

Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич
ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный
университет имени Н. Г. Чернышевского»

К 80-летию Студии военных художников имени М. Б. Грекова

НЕСОКРУШИМАЯ И ДЕГЕНДАРИА

Из коллекции сестёр О. Ю. и Т. Ю. Колесовых

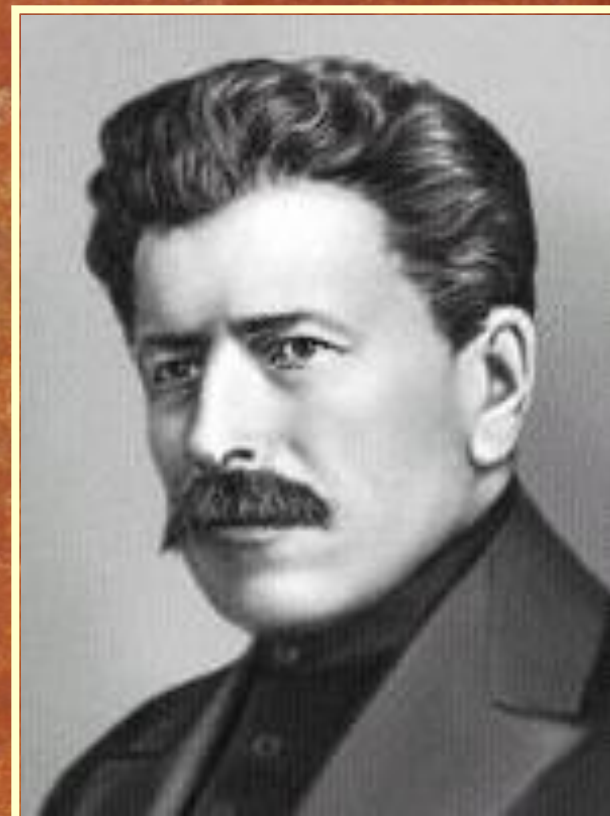
22 февраля

Дню защитника Отечества

**Вашему вниманию предлагаются открытки
с работами советских художников
посвященные истории создания
Рабоче-Крестьянской Красной армии.**

Митрофан Павлович Мартыщенко, образование получил в Одесском художественном училище (1903) и Петербургской Академии художеств (1911), ученик Ф.А. Рубо. С 1913 писал картины на батальные темы. Участник 1-й мировой войны, рядовой. Вступил добровольцем в Красную армию. Служил в 1-й Конной армии, руководил кружками изобразительного искусства.

В 1925 - 29 член Ассоциации художников революционной России (АХРР). Основоположник советской батальной живописи. Картины "Корниловцы" (1919), "Подвоз снарядов к Новочеркаску" (1920). "Вступление в Новочеркасск полка имени Володарского" (1921), "В отряд к Буденному" (1923), "Тачанка" (1925), "Трубачи 1-й Конной" (1934). Греков один из инициаторов создания в СССР панорам и диорам. В 1935 имя Грекова присвоено Студии военных художников.



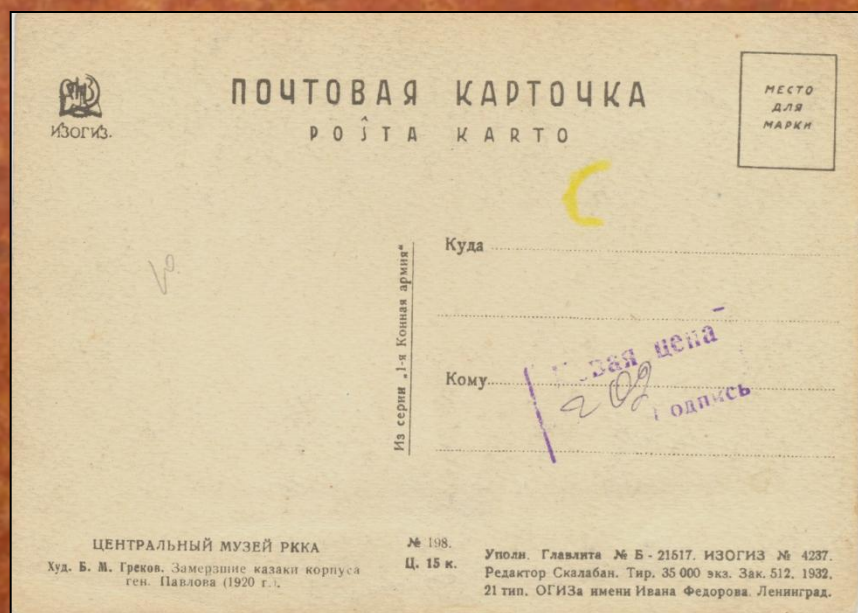
**Греков
Митрофан Борисович**

1882-1934



**Греков Б. М.
Замерзшие казаки корпуса
ген. Павлова (1920 г.)
1927**

**Центральный музей РККА
Из серии «1-я Конная армия»**

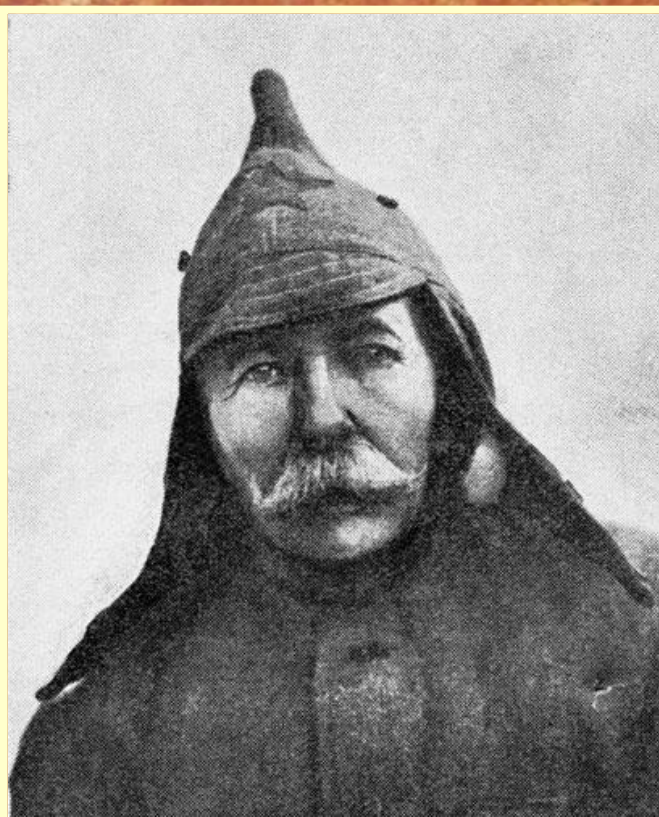


**Почтовая карточка – Carte Postale.
Уполн. Главлита, №Б-21517, ИЗОГИЗ
№4237.**

**Ред. Скалабан, Тираж 35 000 экз.
Зак.512. 1932.**

**21-я тип. ОГИЗа имени Ивана Федорова.
Ленинград . №198. Ц. 15 к.**





**Самокиш
Николай Семенович**

1860-1944

Российский и советский художник-баталист и педагог, работавший также в области анималистического жанра и книжной графики.

Академик (1890) и Действительный член Императорской Академии художеств (1913), Заслуженный деятель искусств РСФСР (1937), Лауреат Сталинской премии второй степени (1941).

**Самокиш Н.С.
Атака конницы .
(Борьба за знамя)
1922
Центральный музей
Вооруженных Сил СССР.**

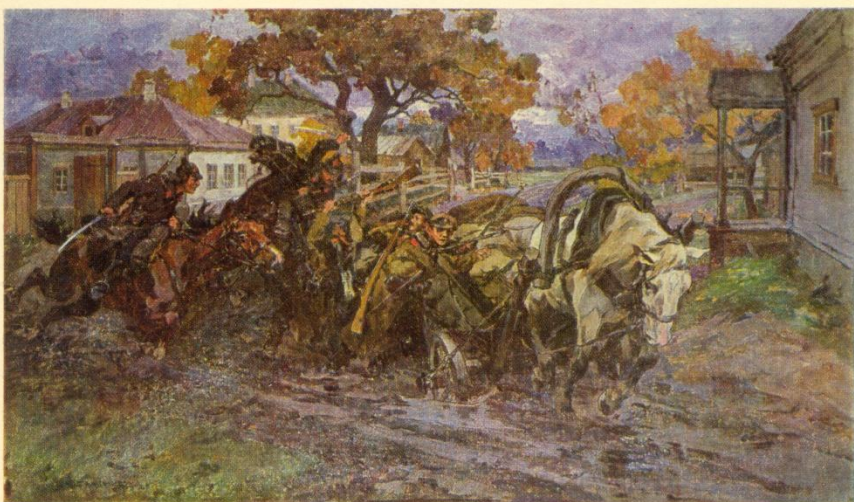


Н. С. САМОКИШ (1860—1944)
Атака конницы (Борьба за знамя). 1922
Холст, масло. 92×199
Центральный музей Вооруженных Сил СССР

© Издательство
«Изобразительное искусство».
Москва. 1982

© «Изобразительное искусство». Москва. 1982
9-1482. Т. 35 000. Ц. 3 к. 3 2693. Т. № 5. 2121281 5105030000-243 472-82
Отправлять только в конверте К 024(01)-82





Самокиш Н. С. Нападение на белых 1927

Издательство
«Мистецтво» (Искусство),
Киев



М. С. Самокиш (1860—1944)
Напад на білих. 1927. Полотно, олія
Н. С. Самокиш (1860—1944)
Нападение на белых. 1927. Холст, масло
M. S. Samokish (1860—1944)
Assault on the White Guards. 1927. Oil on canvas
M. S. Samokiche (1860—1944)
Attaque sur les Blancs. 1927. Toile, huile
M. S. Samokysch (1860—1944)
Überfall auf die Weißgardisten. 1927. Öl auf Leinwand
M. S. Samokish (1860—1944)
Asalto a los guardias blancos. 1927. Lienzo, óleo

Ціна 5 коп.
Пересилці поштою у відокремленому вигляді не підлягає
2121211





**Самокиш Н. С.
Переход Красной Армии
через Сиваш.
1935
Симферопольский
художественный музей**

**Издательство
«Мистецтво» (Искусство),
Киев**



М. С. Самокиш (1860—1944)
Перехід Червоної Армії через Сиваш. 1935.
Полотно, олія
Симферопольський художній музей
Н. С. Самокиш (1860—1944)
Переход Красной Армии через Сиваш. 1935.
Холст, масло
Симферопольский художественный музей
M. S. Samokish (1860—1944)
The Red Army Crossing Sivash. 1935. *Oil on canvas*
Simferopol Art Museum

Ціна 5 коп.
Перевіряйте поштою у відкритому вигляді не підлягає
212121





**Самокиш Н.С.
Бегство врангелевцев после
разгрома под Перекопом.
1938
Центральный музей Советской
Армии. Москва**



М. С. Самокиш (1860—1944)
Втеча врангелівців після розгрому під Перекопом.
1938. *Полотно, олія*
Центральный музей Радянської Армії. Москва
Н. С. Самокиш (1860—1944)
Бегство врангелевцев после разгрома под
Перекопом. 1938. *Холст, масло*
Центральный музей Советской Армии. Москва
M. S. Samokish (1860—1944)
Wrangel's Troops in Rout After Defeat
at Perekop. 1938. *Oil on canvas*
Central Museum of the Soviet Army. Moscow

Ціна 5 коп.
Пересилати поштою у відкритому вигляді не підлягає
2121211

**Издательство «Мистецтво»
(Искусство), Киев**



Живописец, заслуженный деятель искусств РСФСР (1957). Учился в Казанской художественной школе (1908 – 1913) и Всероссийской Академии художеств (1913 – 1918). Работал в области тематической картины. Член Союза художников СССР с 1934 года. Участник художественных выставок АХРР (Москва), «10 лет РККА», «15 лет РККА», «Наши достижения за 20 лет» (Москва).

Основные работы: «Утро в казарме Красной Армии» (1926), «Первое Мая в Нижнем Новгороде» (1927), «Портрет А.М. Горького» (1931), «Субботник на автозаводе» (1933), «Автозавод (ГАЗ)» (1939), «Портрет М.А. Дербеневой» (1940), «Портрет девочки» (1939), «Волга» (1946).

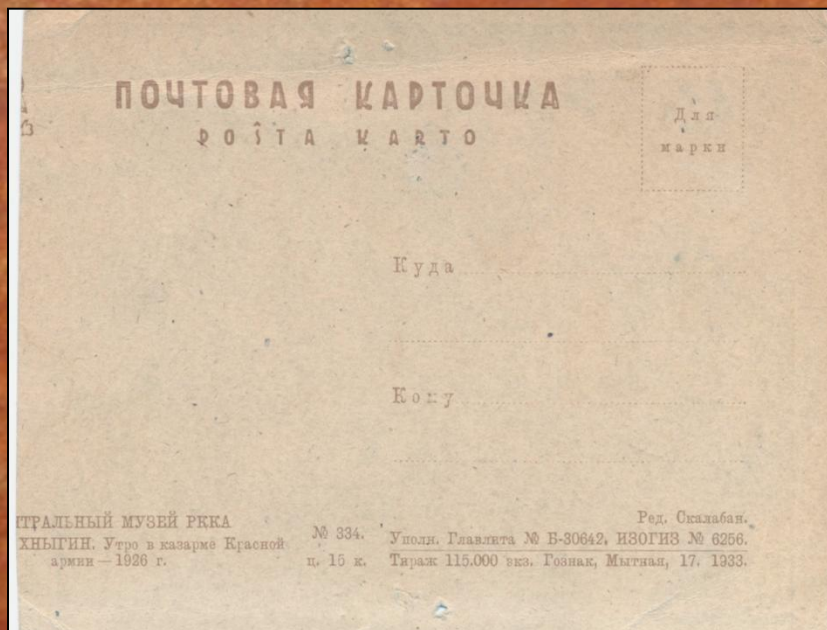


**ХНЫГИН
Лазарь Алексеевич**

1882 – 1969



**Хныгин Л. А.
Утро в казарме Красной
Армии
1926**



**Почтовая карточка – Carte Postale.
№ 334. ц. 15 к.
Ред. Скалабан,
Уполн. Главлита, №Б-30642, ИЗОГИЗ
№6256.
Тираж 115 000 экз. ГОЗНАК, Мытная,
17. 1933**





**Кардовский
Дмитрий Николаевич**

1866—1943

Советский художник, заслуженный деятель искусств РСФСР (1929). Учился в петербургской АХ (1892-96, 1900-02) у П. П. Чистякова и И. Е. Репина, в школе А. Ажбе в Мюнхене (1896-1900). С 1907 профессор, с 1911 действительный член Петербургской академии художеств. Крупный рисовальщик-реалист, мастер книжной иллюстрации, театральный художник, автор картин, акварелей, рисунков, посвященных эпохе Петра I, пушкинскому времени, декабристам. Выдающийся педагог (Петербургская академия художеств, 1903-18; московская Вхутемас-Вхутеин, 1920-30; студия К. П. Чемко и К' в Москве, 1922-30; Всероссийская академия художеств в Ленинграде, 1933-34).

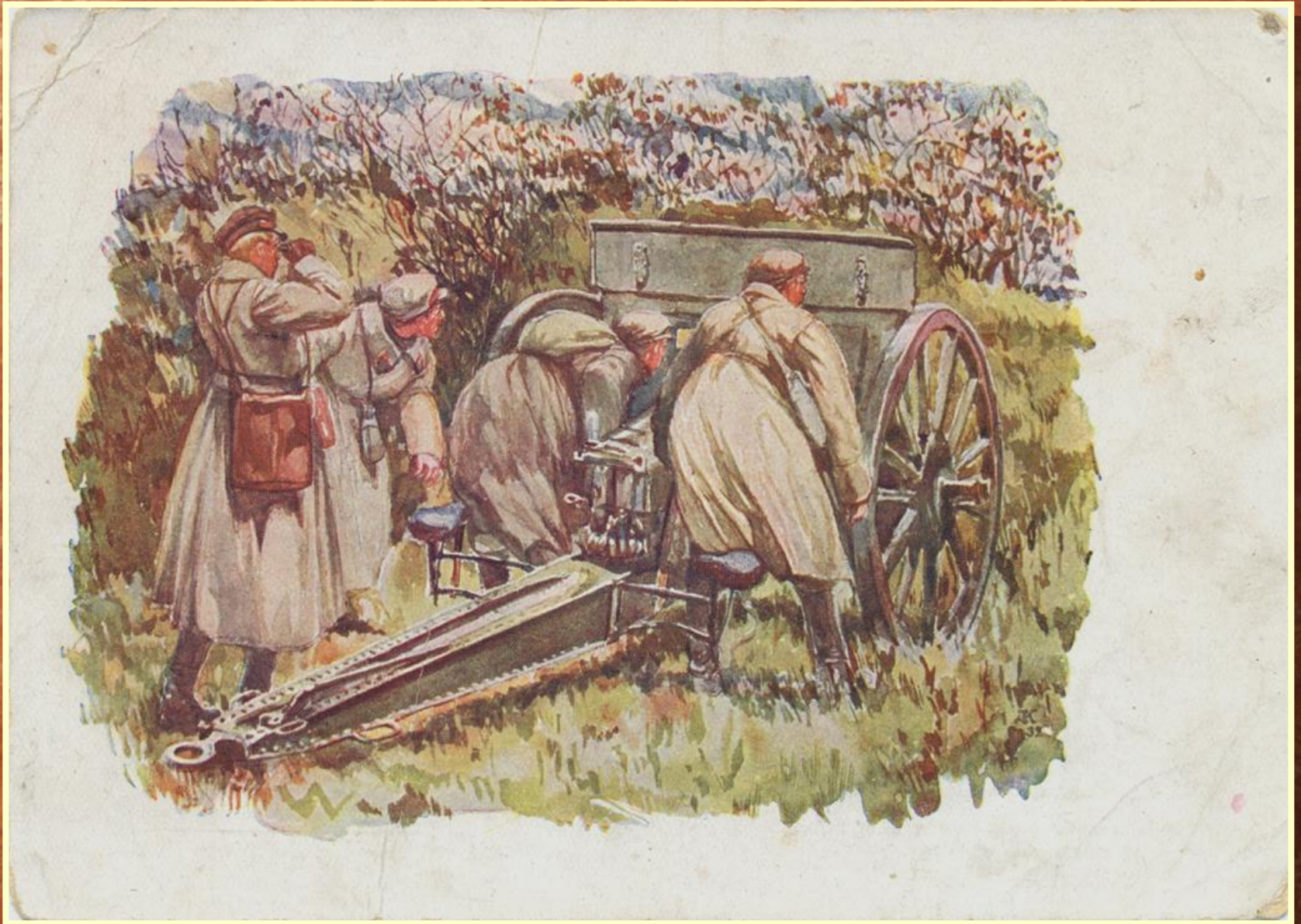
**Кардовский Д. Н.
Артиллеристы (Красная
армия на манёврах (серия))**

**Почтовая карточка – Carte Postale.
Издание Музея Революции СССР и
ССХ.**

**Мособлит № 4023. тираж 30 000 экз.
1932 г. Цена 15 к.**

13-я тип.-цинк. Б. Дмитровка 26







Неизвестный художник Краснофлотцы подписывают соцдоговор



Открытое письмо – Carte Postale
Изд. Сев. Кав. Крайсовета С.В.Б.
(союз воинствующих безбожников)
Ленгорлит №34364. Тираж 100 000 экз.
Заказ №203. Тип. «Ленингр. Правда»



Крупнейший советский художник. 1903—1915 годы — обучение в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у К. А. Коровина, А. Е. Архипова и В. А. Серова. Увлекавшийся в молодости импрессионизмом, он в 1920-е годы начинает писать картины в жанре социалистического реализма. 1925 год — переезжает в Москву, вступает в АХРР, преподаёт в Училище памяти 1905 года. 1939—1954 годы — председатель оргкомитета СХ СССР. С 1947 года — член, в 1947—1957 годах — первый президент Академии художеств СССР. 1951 год — доктор искусствоведения.



**Герасимов
Александр Михайлович**

1881 — 1963

А. М. ГЕРАСИМОВ (1881—1963)
К. Е. Ворошилов. 1927
Холст, масло. 126×91
Центральный музей Революции СССР



© Издательство «Изобразительное искусство». Москва. 1979
9-1077. Зак. 4021. Т. 35 000. Т. № 5. Ц. 2 к. 2121281 Г 80205-071
Пересылка по почте в открытом виде не подлежит 024(01)-79 75-79

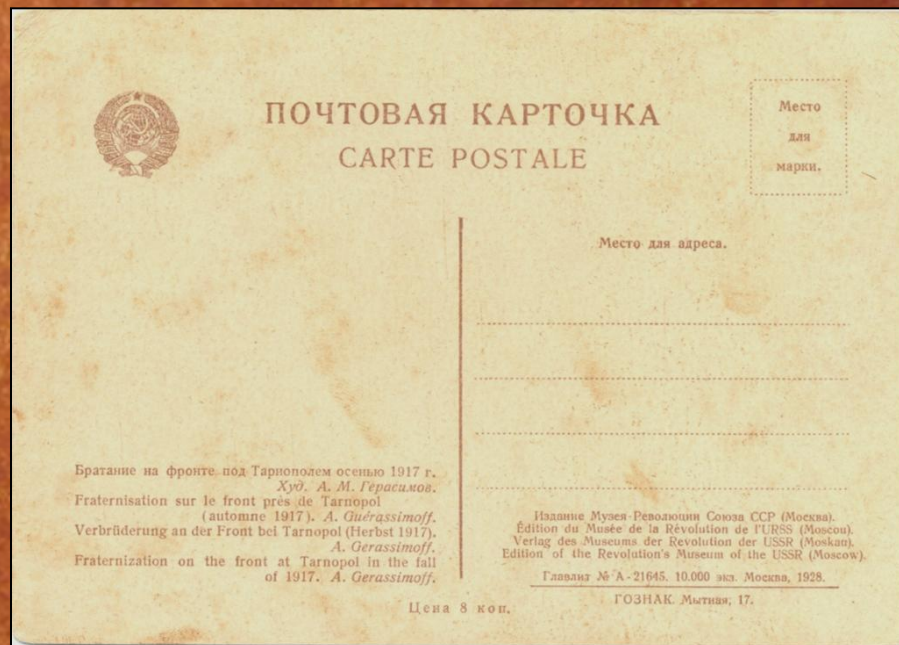
**Герасимов А.М.
Портрет К.Е. Ворошилова. 1927.
Центральный музей Революции
СССР**

**© Издательство «Изобразительное
искусство». Москва. 1979**



**Герасимов А. М.
Братание на фронте под
Тарнополем осенью 1917 года**

**Почтовая карточка – Carte Postale.
Издание Музея Революции Союза
ССР (Москва)
Главлит № А-21645, 10 000 экз.
Москва. 1928
ГОЗНАК, Мытная, 17. Цена 8 коп.**







**Модоров
Фёдор Александрович**

1890—1967

Живописец и педагог. Член-корреспондент Академии Художеств СССР. Народный художник РСФСР. Заслуженный деятель искусств БССР. Учился в Казанской художественной школе у Н.И.Фешина (1910-1914), в ВХУ при Академии Художеств в Петрограде (1914-1918), где его учителем стал В.Маковский.

Модоров стал одним из основателей соцреализма в искусстве. В живописи Модорова большое место занимают картины на историко-революционную тему и полотна, посвященные Великой Отечественной войне. В военное время, а также в первые послевоенные годы, художник работает над созданием галереи портретов героев-воинов и участников партизанского движения.



*Ф. А. Модоров. Род. 1890.
К. Е. Ворошилов.
Государственная Третьяковская галерея.*

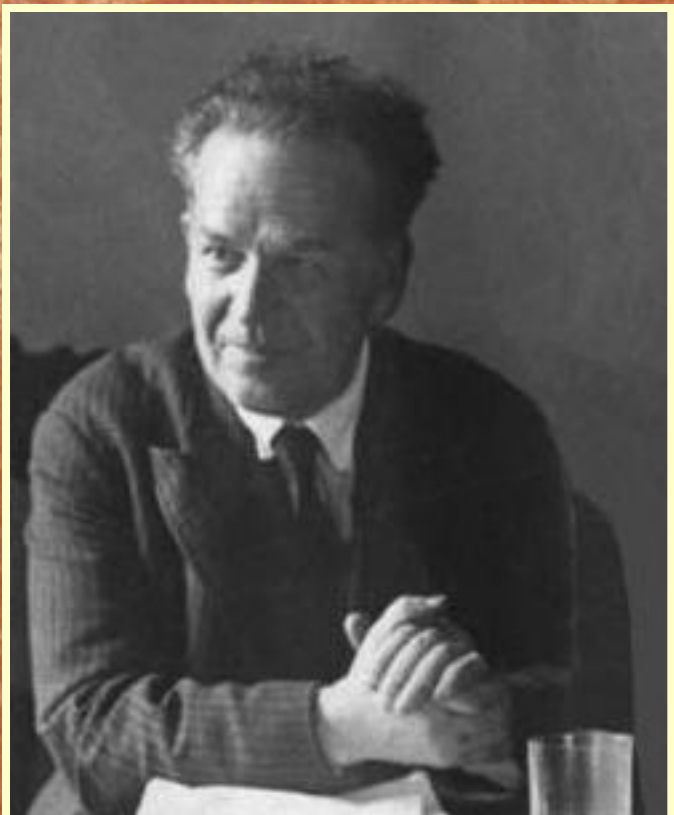
А 04421 17.III.-61. З. 1465. Т. 25 т.
Тип. изд-ва «Советский художник».
Москва, Мало-Московская ул., 21.
Цена 1 коп.

**Модоров Ф.А.
К. Е. Ворошилов
Государственная Третьяковская
галерея**

**А04421 17.III.-61 З.1465. Т. 25 т.
Тип. Изд-ва «Советский художник»
Москва. Мало-Московская ул. 21,
Цена 1 коп.**







Савицкий
Георгий Константинович

1887 – 1949

Сын и ученик К. А. Савицкого, русского художника-передвижника. Учился в Пензенском художественном училище (1902—1908) у А. Ф. Афанасьева, Н. К. Грандковского, в Санкт-Петербургской АХ (1908—1915) у Ф. А. Рубо, В. Е. Маковского. Член АХРР. Действительный член Академии художеств СССР (1949). Работал в «Окнах ТАСС». Сталинская премия второй степени (1942) — за политические плакаты и карикатуры в «Окнах ТАСС»



**Савицкий Г.
Стихийная демобилизация
старой армии 1917 г.
1928
Центральный музей РККА.**

**© Издательство
«Изобразительное искусство».
Москва. 1975**

Г. К. САВИЦКИЙ (1887—1949)
Стихийная демобилизация царской армии в 1917 году. 1928
Холст, масло. 205x350
Центральный музей Вооруженных Сил СССР

© Издательство «Изобразительное искусство», Москва, 1975

9-696. Ц. 3 к.
Тираж 14 000
Э-я г. 3. 6705
2 1 1 1 2 8 1

80205-0460 164-75
80205-0

Пересылке по почте в от-
крытом виде не подлежит



Советский живописец, народный художник РСФСР (1953), действительный член АХ СССР (1947).

В 1904–13 учился в Академии художеств у Ф. А. Рубо и Н. С. Самокиша Член АХРР (1923). Работал главным образом в батальном жанре («Прорыв польского фронта Первой конной армией в 1920 году», 1928, Центральный музей Вооруженных Сил СССР, Москва; «Поединок Пересвета с Челубеем», 1943, Русский музей, Ленинград, Государственная премия СССР, 1946).



АВИЛОВ
Михаил Иванович

1882 — 1954



**Авилов М. И.
На Мамонтова!**



М. И. Авилов (1882—1954)
На Мамонтова!

А 04421 17.III.-61. З. 1465. Т. 25 т.
Тип изд-ва «Советский художник».
Москва, Мало-Московская ул., 21.
Цена 1 коп.

**А04421 17.III.-61 З.1465. Т. 25 т.
Тип. Изд-ва «Советский художник»
Москва. Мало-Московская ул. 21,
Цена 1 коп.**



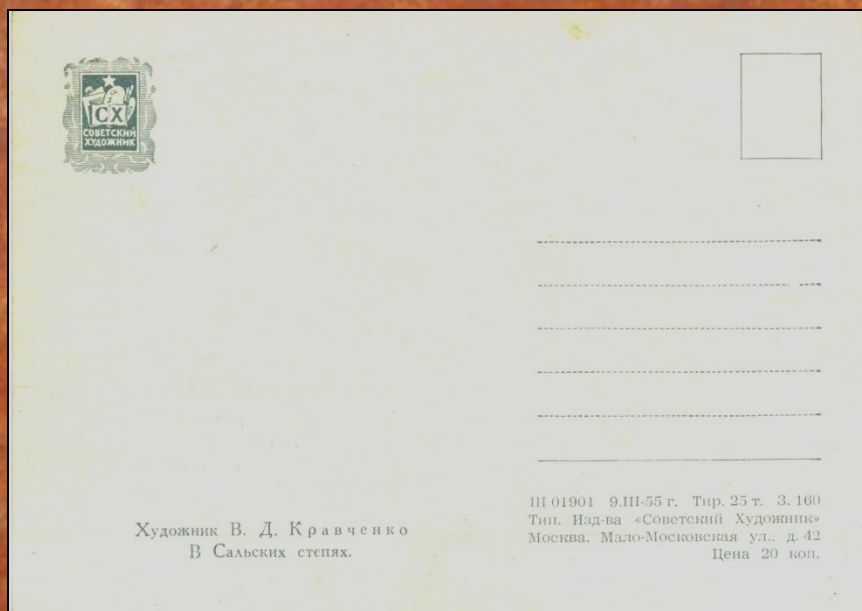
Член Союза художников СССР.
Картина «В сальских степях»
(1953 г.) дипломная работа
выпускника Киевского
художественного института
В.Д. Кравченко. На ней
изображены известные на всю
страну герои: маршал СССР
С. Буденный, К. Ворошилов —
«первый красный офицер»,
А. Пархоменко. Узнаваемые
образы ассоциируются в
какой-то степени с
«Богатырями» Васнецова.

Кравченко
Владимир Данилович

1925



**Кравченко В.Д.
В Сальских степях
1953
Алупкинский дворец**

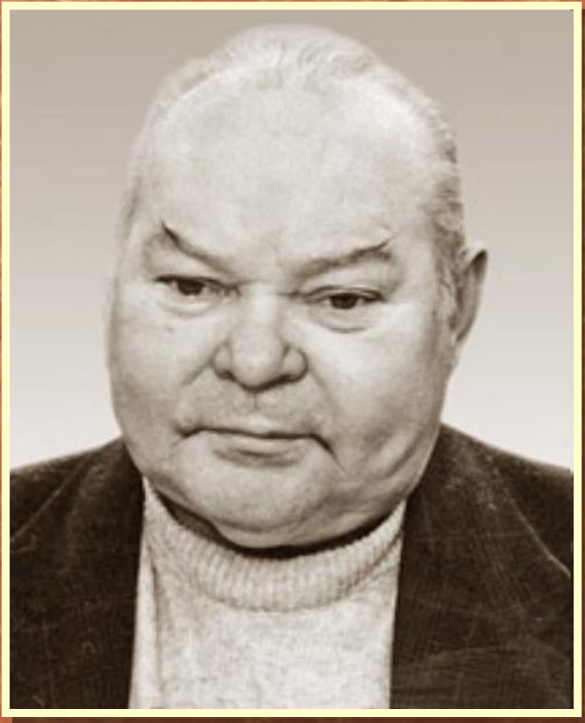


Художник В. Д. Кравченко
В Сальских степях.

Ш 01901 9.III.-55 г. Тир. 25 т. 3.160
Тип. Изд-ва «Советский Художник»
Москва. Мало-Московская ул. д.42
Цена 20 коп.

**Ш 01901 9.III.-55 г. 3.160. Т. 25 т.
Тип. Изд-ва «Советский художник»
Москва. Мало-Московская ул. 42,
Цена 20 коп.**

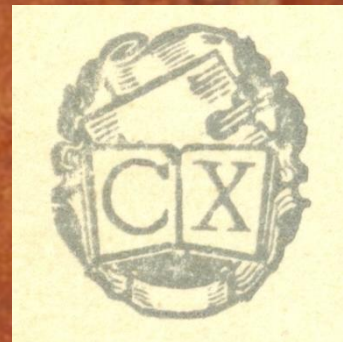
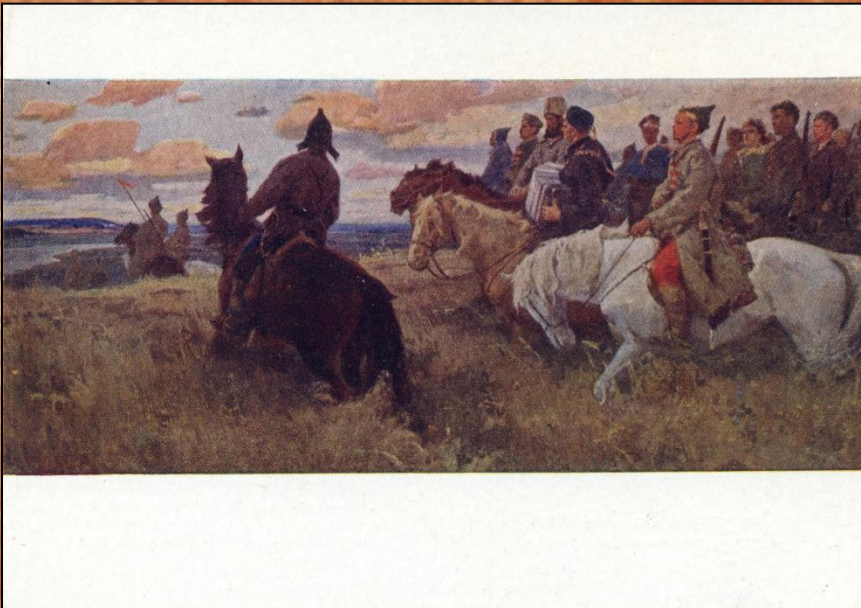




Шаталин
Виктор Васильевич

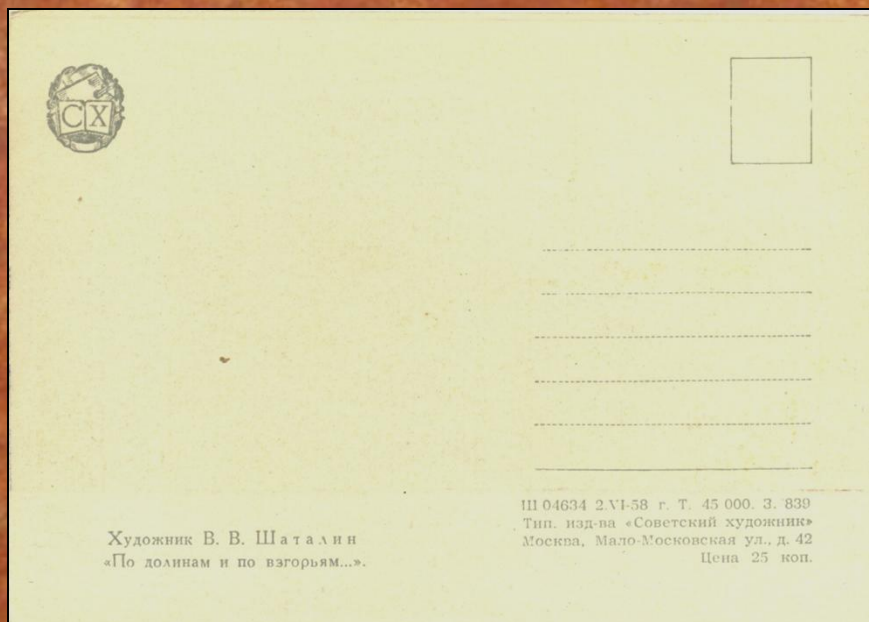
1926 - 2003

Советский и украинский художник. Мастер жанровой картины на военную и революционно-патриотическую тематику, пейзажист. С 1939 учился в Ленинградской художественной школе при АХ СССР. 16-летним подростком пошел на фронт, стал „сыном полка“ 1-го Украинского фронта. Посещал уроки рисования в Киевской художественной школе им. Т. Шевченко, с 1947 учился в КХИ у К. Трохименко, Г. Титова, К. Елены, М. Шаронова. В 1957 за картину «По долинам и по взгорьям», получил серебряную медаль Министерства культуры СССР. Заслуженный деятель искусств УССР с 1964, народный художник УССР с 1967. С 1973 преподавал в КХИ, с 1976 – профессор. Жил и работал преимущественно в Киеве.



**Шаталин В. В.
По долинам и по взгорьям...**

**Ш 04634 2.VI.-58 г. Т. 450000. 3.839.
Тип. Изд-ва «Советский художник»
Москва. Мало-Московская ул. 42,
Цена 25 коп.**





Мазитов
Амир Нуриахметович

1928—1992

Живописец, член Союза художников СССР. Заслуженный художник РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола.

В 1944-1949 гг. учился в Казанской художественной школе, затем в Ереванском художественно-театральном институте (1949-1950).

В 1950 г. поступил в Московский государственный институт им В.И. Сурикова. Работал в Ярославле, в Казани.

Председатель Ярославского Союза художников. С 29 апреля 1982 года — председатель правления Союза художников ТАССР. Жил и работал в г. Казани В 2005 г. в Казани открыт Музей художника Амира Мазитова.

**Мазитов А. Н.
Барабанщик
1967**

**Ульяновский областной
художественный музей**

**© Издательство «Изобразительное
искусство». Москва. 1974**



А. Н. МАЗИТОВ (род. 1928)
Барабанщик. 1967
Холст, темпера. 180×224
Ульяновский областной художественный
музей (филиал)

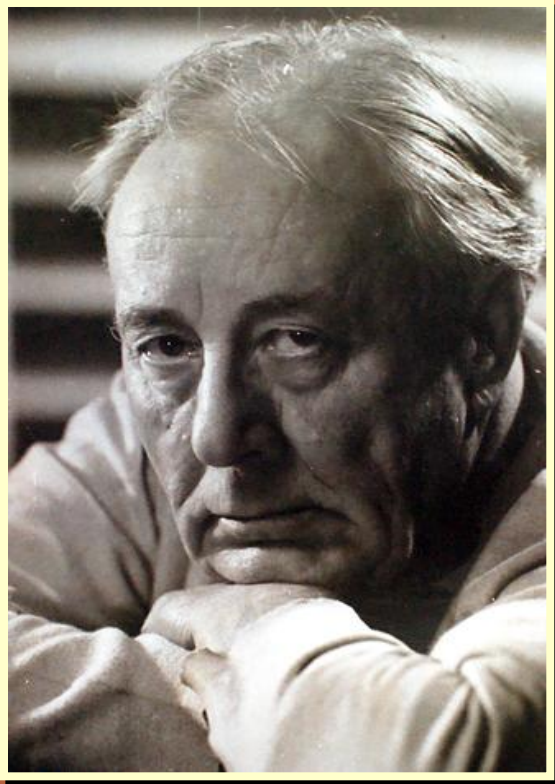
© Издательство «Изобразительное искусство», Москва, 1974

9-396. Зак. 2573
Т. 40 000. 5-я т.
Ц. 3 к. 2121281

А $\frac{80205-0047}{024(01)-74}$ 103-73

Пересылка по почте в от-
крытом виде не подлежит.





**Дерегус
Михаил Гордеевич**

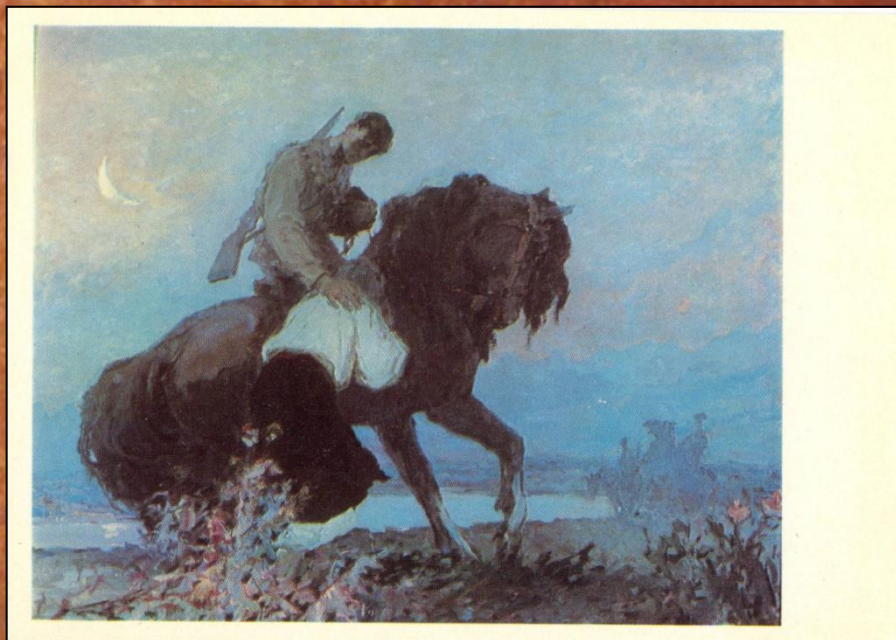
1904—1997

Советский и украинский график, живописец, педагог, деятель культуры. Народный художник СССР (1963).

С 1923 по 1930 гг. он учился в Харьковском художественном институте у М. Шаронова, С. Прохорова, О. Кокеля, Н. Бурачека. В 1932–1941 гг. и в 1944–1950 гг. преподавал в Харьковском художественном институте. С 1958 г. Дерегус М. Г. становится членом-корреспондентом Академии художеств СССР. Позже - академиком АИ Украины, с 1995 г. профессор.

Дерегус М. Г. вошел в историю советского искусства как иллюстратор классической украинской литературы, советского исторического романа. Талантливый живописец, он создал в своих полотнах сложные многофигурные композиции, работал в области портрета, пейзажа и бытового жанра.

Дерегус М. Г.
Триптих
«Дума про казака Голоту».
Левая часть
1960



М. Г. Дерегус
Триптих «Дума про казака Голоту». Ліва частина.
1960. Полотно, олія
М. Г. Дерегус
Триптих «Дума о казаке Голоте». Левая часть.
1960. Холст, масло
M. Derehus
Ballad of the Cossack Holota. Left part or triptych.
1960. Oil on canvas

Ціна 5 коп.
Пересилці поштою у відкритому вигляді не підлягає
2121311

Издательство «Мистецтво»
(Искусство), Киев





**Дергус М. Г.
Триптих
«Дума про казака Голоту».
Центральная часть
1960**



М. Г. Дергус
Триптих «Дума про казака Голоту». Центральна
частина. 1960. Полотно, олія

М. Г. Дергус
Триптих «Дума о казаке Голоте». Центральная
часть. 1960. Холст, масло

M. Derehus
Ballad of the Cossack Holota. Center of triptych. 1960.
Oil on canvas

Ціна 5 коп.
Пересилці поштою у відкритому вигляді не підлягає
2121311

**Издательство «Мистецтво»
(Искусство), Киев**



**Дерегус М. Г.
Триптих
«Дума про казака Голоту».
Правая часть
1960**

**Издательство «Мистецтво»
(Искусство), Киев**



М. Г. Дергус
Триптих «Дума про казака Голоту». Права
частина. 1960. *Полотно, олія*
М. Г. Дергус
Триптих «Дума о казаке Голоте». Правая часть.
1960. *Холст, масло*
M. Derzhys
Ballad of the Cossack Holota. Right part of triptych.
1960. *Oil on canvas*

Ціна 5 коп.
Пересилці поштою у відкритому вигляді не підлягає
212/011





Всѣ народ встанет грозно и смело,

Как орёл на защиту гнезда,

Никому нас рабами не сделатъ,

Никому, ни за что, никогда!

С ПРАЗДНИКОМ!

**Цитата: «Дума про казака Голоту» —
советский героико-приключенческий фильм
по мотивам повести Аркадия Гайдара «Р. В.С.».
1937 СССР Игорь Савченко**