

Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич
ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный
университет имени Н. Г. Чернышевского»

Самокиш-Судковская

Елена Петровна

1863—1924

Имя живописца и графика Елены Петровны Самокиш - Судковской незаслуженно забыто. А ведь она является ярчайшим представителем стиля модерн, основой которого служило стремление к красоте. Стиль женщин и цветов - так снисходительно называли его некоторые современники. Модерн был популярен во всех сферах искусства в конце XIX и начале XX века.

Елена Петровна родилась в Санкт-Петербурге в семье военного инженера Петра Петровича Бенарда. Детство она провела в городе на Неве. В восьмилетнем возрасте Елена была определена на обучение в Павловский институт благородных девиц. Среди его выпускниц были известные впоследствии писательницы, Л. А. Чарская, Е. Н. Кондрашова, Н. А. Лухманова.



Е. П. Бенард
1881



***Елена Петровна с братьями
(из архива Очаковского музея маринистической живописи им. Р. Г. Судковского)***

Окончив Павловский институт, Елена Петровна два года училась в рисовальной школе в Гельсингфорсе и брала частные уроки у В. П. Верещагина.

Вернувшись в Петербург, она активно включилась в художественную жизнь города. Елена Петровна стала действительным членом благотворительного объединения светских дам - первого Дамского художественного кружка. Данное объединение увлеченных искусством дам проводило сеансы рисования, выставки, концерты, художественно-музыкальные вечера.

В марте 1882 года в Академии художеств Общество выставок художественных произведений представляло творчество двух молодых художников - Р. Г. Судковского и Ю. Ю. Клевера. На этой выставке состоялось знакомство Елены Петровны Бенард и ее будущего мужа Руфина Гавриловича Судковского (1850 – 1885). В 1883 году они поженились.



*Р. Г. Судковский и Елена Петровна
(из архива ОММЖ им. Р.Г.Судковского)*



***Елена Петровна с дочерью Маргаритой
(из архива ОММЖ им. Р.Г.Судковского)***

Возвращаясь из Киева, Руфин Гаврилович заболел брюшным тифом и 4 февраля 1885 года скончался.

Осенью 1887 года Елена Петровна отправилась во Францию, с целью продолжить свое художественное образование. Там она берет уроки в частной студии «Академии Бастьен-Лепаж». В Париже состоялось ее знакомство с Никодем Семеновичем Самокиш (1860 – 1944), пансионером Академии художеств. В 1889 году они поженились. В браке Елена Петровна приняла двойную фамилию Самокиш-Судковская.

По возвращении в Петербург молодая пара получила приглашение к сотрудничеству одного из крупнейших издателей России А.Ф. Маркса. Эта совместная работа по художественному оформлению журнала «Нива» продолжалась на протяжении долгих лет.

Елена Петровна писала портреты и жанровые картины, но более известна как книжный иллюстратор.

Бессмертное произведение А. С. Пушкина «Евгений Онегин» с иллюстрациями Елены Петровны впервые было опубликовано издательством А.Ф. Маркса в 1899 году. Книга пользовалась огромным успехом и переиздавалась еще четыре раза. И по сегодняшний день эти иллюстрации по праву считаются лучшими.

Кроме того Елена Петровна иллюстрировала еще много литературных произведений русских классиков: поэму Н.В. Гоголя «Мертвые души», поэму-сказку П.П. Ершова «Конек-Горбунок», полное собрание сочинений Н.С. Лескова и его повесть «Гора», библиографический очерк А.Ф. Кони «Федор Петрович Гааз».

Её работы публиковались в столичных журналах и на открытках издательства общины св. Евгении (известном и под названием «Издательство Красного Креста»), которое в России стало выпускать первые почтовые карточки.

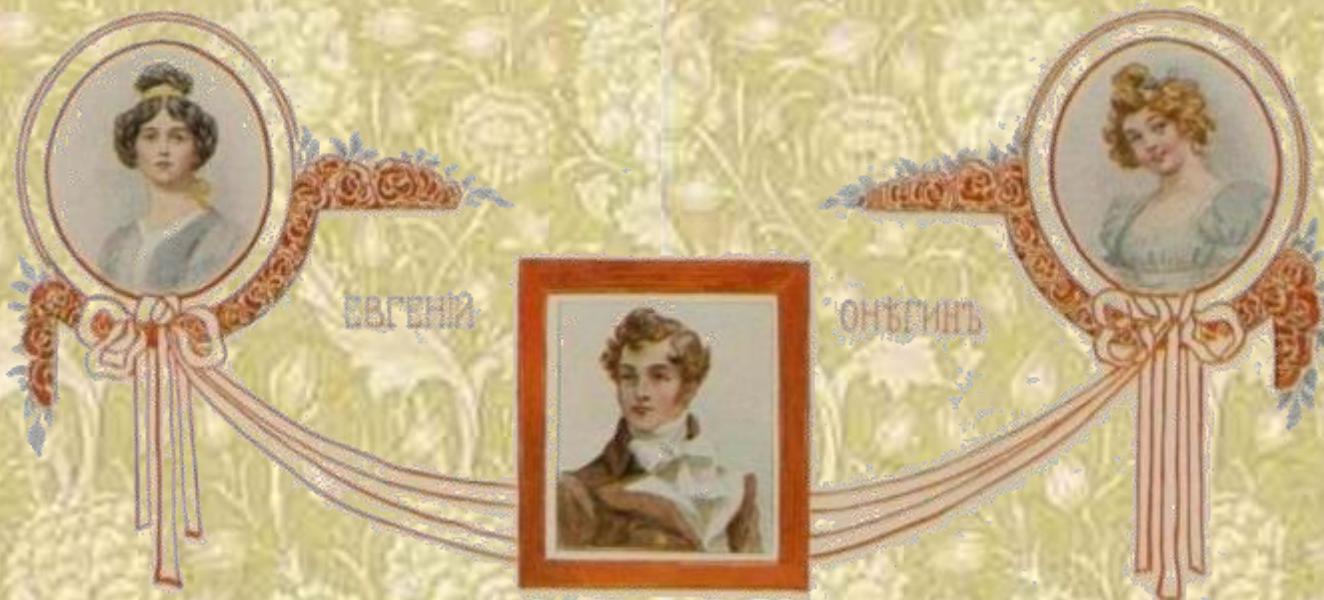
Елена Петровна умерла в Выборге в 1924 году.



Портрет Е. П. Самокиш-Судковской

Иллюстрации Е. П. Самокиш-Судковской к роману в стихах

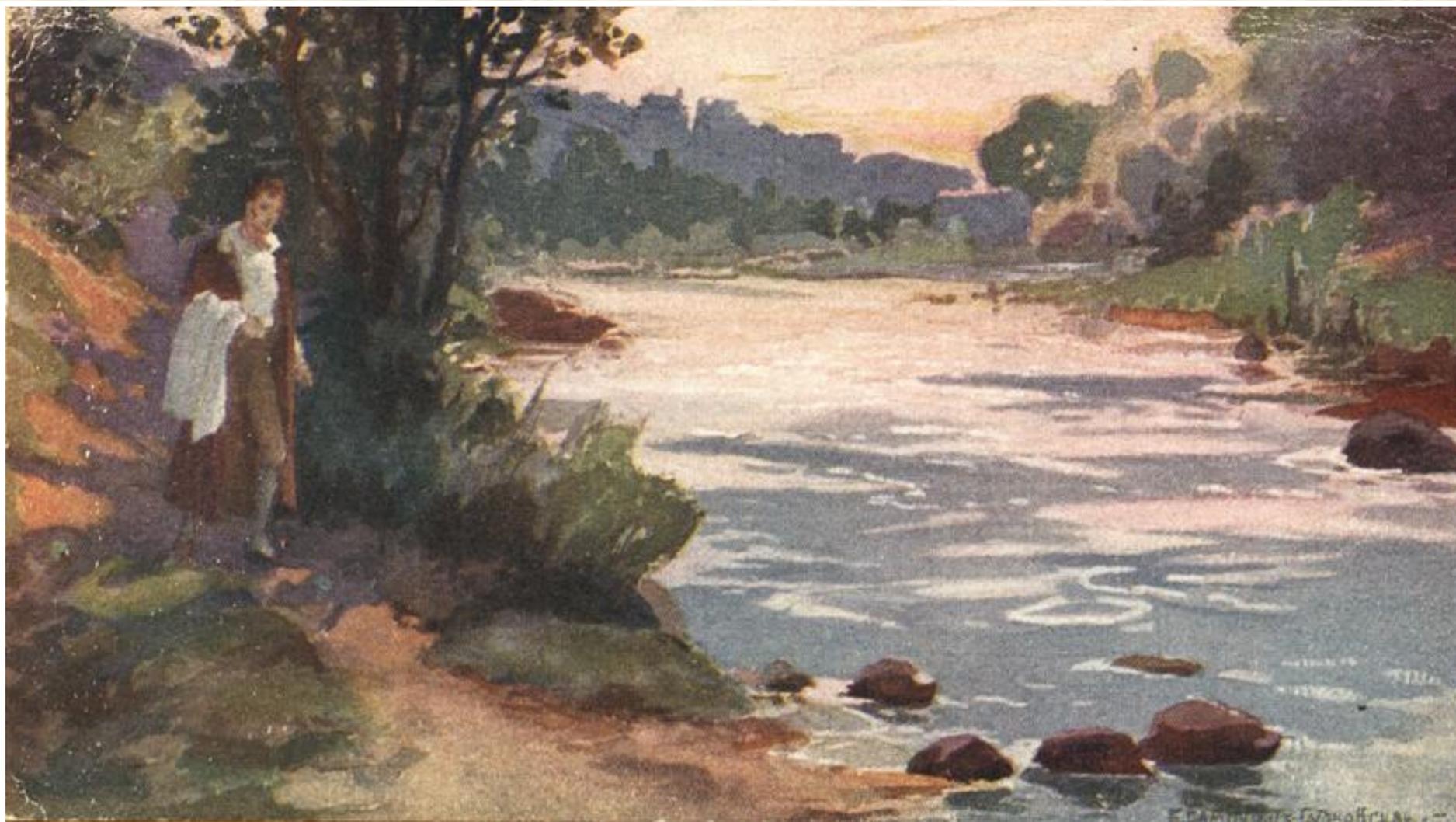
А. С. Пушкина
Евгений Онегин



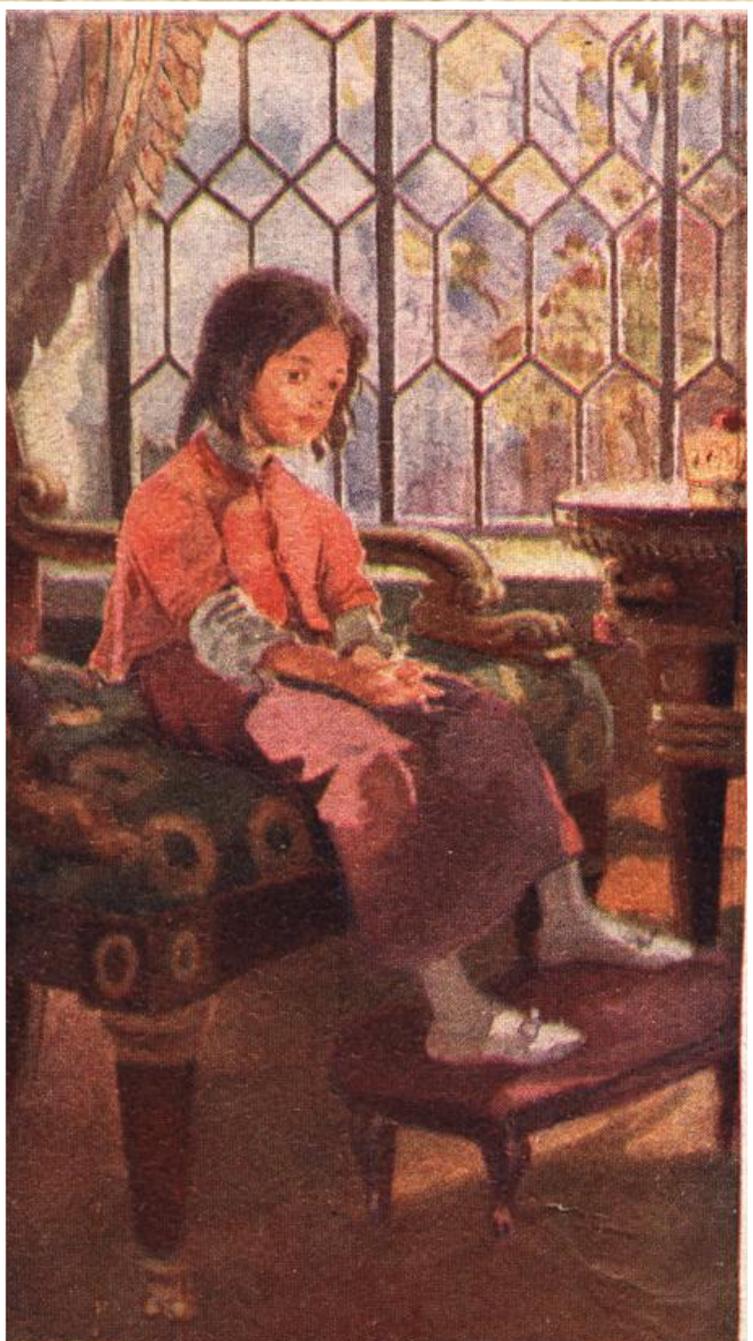


И, чувств изнеженных отрада, духи в граненом хрустале...





*Прохлада сумрачной дубровы,
Журчанье тихого ручья...*



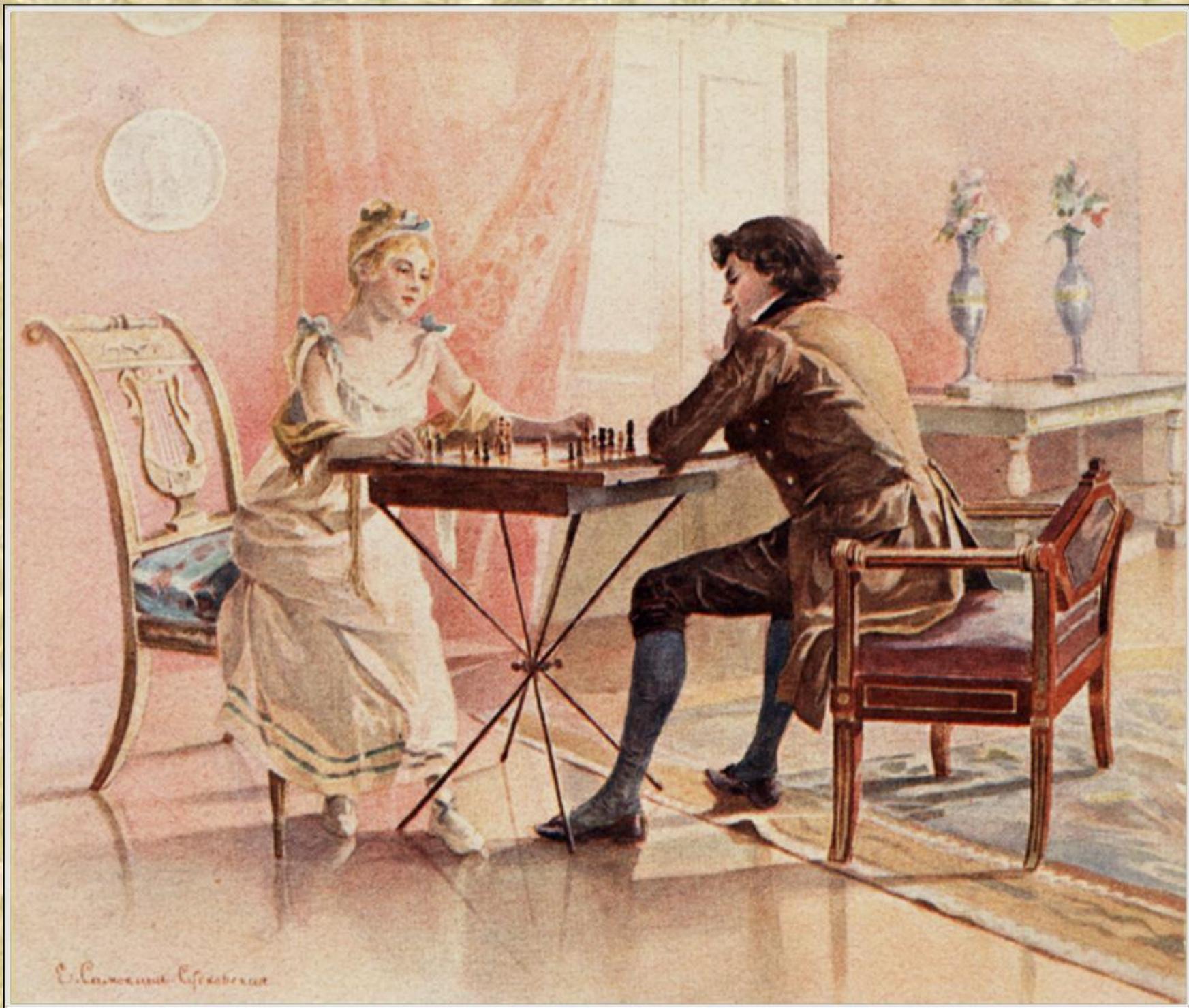
*Она ласкаться не умела
К отцу, ни к матери своей;
Дитя сама, в толпе детей
Играть и прыгать не хотела
И часто целый день одна
Сидела молча у окна*



Хоть сейчас. Они с охотой примут нас...

*Татьяна перед окном стояла
На стекла хладные дыша
Задумавшись, моя душа,
Прелестным пальчиком писала
На отуманенном стекле
Заветный вензель – О да Е*





Уединясь от всех далеко, они над шахматной доской...



В тоске безумных сожалений к ее ногам упал Евгений...



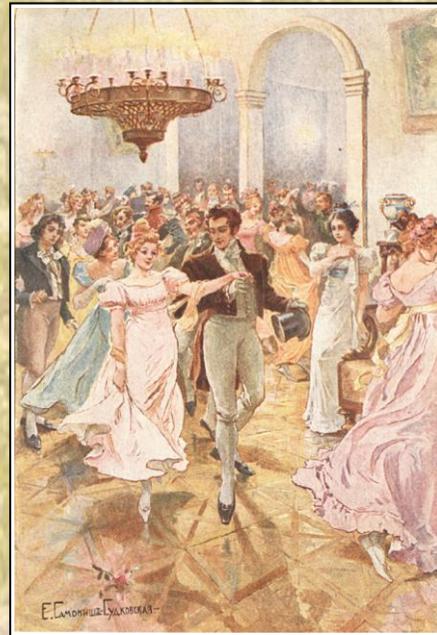
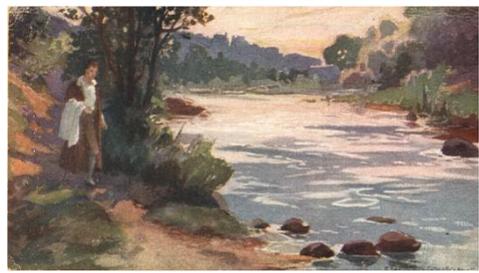
**Буянов, братец мой зазорный,
К герою нашему подвел
Татьяну с Ольгою; проворно
Онегин с Ольгою пошел;
Ведет ее, скользя небрежно,
И, наклонясь, ей шепчет нежно
Какой-то пошлый мадригал,
И руку жмет — и запылал
В ее лице самолюбивом
Румянец ярче. Ленский мой
Все видел: вспыхнул, сам не свой;
В негодовании ревнивном
Поэт конца мазурки ждет
И в котильон ее зовет.**

**Шум, хохот, беготня, поклоны,
Галоп, мазурка, вальс... Меж тем,
Между двух теток у колонны,
Не замечаема никем,
Татьяна смотрит и не видит,
Волненье света ненавидит;
Ей душно здесь... она мечтой
Стремится к жизни полевой,
В деревню, к бедным поселянам,
В уединенный уголок,
Где льется светлый ручеек,
К своим цветам, к своим романам
И в сумрак липовых аллей,
Туда, где он являлся ей.**





Княгиня смотрит на него...



Литература:

Пушкин А. С. Евгений Онегин / А. С. Пушкин ; ил. Е. П. Самокиш-Судковской . Санкт-Петербург : Изд. Т-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1908. [4], 120 с. : цв. ил. + 1 л. нот.

Андреева Л. Ю. Неизвестные страницы биографии Е.П. Самокиш-Судковской: к 150 летию со дня рождения / Л. Ю. Андреева // Ученые записки Таврического национального университета им. В.И. Вернадского. Серия "исторические науки". 2013. Т. 26 (65), № 2. С.15-25. Доступно в Интернет: http://sn-histor.crimea.edu/arhiv/2013/uch_26_2h/002andrei.pdf (дата обращения: 08.09.2014). Загл. с экрана. Яз. рус.

Синкевич Л. Мастер акварели. К 150-летию Е. П. Самокиш-Судковской [Электронный ресурс] / Л. Синкевич (лектор-экскурсовод музея им. Р. Г. Судковского) // Очаковский портал [Электронный ресурс] . URL: <http://www.ochakiv.info/articles/5156048109305856> (дата обращения: 08.09.2014). Загл. с экрана. Яз. рус.