофмана
«ЩЕЛКУНЧИК И
МЫШИНЫЙ КОРОЛЬ»
Советский художник. 1958



"...Мари только сейчас заметила что-то, чего раньше не видела: когда выступили гусары Фрица, до того стоявшие в строю у самой елки, очутился на виду замечательный человек.

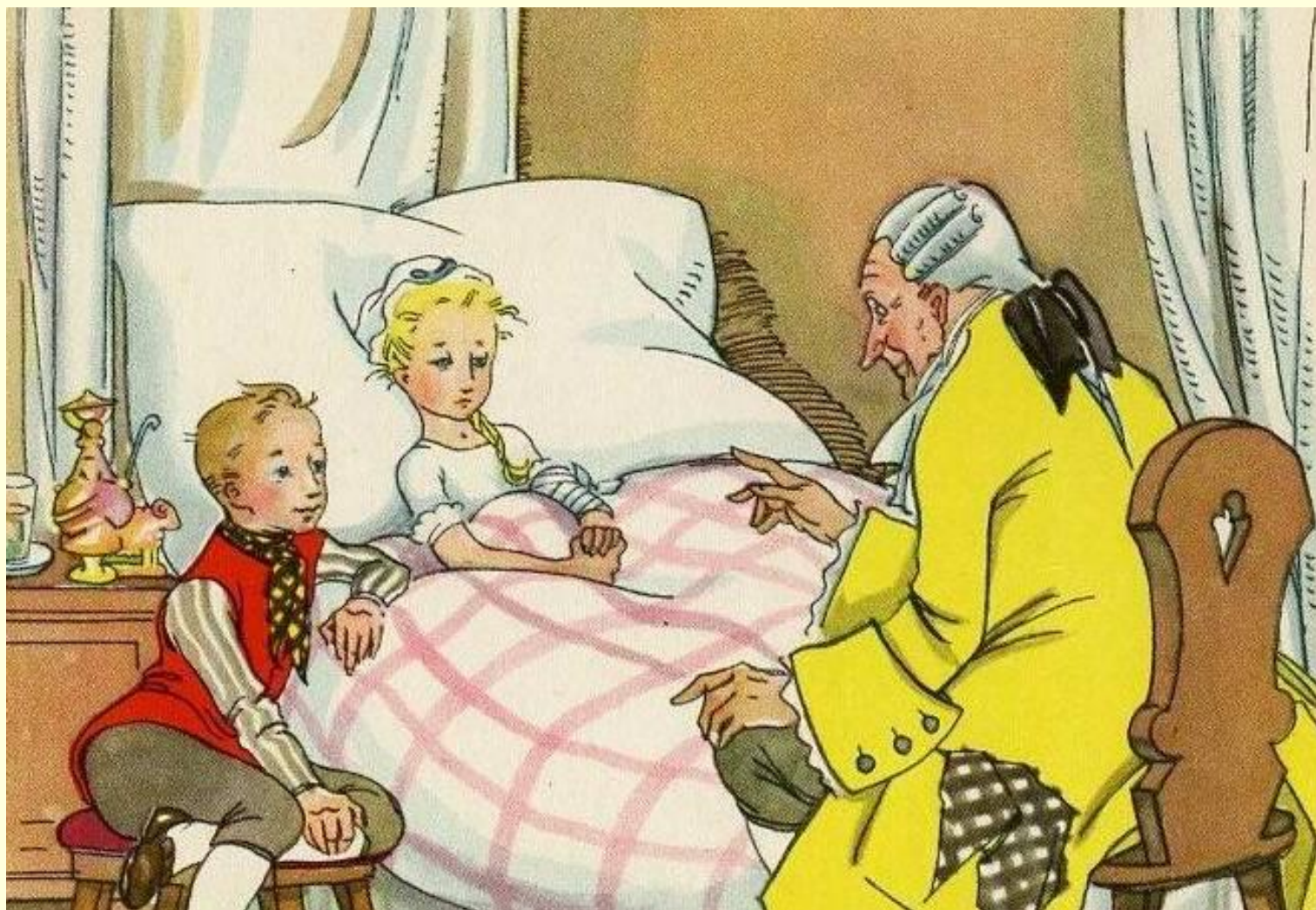
...Внимательно взглядываясь в славного человечка, который полюбился ей с первого же взгляда, Мари заметила каким добродушием светилось его лицо" .

"Ах, что она увидела! Из-под пола с противным шипением и писком вылезли семь мышиных голов в семи ярко сверкающих коронах. Вскоре выбралось целиком и все туловище, на котором сидели семь голов, и всё войско хором трижды приветствовало громким писком огромную, увенчанную семью коронами мышь. Теперь войско сразу пришло в движение и направилось прямо к шкафу".





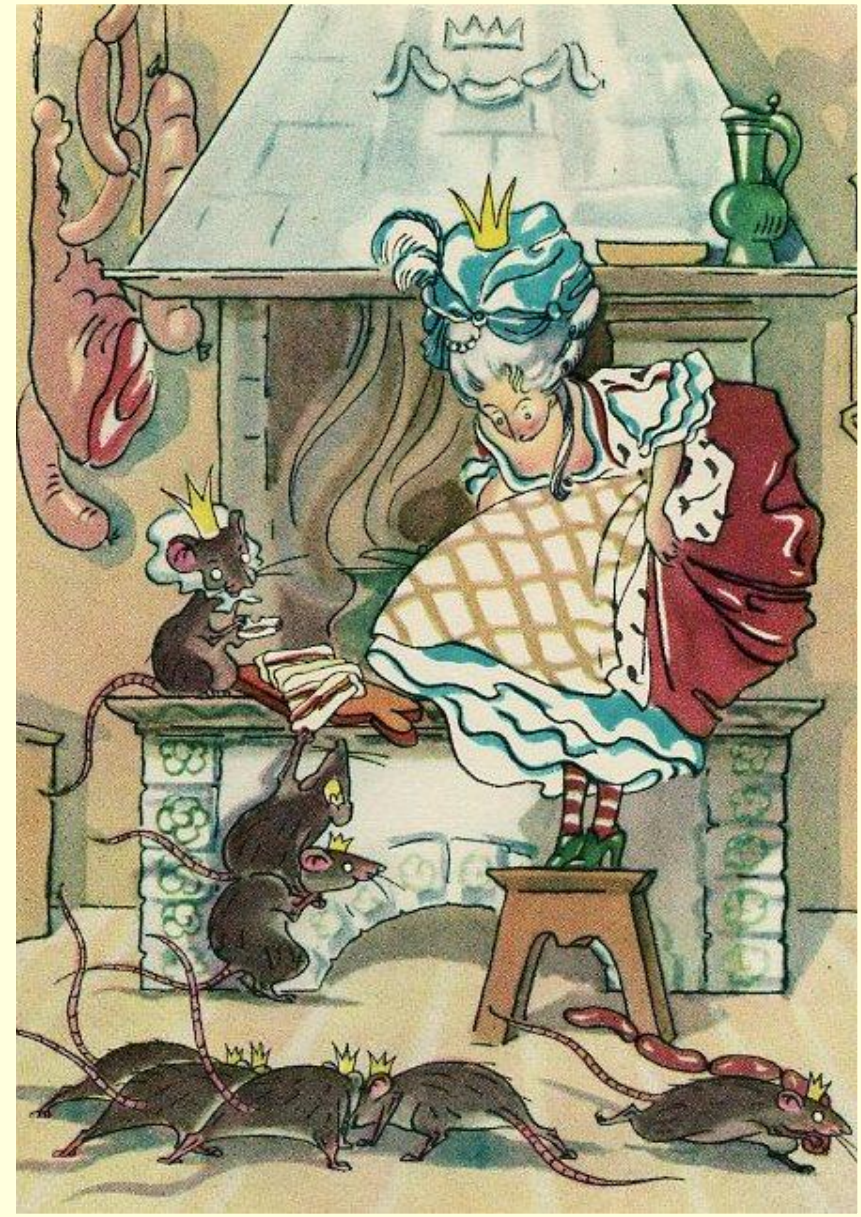
**"Щелкунчик, со всех сторон теснимый врагом, находился в большой опасности. Гусары и драгуны резво скакали мимо него прямо в шкаф. Тогда он в предельном отчаянии громко воскликнул:
- Коня, коня! Полцарства за коня! "**

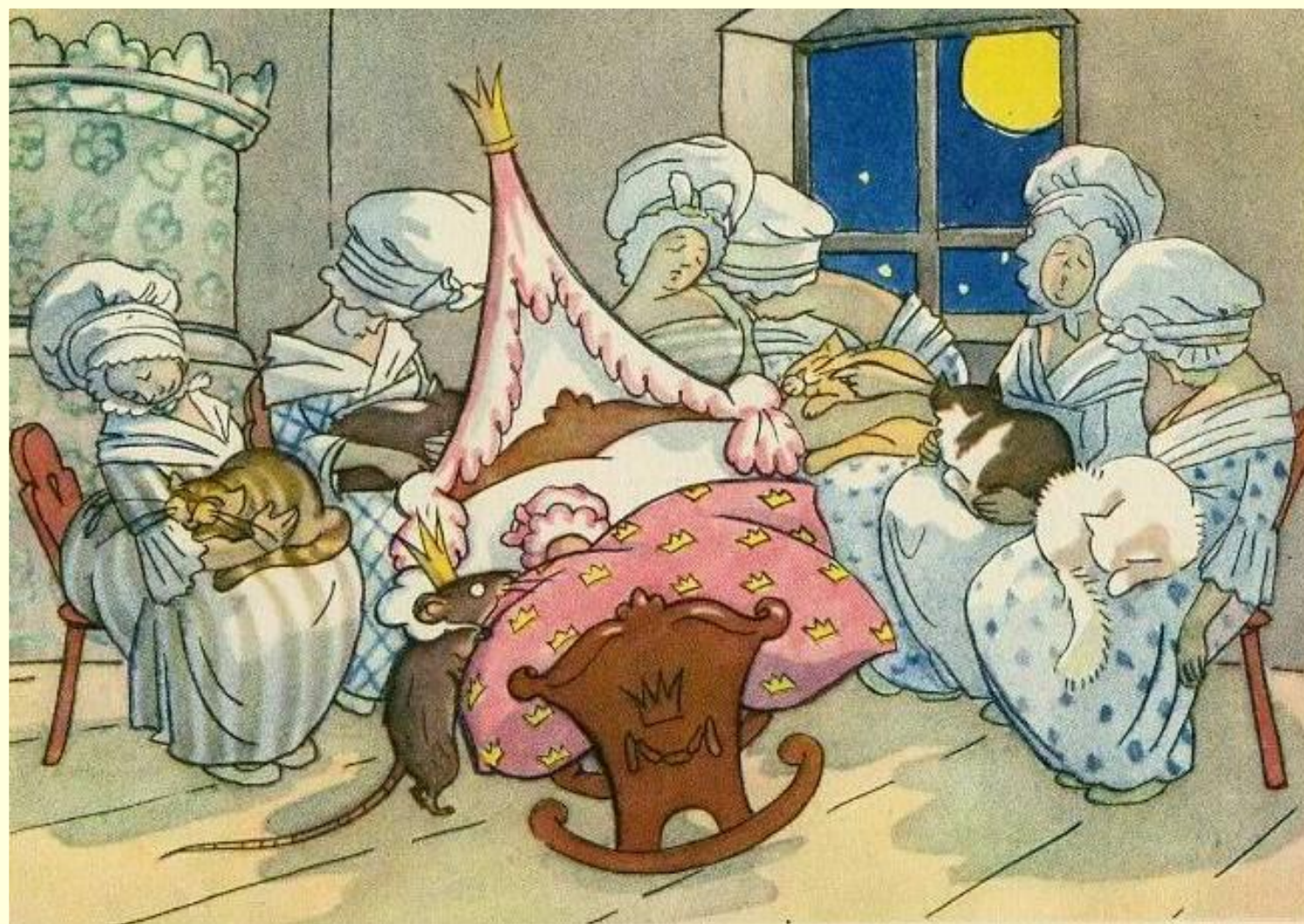


"- Итак, Мари, - продолжал крестный, - скажи, знаешь ли ты сказку о принцессе Пирлипат?"

- Ах, нет! - ответила Мари. - Расскажи, милый крестный, расскажи!.."

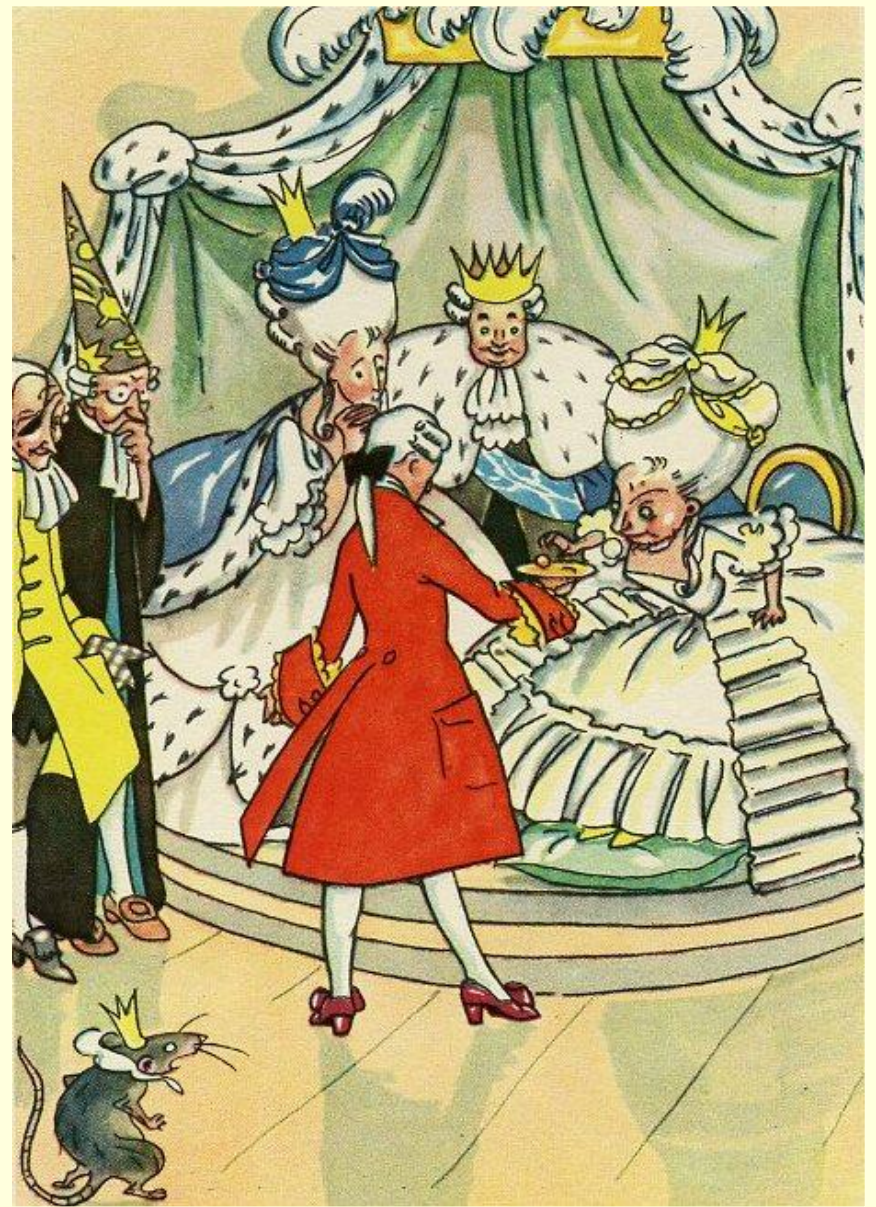
"...Пора было разрезать на ломтики сало и поджаривать его на золотых сковородах... Но тут нахлынули все кумовья и тётушки Мышьильды и даже её семь сыновей, отчаянные сорванцы. Они набросились на сало, и королева с испугу не знала, как быть" .

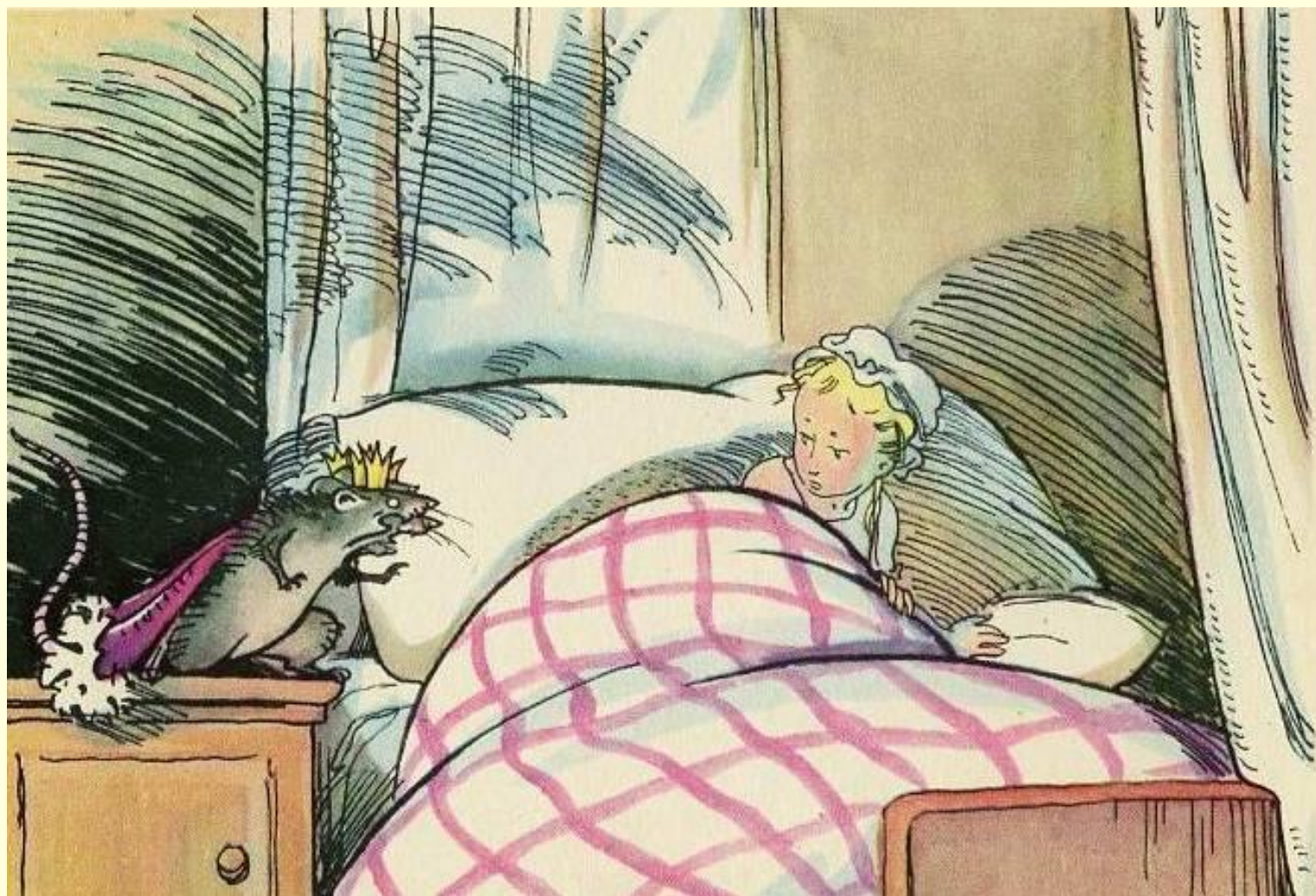




"...Всё вокруг было охвачено сном... Мышь... поднялась на задние лапки и положила свою зловещую голову принцессе на лицо".

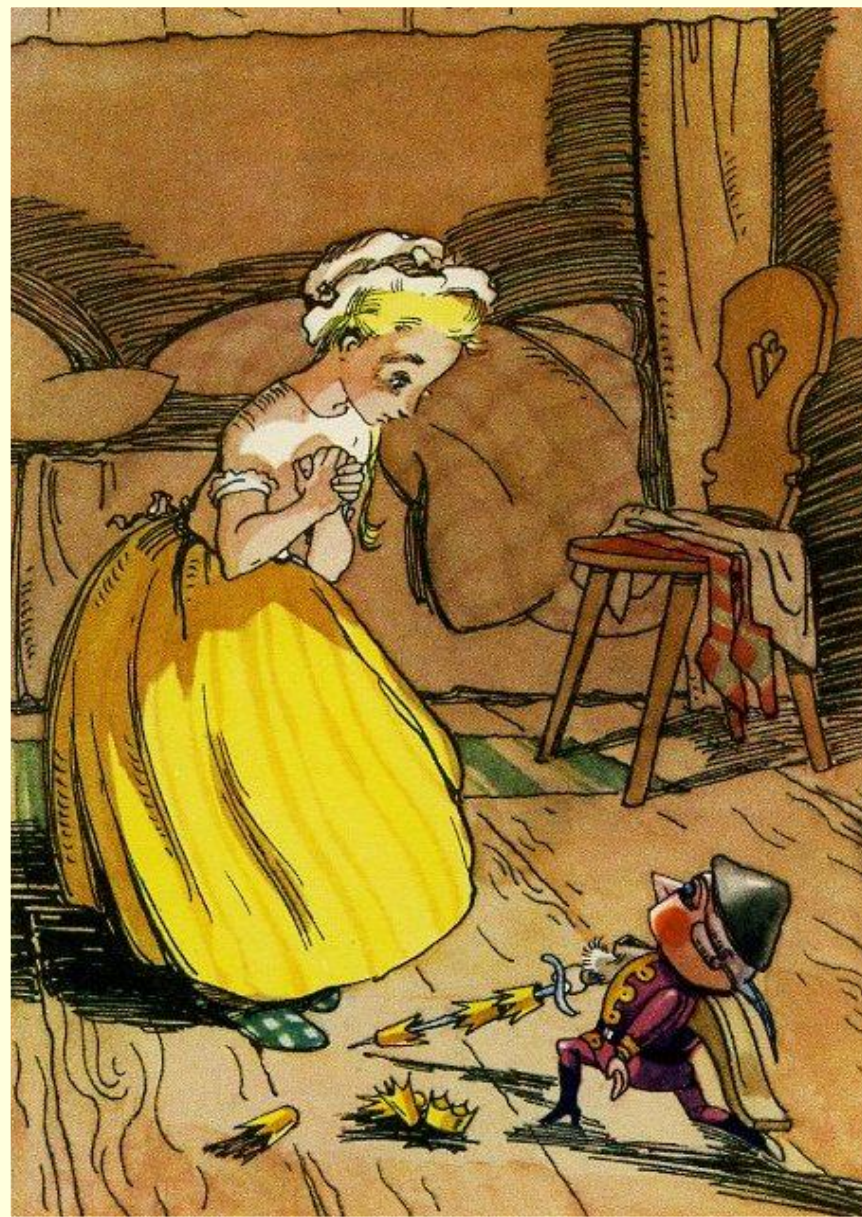
"...Молодой Дроссельмейер ловко очистил ядрышко от приставшей кожуры и, зажмурившись, поднёс... принцессе... Но тут из подполья с отвратительным писком и визгом вылезла Мышьида".





" - Хи-хи-хи! Отдай мне все драже, весь марципан, глупышка, не то я загрызу твоего Щелкунчика! - пищал мышинный король и при этом противно скрипел и скрежетал зубами".

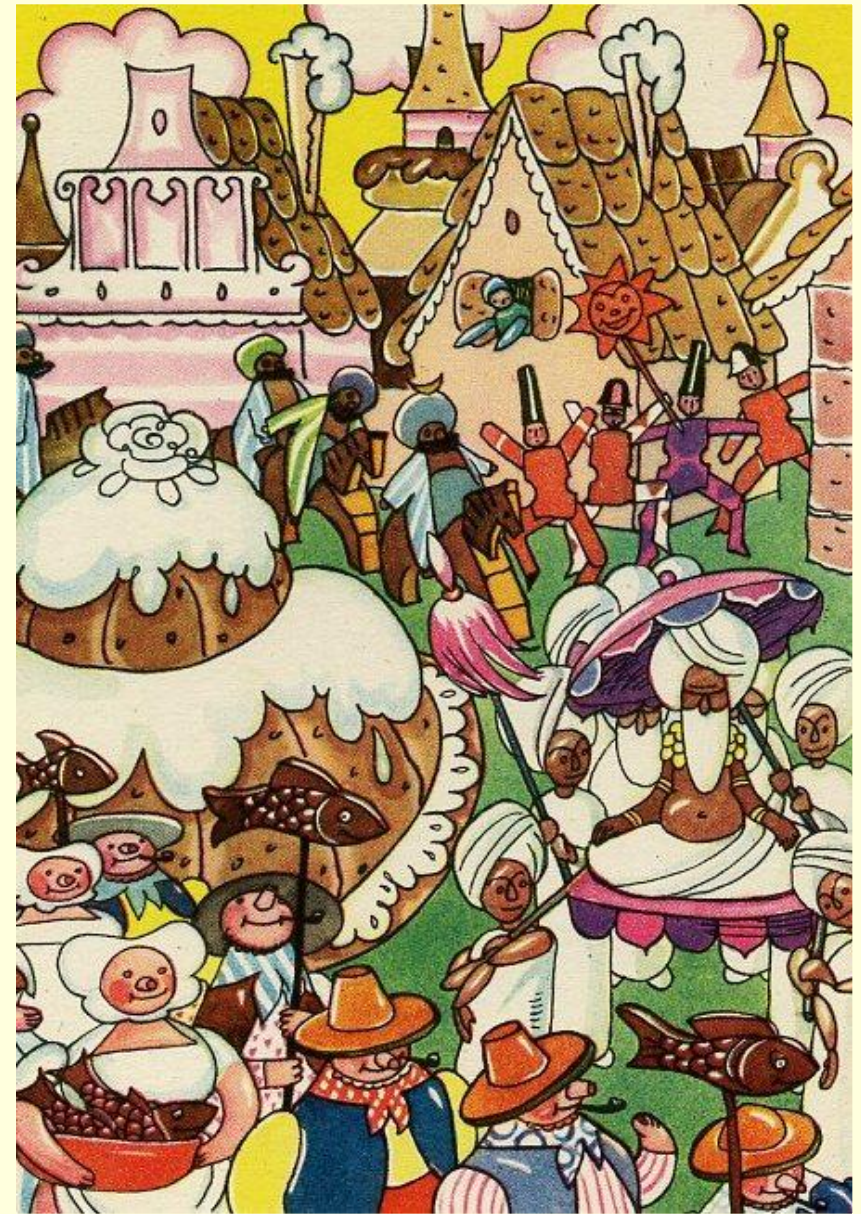
**"...Коварный мышинный
король повержен...! С этими
словами миленький
Щелкунчик очень ловко
стряхнул семь золотых
корон мышиного короля..."**

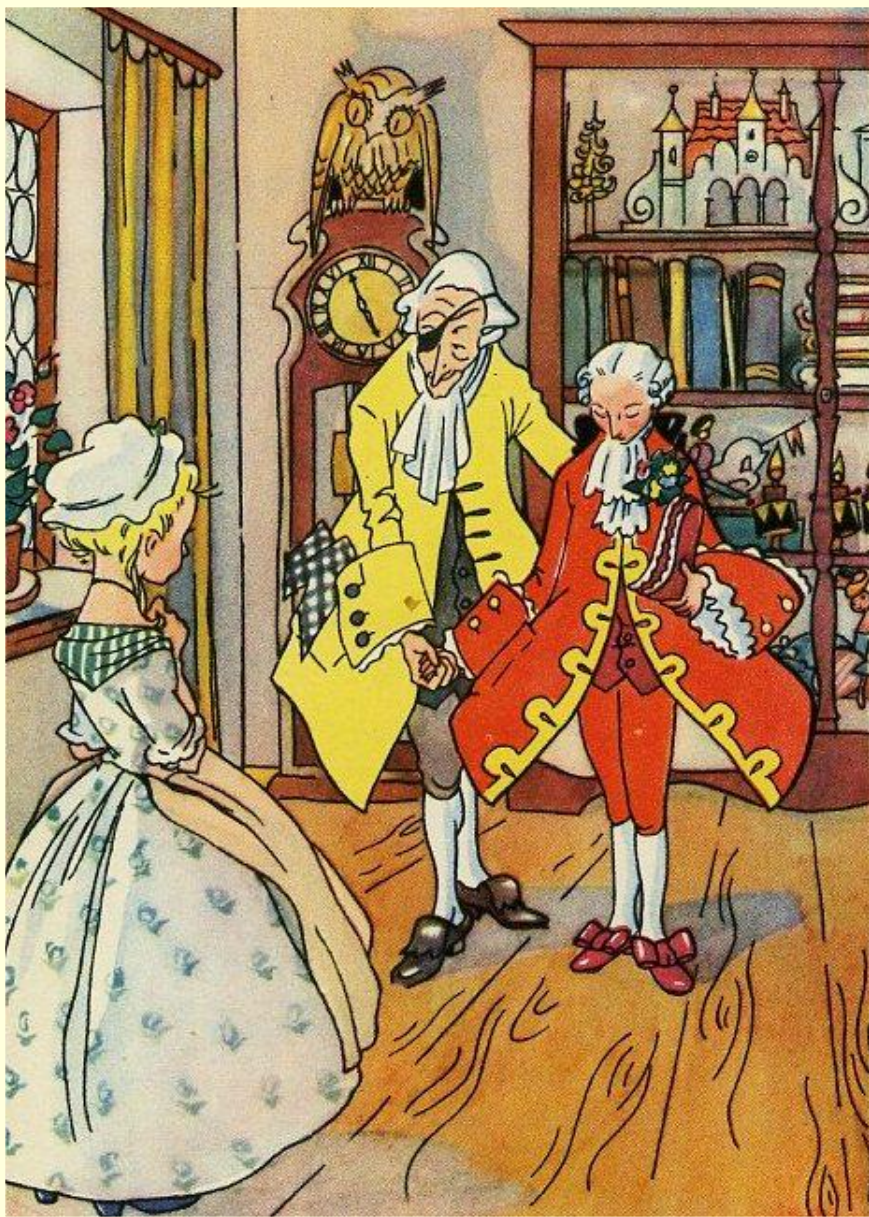




"...Ах, как чудно было плыть в раковине, овеваемой благоуханьем, омываемой розовыми волнами!... Арабчата отбивали ногами какой-то неведомый такт и пели".

"Через несколько шагов они очутились на большой, удивительно красивой базарной площади... Посередине, как обелиск, возвышался сладкий пирог, осыпанный сахаром... Но прелестнее всего были очаровательные человечки, во множестве толпившиеся тут. Они веселились, смеялись, шутили и пели".





"...Она подняла глаза: крестный снова нацепил свой стеклянный парик, надел желтый кафтан и довольно улыбался, а за руку он держал, правда, маленького, но очень складного молодого человека".