

Саратовский государственный университет
им. Н.Г. Чернышевского

АРХЕОЛОГИЯ
ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКОЙ
СТЕПИ

Межвузовский сборник научных трудов

Выпуск 7

Саратов, 2009



К 30-летию Научно-исследовательской археологической лаборатории СГУ

Монахов С.Ю.

ИНСТИТУТ АРХЕОЛОГИИ И МУЗЕЙ АРХЕОЛОГИИ СГУ: НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ И ПЕРВЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Институт археологии и культурного наследия создан в университете совсем недавно – в октябре 2008 года в ходе реализации инновационной образовательной программы. Однако у этого нового структурного подразделения имеется более чем столетняя предыстория.

Нижневолжское краеведение и археология ведут свой отсчет с 1886 года, когда была основана Саратовская Ученая архивная комиссия (рис. 1), что позволяет считать Саратовскую школу одной из старейших в России. У истоков комиссии стояли А.Н. Минх, А.И. Шахматов, П.Н. Шишкин, А.А. Кротков, С.А. Щеглов и другие, которые заложили основы нижневолжского *краеведения, музеяного дела, архивоведения, археологии*, открыв перспективы для подлинно научного изучения древнейшей истории края. Этот опыт способствовал и становлению исторической науки в Саратовском университете, где в 1917 году был открыт историко-филологический факультет.

В пореформенное время археологические исследования в Нижнем Поволжье проводят уже несколько научных учреждений: университет, где в это время начинают работать такие известные специалисты, как Ф.В. Баглод и П.С. Рыков (рис. 2), а также Краевой музей и Нижневолжский институт краеведения (наследник и правоприемник СУАК). Появляется шляйда талантливых молодых исследователей, учеников П.С. Рыкова (П.Д. Рау, Т.М. Минаева, И.В. Синицын, Н.К. Арзютов, П.Д. Степанов). Разворачиваются широкомасштабные разведочные и раскопочные работы в Саратовской, Пензенской, Стalingрадской, Астраханской областях, в Казахстане и Калмыкии.

После войны археологические исследования были продолжены И.В. Синицыным (рис. 3) и его учениками Е.К. Максимовым, В.А. Фисенко, Ю.В. Деревягиным, В.Г. Мироновым (рис. 4) и др. Тогда появились перспективные научные концепции, наши археологи стали широко известны, и не будет преувеличением сказать, что современные научные школы в Волгограде, Астрахани, Элисте и Уральске были репродуцированы именно саратовским центром.

Новый подъем саратовской археологии наметился в связи с появлением в СГУ в 1978 г. *археологической лаборатории*, созданной по инициативе декана исторического факультета проф. Г.А. Герасименко и доц. В.И. Каца. Основные задачи – охранные исследования на новостройках Саратовской области, в том числе в зонах мелиоративного строительства, а также археологическое картографирование. Первыми сотрудниками (С.Ю. Монахов, Н.М. Малов, В.Г. Миронов, В.А. Лопатин, А.И. Юдин, И.Р. Плеве – рис. 5), а затем и их учениками в 70–90-е годы было исследовано более 200 археологических памятников (курганов, грунтовых некрополей, стоянок, городищ), составлена одна из первых в стране порайонная Археологическая карта Саратовской области, основательно пополнены музейные коллекции множества музеев.

Можно уверенно говорить о том, что за эти десятилетия сложилась признанная научная школа в изучении *культур эпохи бронзы*, лидерами которой являются Н.М. Малов и В.А. Лопатин. Защищено 5 кандидатских и две докторские диссертации, стали регулярно проводиться Всероссийские и Международные конференции, издаются монографии и межвузовский сборник «Археология Восточно-Европейской степи» (рис. 6).

Серьезная, хотя и небольшая группа сложилась в Балашове на базе Педагогического института СГУ и станции туристов. А.А. Хрековым и его учениками за 30 лет работы на территории Прихоперья было открыто более 100 археологических памятников от эпохи неолита до средневековья. Самым важным открытием является выделение в Прихоперье протославянских памятников «иняевского типа» II–III вв. н. э. и серии поселений средневековой Руси, которые ранее совершенно не были известны. В итоге культурогенез славян представляется в территориальном плане более масштабным.

За последние полвека в университете сложилась еще одна археологическая школа, получившая международное признание – школа *античной археологии* (В.И. Кац, С.Ю. Монахов), появление которой было явлением в чем-то случайнym. В середине 50-х годов прошлого века по настоянию заведующего кафедрой Э.К. Путныня впервые была организована археологическая практика студентов на античный памятник – в Херсонес Таврический. В составе этой группы под руководством проф. И.В. Синицына оказался В.И. Кац, который, увлекшись античными древностями и пройдя затем аспирантскую подготовку в Москве под руководством выдающегося российского ученого проф. Б.Н. Грекова (рис. 7), вернулся в СГУ и стал вести целевую подготовку по специализации « античная археология». С 1969 г. начала работать совместная Тарханкутская экспедиция ЛОИА АН ССР и СГУ, где прошли подготовку несколько поколений саратовских студентов. Десятилетия сотрудничества с такими признанными лидерами ленинградской школы античной археологии, как И.Б. Брашинский и А.Н. Щеглов, дали импульс для исследований саратовских археологов по ряду проблем археологии Причерноморья. Таким образом, состоялась удачная прививка от московской и ленинградской антиковедческих школ на саратовскую почву.

Сначала одним В.И. Кацем, а затем С.Ю. Монаховым (рис. 8; 9) и следующими поколениями археологов- античников (Н.Ф. Федосеев, Н.А. Павличенко, Е.В. Кузнецова, Н.Б. Чурекова и др.) стали проводиться активные полевые исследования на античных памятниках Северного Причерноморья от Дуная до Кавказа, а также камеральная обработка массового археологическо-

го материала. За десятилетия сложился творческий коллектив, добившийся серьезных результатов в этой отрасли знания. Опубликовано более 200 статей, вышедших как в отечественных, так и в зарубежных изданиях. Увидели свет 6 монографий по античной археологии, в том числе в западных изданиях, в Саратове вышел первый в России международный сборник статей «Греческие амфоры» с участием крупнейших специалистов со всего мира (рис. 10). Сейчас как в России, так и за рубежом саратовская школа античного источниковедения признана как одна из ведущих и активно работающих.

Таким образом, в Саратовском университете сложились несколько серьезных, признанных на мировом уровне научных школ в археологии, которые решают важнейшие задачи в образовательной и научной сферах культурного пространства. Именно поэтому выигранный университетом в конкурентной борьбе грант в рамках приоритетного Национального проекта «Образование» позволил на имеющейся кадровой и интеллектуальной базе сформировать новое структурное подразделение – *Институт археологии и культурного наследия СГУ*. Задачи этого института просты, очевидны и актуальны:

- стимулирование и развитие научной деятельности студентов и сотрудников;
- подготовка специалистов в области археологии, истории первобытного общества и античной истории;
- проведение археологических экспедиций, организация учебных практик;
- создание электронных каталогов, картотек находок и музеиных экспонатов;
- организация стажировок специалистов, семинаров, конференций;
- издание методических разработок.

В свою очередь и структура института проста, в институте имеется:

- лаборатория нижневолжской археологии;
- отдел археологии Прихоперья;
- лаборатория классической археологии;
- 4 Мобильные археологические лаборатории;
- музей археологии;
- отдел подготовки археологических экспозиций и туристических маршрутов;
- информационно-технический отдел.

Ареал работ лаборатории Нижневолжской археологии – наследницы старой лаборатории 1970–90-х годов, охватывает все нижнее Поволжье, а также Калмыкию, Западный Казахстан, где за это время исследовано множество памятников (рис. 11). Выделение отдела археологии Прихоперья также очевидно при наличии кадрового потенциала, опыта и имеющихся серьезных заделов. В свою очередь, огромный опыт полевых работ имеет и лаборатория классической археологии, сотрудники которой за эти десятилетия работали на всех крупных античных памятниках Причерноморья (рис. 12). Все коллективы накопили огромный опыт и уникальные базы данных.

За счет новационного проекта удалось создать в рамках института археологии качественно иную *материальную базу* для развития науки и сопровождения образовательной деятельности. Это целый парк передвижных лабораторий на базе внедорожников (автобус ПАЗ, микроавтобус УАЗ, Соболь, джип КИА). Они оборудованы специальной техникой (георадар, GPS-навигаторы, металлодетекторы, геодезическая аппаратура и др.) (рис. 13).

Наконец, мы за короткий срок создали *музей археологии* – уникальное подразделение, позволяющее не только сопровождать учебный процесс по линии Института истории и международных отношений, но и качественно влиять на культурное пространство города и всего региона. Музей призван восполнить существующий пробел в гуманитарном образовании населения области. Это единственный на сегодняшний день специализированный археологический музей в Саратове. Поскольку его главная цель – сопровождение учебного процесса, то нами была выбрана оригинальная концепция организации его экспозиционного пространства на основе принципов многоуровневой подачи информации, предназначенной для разных категорий посетителей.

Экскурсия начинается с зала античной археологии. В первую очередь посетители знакомятся с биографиями и основными достижениями исследователей, заложивших основы российской античной археологии, явились родоначальниками научных школ. В этом же блоке присутствует справка о зарождении и развитии саратовской школы античной археологии. В большинстве музеев экспонаты, как правило, сопровождаются лишь краткой справкой с указанием названия, места его находки и датировки. Как правило, для студентов и, в особенности, учащихся школ название предмета ни о чем не говорит, особенно если это касается фрагментированных экспонатов. Поэтому в нашем музее в каждой витрине присутствует «информационный листок», где даны фотографии целых форм, место и время их изготовления.

Сверху по периметру стен музея расположено световое панно с видами наиболее известных античных памятников Греции и Северного Причерноморья. На подвесном потолке разместилась карта звездного неба, каким его представляли древние греки. В качестве носителей информации используются и поверхности стеклянных настенных колб. Тематически они связаны с материалом, расположенным в витринах под каждой из них и призваны в какой-то мере восполнить возможную нехватку реальных экспонатов, но, главным образом, предназначены для иллюстрирования того многообразия предметов, которые в античную эпоху изготавливались из стекла, металла и глины (рис. 14).

Основная же часть информации сосредоточена в «турникетах». В зале античной археологии дается краткая историческая справка о процессе заселения северного побережья Черного моря, исторические очерки о трех крупнейших античных государственных образованиях Причерноморья (Ольвии, Херсонесе и Боспорском царстве), приведены характеристики и иллюстрации основных видов античной керамики с указанием названия и предназначения, особое внимание уделено наиболее массовой категории археологического материала – керамической таре. Все тексты в турникетах сопровождаются богатым цветным иллюстративным материалом: фотографиями предметов,

планами городов, реконструкциями оборонительных сооружений, жилых кварталов и т. п.

Тот же принцип подачи материала применяется в зале региональной археологии, где представлены артефакты от эпохи палеолита до средневековья. Экспозиция выстроена в строгом хронологическом порядке, что позволяет составить представление об исторических процессах, происходивших в нашем регионе. Все экспонаты сопровождаются краткой справкой, а витрины изобилуют иллюстративным материалом, содержащим карты, фотографии, реконструкции и т. п. (рис. 15)

В турникетах этого зала содержится информация об исследователях, проводивших археологические раскопки на территории области и заложивших основы саратовской школы региональной археологии. Кроме того, даются характеристики каждого исторического периода, которые сопровождаются фотоматериалами, перекликающимися с изображениями в витринах. Это дает возможность посетителю быстро сориентироваться и сопоставить информацию на турникетах с реальными артефактами, представленными в витринах.

В музее представлен еще один способ демонстрации – макеты и панорамы. В античном зале, в макете воссоздан квартал жилой застройки греческой Ольвии и объемная панорама кухни в греческом доме с видом на море, а в зале региональной археологии – реконструкция поселения эпохи бронзы.

Значимость музея и его качественные характеристики уже сейчас оценены по достоинству. Приведу только несколько цитат из книги почетных посетителей. Заведующий кафедрой археологии и истории древнего мира Боронежского госуниверситета д.и.н., проф., А.П. Медведев: «*В Саратовском госуниверситете произошло событие, которое все ждали много лет – наконец-то открылся настоящий университетский археологический музей... Это более чем достойное продолжение традиций, заложенных корифеями поволжской археологии П.С. Рыковым и И.В. Синицыным. Так держать!*».

Глав. спец. ГУП «Наследие», один из ведущих археологов Ставрополья, наш выпускник С.В. Ляхов «*В России есть много хороших ВУЗов с неплохими университетскими музеями. Но данный музей выделяется – здесь присутствует идея. Концепция, эстетика, высококлассный дизайн, уникальный материал, великолепно выполненное оформление, текстовое сопровождение. Все это вместе, безусловно, будет способствовать культурному, эстетическому, а самое главное, профессиональному обучению молодежи*».

Фактически, Музей – это красочно оформленное методическое пособие. Естественно, что благодаря современному медиальному оборудованию музей будет на качественно ином уровне проводить пропаганду культурного наследия и организовывать процесс обучения. Для этого в рамках института создано несколько миниклассов с современной компьютерной техникой. А это предполагает и постоянную работу по сбору и комплектованию уже существующих и подготовке разнообразных учебно-методических пособий в формате электронных продуктов, баз данных, каталогов и т. п. Например, уже демонстрируются для лицеистов, гимназистов и студентов такие видеофильмы, как «Античный город Фанагория», «Античная Ольвия», «Одиссея», «Александр Македонский», «Троя», «Древний Египет», «Древняя Греция. Герои мифов и легенд», «Последний день Помпеи», «Античная мифология» и др.

Силами сотрудников института подготовлены или запущены в работу такие обучающие медиапродукты, как «Путешествие в бронзовый век», «Виртуальный Увек», «Археологические путешествия по памятникам Северного Причерноморья» и пр. Подготовлен к печати учебник «История и археология Северного Причерноморья» общим объемом около 20 пл. с огромным количеством иллюстративного материала (рис. 16).

Весьма важным представляется и еще одно направление работы Института – динамичное расширение хоздоговорной работы, направленной на охрану историко-культурного наследия. У нас для этого есть все необходимое: кадры, оборудование, опыт. В конце концов, эта деятельность только усиливает достигнутый потенциал, стимулирует научную работу. Мы уже заключили Соглашения о сотрудничестве с Комитетом по охране историко-культурного наследия Саратовской области, Областным музеем краеведения, Институтом археологии РАН и рядом других организаций, что дает нам основания активно включиться в эту работу.

И, наконец, еще одно направление работы института – внедрение результатов археологических исследований в мероприятия по музеефикации исторических объектов. Одним из таких наиболее привлекательных объектов может быть «Золотоордынский Увек», уникальный памятник истории и культуры, третий по величине город Золотой Орды. Мы уже начали совместно с ведущими московскими специалистами-геофизиками (проф. П.Н. Александров) инициативные работы по геофизической разведке Увекского городища с целью найти наиболее сохранные и привлекательные погребенные объекты (рис. 17). Университет может профессионально раскопать те или иные сооружения Увека (храмы, мавзолеи, караван-сараи и т. п.). При поддержке городских и губернских властей и соответствующем финансировании на этой базе реально создание музеиного комплекса-заповедника.

В свою очередь, это может быть хорошим стимулом для развития межрегионального и международного туристического бизнеса, обеспечит туристическую и инвестиционную привлекательность г. Саратова. Наконец, это позволит укрепить неформальный статус Саратова как действительно культурной Столицы Поволжья. В нашем городе Увек может быть представлен как подлинное пересечение культур и цивилизаций, а создание археологического комплекса и открытие его для широкого экспозиционного использования даст возможности существенно укрепить положение Саратова в евразийском пространстве.

Таковы задачи и самые первые результаты работы новой структуры университета. Представляется, что у Института археологии и культурного наследия есть все основания рассчитывать на новые значимые результаты в самом ближайшем будущем.



Рис. 1. Члены-учредители СУАК



Рис. 2. проф. Рыков П.С.



Рис. 3. проф. Синицын И.В.



Рис. 4. доц. Миронов В.Г.



Рис. 5. Первые сотрудники археологической лаборатории



Рис. 6. Труды лаборатории региональной археологии

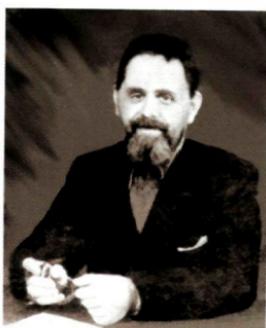


Рис. 7. проф. Граков Б.Н.



Рис. 8. доц. Кац В.И.



Рис. 9. проф. Монахов С.Ю.



Рис. 10. Труды лаборатории античной археологии

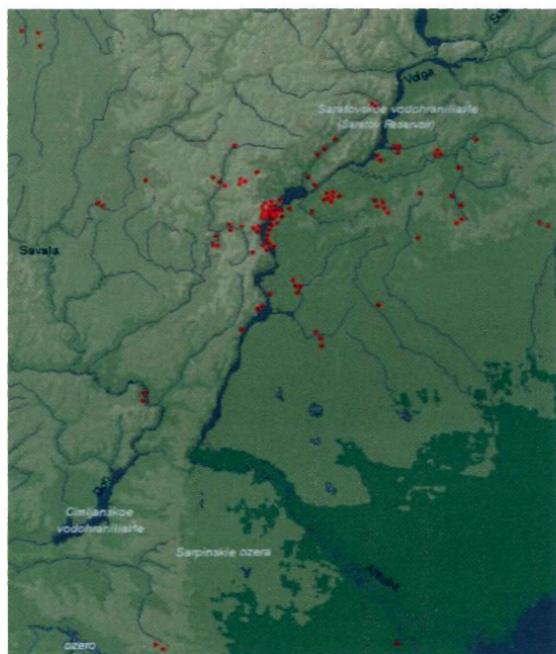


Рис. 11. Ареал работ лаборатории региональной археологии



Рис. 12. Ареал работ лаборатории античной археологии



Рис. 13. Специальное оборудование, закупленное по инновационной программе

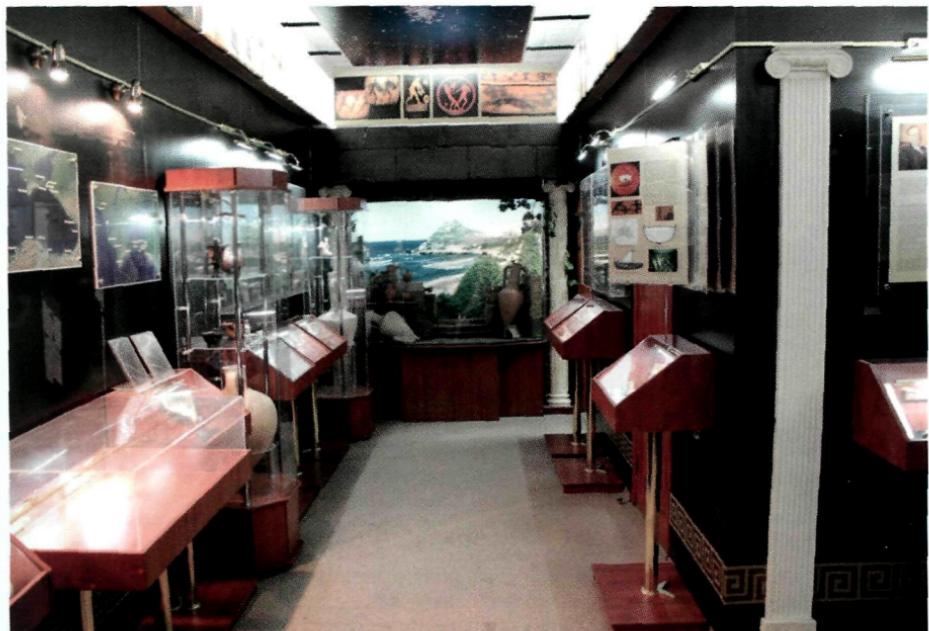


Рис. 14. Экспозиция музея. Зал античной археологии



Рис. 15. Экспозиция музея. Зал региональной археологии



Рис. 16. Мультимедийная продукция



Рис. 17. Геофизическое зондирование городища Увек