

Балашовский институт (филиал)  
ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный университет  
имени Н.Г. Чернышевского»

# Актуальные проблемы науки и образования

Сборник научных статей

*Под общей редакцией  
С. А. Ляшко*

Балашов  
2012

**УДК 378+001**  
**ББК 74.58+72**  
**А44**

*Редакционная коллегия:*

*А. И. Золотухин — доц., канд. биол. наук; М. А. Ляшко — доц., канд. физ.-мат. наук; В. В. Назаров — доц., канд. ист. наук; Т. Н. Попова — доц., канд. пед. наук; Т. Н. Смотровая — доц., канд. психол. наук; Е. В. Сухорукова — доц., канд. пед. наук; С. И. Шумарин — доц., канд. филол. наук;*

Печатается по решению Редакционно-издательского совета  
Балашовского института (филиала) ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный  
университет имени Н.Г. Чернышевского».

**А44 Актуальные проблемы науки и образования : сб. науч. ст. / под общ. ред. С. А. Ляшко. — Балашов : Николаев, 2012. — 132 с.**  
**ISBN 978-5-94035-482-6**

В сборник включены материалы выступлений молодых ученых, представленные для обсуждения на секционных заседаниях ежегодной научно-практической конференции «Актуальные проблемы науки и образования» Балашовского института Саратовского университета, которая состоялась 9—16 апреля 2012 г.

Издание предназначено преподавателям, аспирантам и студентам.

**УДК 378+001**  
**ББК 74.58+72**

**ISBN 978-5-94035-482-6**

© Балашовский институт  
Саратовского университета, 2012  
© Коллектив авторов, 2012

## С о д е р ж а н и е

<i>Агафонова К. Г.</i> Эргонимы города Балашова .....	6
<i>Аксиненко Т. С.</i> Инновационные подходы к оцениванию результатов обучения в начальной школе .....	8
<i>Артемова Е. Н.</i> Духовно-нравственное воспитание младших школьников средствами музыки .....	9
<i>Бастрикова В. В.</i> Профорентация как ведущее направление в деятельности социального педагога.....	11
<i>Белова Ю. В.</i> Социально-психологические условия развития профессионально-педагогической позиции учителя .....	13
<i>Бессмертная С. В.</i> Жанровые особенности экзистенциальной литературы и «экзистенциальные» жанры у Б. Брехта .....	15
<i>Богина М. Ю.</i> Влияние радиационных полей на механические характеристики металлов.....	18
<i>Бозрикова С. А.</i> Криминальный нарратив: нарративная журналистика в США и России .....	21
<i>Волкова О. С.</i> Литературная мистификация П. Мериме как один из источников текста «Песен западных славян» А. С. Пушкина .....	24
<i>Горбунова Е. С.</i> Особенности социальной адаптации детей, оставшихся без попечения родителей, в семейной воспитательной группе .....	25
<i>Гущина Е. С.</i> Жаргонная и просторечная лексика в «ролевых» песнях В. С. Высоцкого .....	27
<i>Давыдкина Е. С.</i> Исполнители системы КуМир.....	28
<i>Даренкова Д. А.</i> Использование игры в формировании коммуникативной компетенции учащихся на среднем этапе обучения в школе (на примере немецкого языка) .....	30
<i>Демьяненко В. Н.</i> Закаливание детей дошкольного возраста .....	32
<i>Донской К. Ю.</i> Социально психологическая адаптация личности в контексте социальной реальности.....	33
<i>Дрогозовова А. В.</i> Внедрение проекта «Наше культурное наследие» в начальных классах.....	35
<i>Дружина И. Н.</i> Из истории взаимоотношений героя-партизана Дениса Давыдова и императора Александра I .....	36
<i>Еремеева Е. Н.</i> Песня как средство обучения лексической стороне устной речи .....	39
<i>Ермолова Ю. В.</i> Проектирование информационной системы расчета ранговых и инновационных показателей изменения структуры туристических районов .....	40
<i>Затонская О. В.</i> Проблема творческого самовыражения в стихотворении С. Беккета «Стервятник» .....	42
<i>Иванова А. В.</i> Корильные песни свадебного фольклора .....	45
<i>Ивлюшкина О. С.</i> Взятничество как форма проявления коррупции .....	47

<b>Кабачкова С. А., Сухоручкин Д. В.</b> Влияние образа жизни на организм студента .....	48
<b>Каверин С. Н.</b> Социальная активность как одна из форм профилактики асоциального поведения у подростков и молодежи .....	50
<b>Каверина И. А.</b> Драматизация как ресурс развития нарративных навыков у детей (на материале британских сказок) .....	51
<b>Каргина О. Ю.</b> Имение Лунино в воспоминаниях Веселовских .....	53
<b>Кириллов М. Л.</b> Исследование психологической готовности к деятельности в экстремальных условиях .....	55
<b>Клипов И. Н.</b> Опорные сигналы в системе Шаталова .....	56
<b>Козлова В. А.</b> Анализ бюджетного процесса в Балашовском муниципальном районе .....	59
<b>Коннов В. С.</b> Природная катастрофа в Японии 2011 г. Кризисные последствия для экономики страны и мира .....	60
<b>Костина М. Ю.</b> Социальная работа по разрешению конфликтов в молодой семье .....	65
<b>Кочергина А. А.</b> Тема Рождества в творчестве И. Бродского (анализ стихотворения «24 декабря 1971 года») .....	66
<b>Крикунова Т. П.</b> Видовые особенности фотосинтетической деятельности зернобобовых культур и накопление их биомассы .....	68
<b>Крюкова Е. В.</b> Проектирование автоматизированной системы бронирования авиабилетов .....	70
<b>Кузина Н. М.</b> Место физической культуры в досуговом времени студентов .....	71
<b>Кузнецова В. В.</b> Повышение работоспособности студентов в учебном процессе .....	73
<b>Кузьмин А. М.</b> Влияние серобактерий на превращения серы в почвах Прихоперья .....	74
<b>Ласкарева О. А.</b> Технологии обучения здоровому образу жизни детей дошкольного возраста .....	76
<b>Марли О. О.</b> Элективный курс по теме «Физика плазмы» в курсе физики средней школы .....	77
<b>Масленкова Ю. Н.</b> Рефлексивы в романе А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛаг» .....	79
<b>Матяшова С. А.</b> Метод изотерапии в социально-педагогической деятельности .....	80
<b>Мельникова Л. А.</b> Образ русского интеллигента в романах Г. Беллы «Групповой портрет с дамой» и К.Федина «Города и годы» .....	82
<b>Музальков М. О.</b> Технология анализа клиентских сред средствами языка Python .....	83
<b>Нечаева Е. А.</b> Элементы мениппеи в жанровом составе романа Э.Т.А. Гофмана «Эликсиры сатаны» .....	85
<b>Никитина И. В.</b> Проблемы и перспективы развития аграрного сектора России .....	91

<b>Ознобленникова Д. А.</b> Анализ темпоральной сетки романа Дж. Фаулза «Коллекционер» .....	93
<b>Орлюк Д. А.</b> Специфика антикризисной модернизации в РФ.....	94
<b>Петрухина А. Г.</b> Социально-экономическое развитие регионов Российской Федерации: проблемы управления .....	96
<b>Попов В. В.</b> Личные подсобные хозяйства как форма развития предпринимательства в сельской местности .....	97
<b>Рубцова Ю. В.</b> Применение на флоте малых паровых судов.....	101
<b>Рыльский О. Н.</b> Проблемы дифференцированного подхода подготовки будущего учителя физической культуры в вузе .....	102
<b>Сиротина И. А.</b> Фибоначчиевая система счисления и ее применение .....	105
<b>Сукнева В. П.</b> Анализ зоогеографической структуры фауны жуков-усачей (Coleoptera, Cerambycidae) Саратовской области .....	107
<b>Тарасова М. С.</b> Сицилийская хлебная торговля в I в. до н. э.—I в. н. э. ....	108
<b>Тарунтаева К. С.</b> Роль мотивации обучения в развитии ответственности студентов .....	110
<b>Ткачева Е. В.</b> Традиции русской литературы в поэзии Бориса Рыжего .....	111
<b>Ткачук Д. В.</b> Мотив странствия в литературе немецкого романтизма (на материале прозы Л. Тика).....	113
<b>Ульянова В. Ю.</b> Проблема утилизации твердых бытовых отходов в Балашовском районе.....	115
<b>Фалько А. О.</b> Правовые аспекты эвтаназии.....	116
<b>Хакимбаева Г. Р.</b> Динамика биометрических показателей ивы белой (Salix alba f. pendula Host (L.)) в г. Балашове .....	118
<b>Храмушкина М. С.</b> Анализ языковой репрезентации комического в английской литературной авторской сказке.....	120
<b>Че Д. Ч.</b> Роль социально-психологических установок и ценностных ориентаций учащихся в выборе профессии .....	122
<b>Черномащенцева А. П.</b> Особенности обучения народному искусству на уроках технологии .....	123
<b>Чеснокова С. Н.</b> Оценка конъюнктуры регионального потребительского рынка .....	125
<b>Шугаева Т. А.</b> Перспективы развития естественных монополий в условиях нестабильности мировой экономики.....	126
<b>Юлина С. И.</b> Социально-педагогическая поддержка детей из неполных семей .....	129

**К. Г. Агафонова**

г. Балашов, БИ СГУ, [kisochka.17@mail.ru](mailto:kisochka.17@mail.ru)

### **Эргонимы города Балашова**

*В статье рассматриваются эргонимы города Балашова: их состав, особенности номинации.*

Интерес к эргонимам города Балашова большой и постоянный. Не угасает он и в настоящее время. Под эргонимом (греч. *ergon* — дело, труд, деятельность) понимается «собственное имя делового объединения людей, в том числе союза, организации, учреждения, корпорации, предприятия, общества, заведения, кружка» [1, с. 151]. Дисциплина, изучающая эргонимы, историю развития, принципы и способы их образования, называется эргонимия. В качестве самостоятельного раздела эргонимия выделилась сравнительно недавно, хотя интерес к названиям различного рода предприятий и других объединений людей существовал и ранее.

Нами было собрано и проанализировано 212 эргонимов — названий магазинов Балашова, которые всегда генетически вторичны: могут быть получены на базе имени собственного или нарицательного. Значение производящих слов со временем может стереться и не угадываться в названии, однако из этого не следует, что имя было дано объекту чисто произвольно, без веской причины. Появление названия — результат познания человеком соответствующего объекта, при котором выявляются наиболее существенные признаки, становящиеся мотивировочными для будущих названий.

Давая имя той или иной организации, компании, номинатор должен решить, что он хочет отразить. Среди многих свойств предприятия следу-

ет выбрать одно и на его основе строить мотив, побуждающий адресата использовать объект номинации. Эргонимы города Балашова с лингвокультурологической точки зрения содержат как положительные, так и отрицательные явления. К позитивным следует отнести активное использование мотивированных наименований, прямо или косвенно указывающих на характер деятельности предприятия и содержащих основные признаки именуемого объекта. Среди наиболее удачно мотивированных эргонимов можно назвать магазины «Уют», «Много мебели», «МяскоFF», «Провиант», «Русский мех», «Молоток», «Восточная сладость» и др.

Разнообразят действительность некоторые немотивированные названия: отсутствие в них сведений о сущности именуемого объекта компенсируется яркостью и необычностью названия. В данных эргонимах проявляется умение номинатора создать положительный образ предприятия. К примеру, довольно часто используется прием, который можно назвать «оптимизацией», — указание на то, что продукт хороший — в самом широком смысле: магазины «Успех», «Радуга», «Комплимент», «Элегия», «Грация», «Сладкая жизнь», аптека «Хорошая аптека». Такие названия демонстрируют переход от стандартизации к индивидуализации. Каковы же мотивы номинации эргонимов г. Балашова? Подавляющая часть магазинов названа с указанием на то, что продается в магазине («Карамелька», «Горилка», «Рыба», «Мир обоев», «Обои», «Крепеж», «Золотая подкова» и др.), с опорой на иностранные языки («Europe», «Step», «Fusion», «Pelican», «Dress code», «Subway», «Next», «My Lady», «Style» и др.), на природные явления, объекты («Колибри», «Полянка», «Березка», «Радуга», «Оазис», «Рассвет» и др.), а также на имена и фамилии («Анна», «Ирина», «Мария», «Зоя»). Немалое количество эргонимов можно отнести к эргонимам редкой мотивации («То-то», «Атто», «Магнит», «Рубль бум», «Дубль-л» и др.). В названиях магазинов видно обращение к дореволюционному написанию («Провиант», «Гастроном», «Табак»).

Хочется отметить, что состав эргонимов г. Балашова увеличивается с каждым днем. Это дает основания полагать, что сбор и изучение названий магазинов необходимо продолжить.

#### *Литература*

1. Подольская Н. В. Словарь русской ономастической терминологии. М.: Наука, 1988. 187 с.
2. Земскова С. В. Эргонимы г. Тольятти в лингвокультурологическом аспекте // Проблемы славянской филологии. Самара: Изд-во СамГПУ, 1996. С. 97—101.

## **Инновационные подходы к оцениванию результатов обучения в начальной школе**

*Статья посвящена особенностям использования безотметочного обучения в начальной школе. Безотметочное оценивание рассматривается как стимул для максимального развития каждого ученика в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями.*

Контроль успешности обучения младших школьников является одной из основных задач педагогической деятельности учителя. На каждом этапе образования ученику оценка необходима как мера, стимулирующая процесс обучения, а обществу как показатель степени его готовности к самостоятельной деятельности. Проблема оценивания результатов обучения в школе была и остается одной из самых важных в педагогической теории и практике. К ней обращались такие известные педагоги, как Я. А. Коменский, К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой, Ш. А. Амонашвили, В. Ф. Шаталов; психологи Б. Г. Ананьев, Н. Ф. Талызина, И. А. Зимняя, Р. С. Немов и др.

Безотметочное оценивание в начальной школе — стимул для максимального развития каждого ученика в соответствии со склонностями, интересами и возможностями. Впервые эксперимент по введению безотметочного обучения начался в 50-е гг. XX в. под руководством Ш. А. Амонашвили. Результаты исследования показали, что отношение детей к учению в целом зависит от характера самого педагогического процесса, от отношений между педагогом и детьми. Основная цель такого обучения — сформировать и развить оценочную деятельность детей, сделать педагогический процесс гуманным и направленным на развитие личности ребенка. Необходимо учитывать, что это не обучение традиционного вида, из которого изъяты отметки, а качественно новое обучение в начальных классах — на содержательно-оценочной основе [1, с. 19].

Безотметочное оценивание навыков основано на следующих принципах:

- содержательная оценка работы должна быть предельно дифференцирована, чтобы каждое усилие ученика было оценено отдельно;
- оценочные шкалы должны быть все время разные, чтобы система оценок не была привязана только к пяти-, десяти-, стобалльной шкале, а обладала гибкостью, тонко реагировала на прогресс (или регресс) в успеваемости ученика;
- ученики должны получить от учителя однозначные, предельно четкие критерии оценки и участвовать в разработке этих шкал вместе с учителем;



- самооценка ребенка должна предшествовать оценке учителя, лишь тогда оценочные отношения перестанут быть односторонними, своеобразной игрой в одни ворота [2].

При оценивании устных и письменных работ ребенка необходимо в эмоциональной форме дать словесную оценку, показать удовлетворение от успехов: «Молодец! Мне нравится, как ты стараешься»; «Отлично! Ты пишешь лучше меня»; «Хорошо, спасибо! Тебя было интересно слушать». Важно научить детей эталонам самооценки, способам обнаружения возможных ошибок и их исправления. Можно обсудить с ребенком вслух его собственную работу (он говорит, что у него получилось хорошо, что особенно хорошо, где он допустил ошибку, на что нужно обратить внимание).

Опытное обучение, осуществленное нами на базе МОУ СОШ р. п. Пинеровка Балашовского района, показало, что одним из важнейших результатов обучения без отметок становится умение ребенка сопереживать, радоваться успехам другого, критично подходить к выполненной работе, уважать собственные и чужие достижения — у детей развивается опыт активных форм взаимопомощи, взаимоподдержки.

#### **Литература**

1. Амонашвили Ш. А. Обучение. Оценка. Отметка. М.: Знание, 1980. 96 с.
2. Цукерман Г. А., Гинзбург Д. В. Как учительская оценка влияет на детскую самооценку? [Электронный ресурс]. URL: <http://bookz.ru/authors/cukerman-gaginzburg-dv/cukerginsb01/1-cukerginsb01.html>.

**Е. Н. Артемьева**

г. Балашов, БИ СГУ, [kpimno@yandex.ru](mailto:kpimno@yandex.ru)

### **Духовно-нравственное воспитание младших школьников средствами музыки**

*В статье рассматривается проблема духовно-нравственного воспитания в начальной школе. Совершенно очевидна необходимость обращения школы к искусству как одному из важнейших средств раскрытия нравственного и духовного потенциала личности, стимулирования его развития.*

Духовное возрождение России... Сегодня об этом много говорят. И главная задача состоит в том, чтобы при изучении отечественного музыкального искусства раскрыть высокий духовный смысл русского искусства, несущего в себе веру, добро, любовь, нравственность.

Хорошо, что в настоящее время возрос интерес русского народа к духовной музыке, ведь именно она учит состраданию к человеку, любви к ближнему; развивает чувство красоты, гармонии. Слушая «Утреннюю молитву» и «В церкви» П. И. Чайковского из «Детского альбома», дети

воспринимают интонационно-образный строй русской духовной музыки, размышляют о чувствах, которые навеивает музыка.

Вместе с детьми отмечаем, что ни на картинах Рафаэля, Васнецова, ни на иконах Богоматери Владимирской, Донской, Тихвинской не найдем пересечения взглядов Марии и младенца. Они смотрят на нас. Это одна из важнейших тайн иконы: всегда обращена к молящемуся, всегда включает его в свое внутреннее пространство, входит с ним в общение. Человек должен либо войти в это духовное пространство, либо так и остаться сторонним наблюдателем [1, с. 58].

Один из основных православных праздников — Рождество. Каждая семья, каждый человек отмечает его по-своему. Для одних это торжественный религиозный праздник, для других — возможность приятно провести время в компании близких людей. Рождество — праздник души, и чувствуем это при виде мерцающих в темноте свечей и музыки — рождественской, несущей с собой радость и веселье, обладающей способностью создавать праздничное настроение: звенят ли церковные колокола или звучит трогательная пьеса, раскрывающая рождественскую историю [2, с. 4].

Одно из самых замечательных событий в истории такой музыки произошло в канун Рождества 1914 г., во время Первой мировой войны. Немецкие солдаты перестали стрелять из пушек, начали петь рождественские песни, британские войска вышли из траншей, и обе армии отправились на нейтральную территорию, где всю ночь напролет пели рождественские гимны, забыв о военных действиях.

В православной Руси всегда с особой любовью и почитанием относились к колоколам и колокольному звону. Вспомним песню «Вечерний звон»... Слушая, дети сами приходят к мысли, что колокольный звон на Руси был чем-то большим, чем простое явление, в нем словно отразилась русская душа, русская жизнь. Нигде колокола не были так тесно связаны с укладом жизни, как на Руси.

Опытно-экспериментальное исследование, проведенное МОУ СОШ № 7 г. Балашова, показало, что духовная музыка — одно из средств, которое способно воздействовать на тот потенциал духовных и творческих способностей, возможностей, заключенных в эмоциональной сфере человека. Необходимо содержанием такой музыки пробуждать устремленность к Добру и Свету, которая заложена в душе каждого ребенка и может стать источником нравственности и гармоничности личности.

#### *Литература*

1. Красильников И. М. Современные тенденции и противоречия развития музыкальной культуры и образования // Музыка в школе. 2010. № 1. С. 57—59.
2. Ланкин В. Г. [и др.]. Музыка и развитие личности ребенка. Томск: Изд-во Томского ГПУ, 2004. 176 с.

## **Профориентация как ведущее направление в деятельности социального педагога**

*В статье рассматривается понятие профориентации, ее цель, содержание и формы деятельности социального педагога в данном направлении, а также принципы социально-педагогической деятельности. Анализируются показатели эффективности профориентационной работы социального педагога среди воспитанников интернатных учреждений.*

Наше общество за последнее время претерпело значительные изменения, которые оказывают огромное влияние на профессиональное образование: отношение к получению профессии; повышение качества жизни; компьютерное управление в различных сферах; уменьшение численности занятых на производстве и увеличение численности работников в сфере обслуживания.

Коренные изменения, произошедшие в экономической, социальной и культурной сферах нашей страны, предъявляют требования к интеллектуальному, нравственному, профессиональному совершенствованию человека. Для максимального раскрытия способностей и дарований личности, готовой адекватно воспринимать реальную действительность, адаптироваться в современном мире и преобразовывать его, необходимо активизировать поиск наиболее эффективных методов образовательной и воспитательной деятельности.

Профессиональная ориентация молодежи — это педагогическая проблема подведения молодежи к сознательному выбору профессии с учетом индивидуальных способностей личности школьников и необходимости распределения трудовых ресурсов в интересах общества [3, с. 47]. Одним из главных направлений деятельности социального педагога в учреждениях интернатного типа является профориентационная работа с воспитанниками, которая призвана способствовать решению вопросов социализации личности подростка.

Содержание и формы деятельности в этом направлении:

1. Проведение индивидуальных и групповых консультаций по профориентации.
2. Профдиагностика.
3. Организация встреч с людьми разных профессий.
4. Проведение занятий по основам выбора профессии.
5. Организация взаимодействия с высшими и средними профессиональными учебными заведениями с целью определения дальнейшего образовательного пути воспитанника [2, с. 23].

В любой сфере трудовой деятельности важно целеполагание и соблюдение определенных принципов. Важно, чтобы работа педагога имела не

только конкретный и хороший результат, но и была пронизана общечеловеческими ценностями и радостью общения с другим человеком. Поэтому можно сформулировать следующие принципы социально-педагогической деятельности:

1. Доброжелательность и готовность помочь тому, кто к тебе обратился.
2. Научность и достоверность информации.
3. Доступность предлагаемой информации.
4. Адресность.
5. Индивидуальный подход.
6. Современность и актуальность материалов.
7. Сотрудничество с другими специалистами (педагоги, психологи и др.).

Цель профориентации — не определить, кем быть ребенку в будущем, а лишь подвести к взвешенному, самостоятельному выбору профессиональной деятельности, сформировать психологическую готовность к профессиональному самоопределению.

Показателем эффективности профориентационной работы социального педагога является формирование у воспитанников интернатных учреждений доверия к себе, которое включает: способность самостоятельно ставить цели и действовать в соответствии с ними, сохраняя адекватную критическую оценку по отношению к себе; умение предвосхищать результаты действий до их выполнения и самостоятельно строить стратегию достижения целей в соответствии с внутренними личностными смыслами; умение соотносить возникающие потребности с возможностями их реализации в данной ситуации и с присвоенными воспитанникам социокультурными ориентирами, имеющие место в обществе [1, с. 139].

Таким образом, социальный педагог занимает ведущее место в профориентационной работе и играет огромную роль в подготовке учащихся к профессиональному самоопределению и осознанному выбору профессии. Социальный педагог является инициатором и организатором всего социально-педагогического процесса. Координируя и направляя учащихся, он помогает им выбрать именно ту профессию, которая удовлетворяла бы как индивидуальные способности, особенности и возможности их, так и требования профессии, предъявляемые ему.

Сегодняшний деловой и профессиональный мир остро нуждается в профессионально-мобильных людях, готовых грамотно принимать самостоятельные решения и нести ответственность за их проведение в жизнь, способных успешно и эффективно находить и реализовывать себя в изменяющихся условиях в связи с поиском, самоопределением, планированием, выбором и устройством своей профессиональной карьеры. Именно профориентационная работа нацелена на подготовку воспитан-

ников интернатных учреждений к профессиональному самоопределению и осознанному выбору профессии. Эта работа реализуется через информирование о профессиях, современных условиях рынка труда; профессиональную диагностику и консультирование; профессиональный отбор и оказание помощи воспитанникам в их социально-профессиональной адаптации. Именно поэтому на социальном педагоге и, прежде всего, на самих воспитанниках лежит огромная ответственность, и подчас кажущаяся неизведанная работа, связанная с вхождением современного человека в мир труда и мир профессии в условиях рынка труда. Выполнение этой работы, имеющей целью, прежде всего, личностный рост и развитие учащихся, предполагает по возможности более полное и всестороннее использование всего арсенала накопленных данных, средств и методов профориентационной работы [4, с. 171].

Важно отметить, что прежде чем оказывать помощь воспитанникам интернатных учреждений в их профессиональном самоопределении и выборе профессии, социальному педагогу необходимо осознать цель и смысл оказываемой помощи, четко представлять перспективы и ограничения развития учащихся в зависимости от выбора профессии и дальнейшего профессионального поведения.

#### ***Литература***

1. Дереклеева Н. И. Справочник классного руководителя (5—11 классы): учеб. пособие. М.: Вако, 2009. 271 с.
2. Дубровина И. В. Рабочая книга школьного психолога. М.: Просвещение, 1991. 303 с.
3. Крутецкий В. А. Психология обучения и воспитания школьников. М.: Просвещение, 1976. 303 с.
4. Марченко А. В. Настольная книга учителя технологий. М.: Астрель, 2008. 431 с.

***Ю. В. Белова***

*г. Балашов, БИ СГУ, [anna.miroshnichenko1990@mail.ru](mailto:anna.miroshnichenko1990@mail.ru)*

### **Социально-психологические условия развития профессионально-педагогической позиции учителя**

*В статье рассматривается проблема развития профессионально-педагогической позиции учителя. Исследуются социально-психологические условия: субъективный контроль и эмпатия.*

В современном отечественном образовательном пространстве, функционирующем в условиях разнообразия учебных программ, педагогических технологий, изменения государственных стандартов, проектирования образовательных систем, направленных на обеспечение условий гармоничного развития личности учащегося, реализацию личностной концеп-

ции образования, приоритетной для исследования становится проблема совершенствования профессиональной подготовки педагога, способного к творческой и продуктивной деятельности.

Была выдвинута гипотеза исследования: уровень профессионально-педагогической позиции взаимосвязан с уровнем субъективного контроля учителя.

Исследования, в которых приняли участие 60 учителей, проводились в МОУ СОШ с. Святославка Самойловского района и в гимназии им. Гарнаева г. Балашова. Для проверки наличия взаимосвязей и подтверждения гипотезы нами подсчитаны корреляционные связи по шкалам с помощью коэффициента ранговой корреляции  $r_s$  Спирмена. Математическая обработка полученных данных проводилась в программе SPSS 11.5 for Windows.

Результаты исследования выявили наиболее значимые корреляционные связи между шкалами Отношение к учащимся (которая показывает уровень развития профессионально-педагогической позиции) и показателями по шкалам Интернальности и Эмпатии:

- уровень развития профессионально-педагогической позиции взаимосвязан с уровнем субъективного контроля учителя: чем выше уровень общей интернальности  $I_o$ , ( $r_s = 0,65$ , при  $p \leq 0,01$ ), тем выше уровень развития профессионально-педагогической позиции, которая является значимым для учителей результатом их деятельности, их заслугой. Учителя чувствуют ответственность за свои отношения с учащимися;

- уровень развития профессионально-педагогической позиции учителя зависит от интернальности в области достижений ( $r_s = 0,64$ , при  $p \leq 0,01$ ). Высокие показатели по шкале  $I_d$  могут обозначать высокий уровень субъективного контроля над отношениями с учащимися. Такие люди считают, что хороших отношений, складывающихся с учениками, добились сами и способны с успехом контролировать их в будущем;

- уровень профессионально-педагогической позиции взаимосвязан с уровнем интернальности в области неудач: чем выше показатели по шкале отношения с учащимися, тем выше уровень интернальности в области неудач ( $r_s = 0,67$ , при  $p \leq 0,01$ ). Это означает, что при развитом субъективном контроле при выражении отношения к отрицательным событиям и ситуациям взаимоотношения с учащимися выступают как результат педагогической деятельности, и все успехи и неудачи зависят от поведения учителей, что проявляется в их склонности обвинять самих себя в неудачах, неприятностях во взаимоотношениях с учащимися;

- уровень профессионально-педагогической позиции взаимосвязан с уровнем эмпатии, чем ближе показатели к личностно-ориентированному уровню развития позиции, тем выше уровень развития эмпатии, то есть больше выражена способность к сопереживанию ( $r_s = 0,25$ , при  $p \leq 0,05$ ).

Анализ экспериментального исследования выявил необходимость разработки и апробации коррекционной программы с учителями, имеющими средние и низкие показатели по методикам. Цель коррекционной программы — создать условия, повышающие уровень развития профессионально-педагогической позиции у учителей.

**С. В. Бессмертнова**

г. Балашов, БИ СГУ, [minnij@yandex.ru](mailto:minnij@yandex.ru)

## **Жанровые особенности экзистенциальной литературы и «экзистенциальные» жанры у Б. Брехта.**

*В статье рассматриваются жанровые формы репрезентации экзистенциального сознания в целом и экзистенциальных мотивов, в частности, выявляется жанровое своеобразие творчества Б. Брехта.*

Задача данной статьи — определить устойчивые свойства содержания, присущие экзистенциальному сознанию и определяющие специфические жанры экзистенциальной литературы. В качестве инварианта содержания выступает определенный экзистенциальный мотив как минимальная единица фабулы.

Экзистенциальные мотивы Человека Абсурда предполагают лирический тип видения мира, где конститутивным формальным признаком является совпадение позиций воспринимающего и говорящего. При этом он может быть как диегетическим (принадлежащим истории) и выражаться персональным типом повествователя, так и экзегетическим (не принадлежащим истории), но обладающим идентичным с персонажем (Человеком Абсурда) зрением.

В этом плане жанр романа, генетически связанный с большим количеством более мелких и более древних жанров, свободно включающий в себя элементы многих жанров, имеющий широкий круг разновидностей, способен стать вместилищем как отдельных экзистенциальных мотивов, соответствующих определенным этапам абсурдного рассуждения, так и большинства оных. Ученые Д. Затонский, Н.Т. Рымарь, В. Келдыш, Ю. Орлицкий отмечают, что роман экзистенциального типа характеризуется предельным обострением личностного начала, а поэтому и особым соотношением автора и героя — субъектно-субъектным, приравнивающим автора-повествователя к лирическому герою. «Ориентация на героя-протагониста, становящегося центром повествования и выражающего авторское мирозерцание» [2], по мнению указанных выше ученых, позволяет говорить о тенденциях к сближению лирического и эпического начал в экзистенциальном романе XX в. Возможно, есть основания усматривать такую тенденцию (К. Хамбургер, например, выделила «экси-

стенциальный» жанр [4]). Однако такой тип наррации, действительно характерный для фокусируемого в романе Человека Абсурда, совсем необязателен для безличного мира «Man» (термин М. Хайдеггера) как компонента абсурдной триады «Мир — Человек — Абсурд», где вероятнее появление «нечестного» нарратора (например, сказовое повествование). В единственном самостоятельном, не дублирующем пьесу, романе Брехта «Дела господина Юлия Цезаря» за счет двухуровневого повествования и повтора (повествуется N раз то, что произошло один раз [1]) оказывается возможным использовать вариации точки зрения: и Человека Абсурда, и очуждающих персонажей. «Очуждение» как показ привычного в необычных обстоятельствах в данном случае предполагает взгляд на Абсурд такого персонажа, который не может увидеть Абсурд в принципе.

Для введения события как структурообразующего элемента экзистенциального сознания более всего приспособлены нарративные структуры в противоположность структурам описания и аргументации. Наиболее нарративным (событийным) в этом плане является жанр новеллы с ее стремительностью и «зацикленностью» на действии и одной истории. Что же касается новелл Брехта, то они характеризуются нарраториальным повествованием и очуждающими планами точки зрения. Это нарративная формула фокализации компонента Man.

Помимо критерия фокусируемого компонента абсурдной триады для выявления жанров, релевантных для экзистенциальной литературы, важен учет собственно характера экзистенциального мотива, его места в хронологии «абсурдного рассуждения». Например, произведение, включающее выводы абсурда, будет так или иначе ориентировано на «жанр экзистенциальной свободы». Основным таким жанром следует считать притчу. В. И. Тюпа отмечает: «Картина мира, моделируемая притчей, предполагает как раз ответственность свободного выбора <...> где персонажем в акте выбора осуществляется (или преступается) не предначертанность судьбы, а некий нравственный закон» [3]. Важная для экзистенциального сознания созидаящая, подвижническая рецепция осуществляется в притче за счет разъединения участников коммуникативного события на поучающего и поучаемого, от которого требуется расшифровка и, как следствие, извлечение для себя урока.

Такого рода коммуникативный характер притчи способствует ориентации на реципиента, столь значимой для художественной позиции Брехта. Его творчество, вообразившее в себя явно или неявно абсурдные выводы, — бунт и коммуникация — насыщено притчами: «Притча Будды о горящем доме», «Башмак Эмпедокла», «Истории господина Койнера», близкие к евангельским притчам, драма и одноименный рассказ «Аугсбургский меловой круг», где притча — сюжетная основа, пьесы-параболы Брехта, которые носят характер «усложненной» притчи.



В качестве универсального драматического жанра, адекватного для воплощения хаоса и абсурда бытия, считаем, вслед за Дюрренматтом [5], трагикомедию. Трагедия в чистом виде способна отражать причину экзистенциального сознания, но картина мира, моделируемая трагедией, не соотносится с выводами ничтожения, предполагающими жизнь в абсурде. В качестве средств сценической интерпретации трагикомических произведений выступают принципы очуждения Брехта. Этот жанр пронизывает всю драматургию Брехта, однако большинство его пьес имеет свою жанровую идентификацию. В любом случае можно говорить о трагикомедийных элементах у Брехта, воплощающих элементы экзистенциального сознания.

Трагикомедийный гротеск как сознательное нарушение жизненных форм и пропорций присутствует также в Брехтовских поэтических антижанрах. Использование антижанра становится очуждением на экзистенциальные мотивы. Например, мотив дегероизации остраивается в антижанре легенды, мотив экзистенциальных опытов — в антижанрах хора, песни, молитвы.

Из поэтических жанров характерным для экзистенциальной литературы является, в первую очередь, жанр элегии как соответствующий экзистенциальному мотиву одиночества и фокусируемому Человеку Абсурда, поскольку элегическое «Я» устремлено к ядру личности.

Брехт многие стихотворения (и циклы стихотворений) определяет в жанре элегии, однако часто это оказывается игрой в антижанр (например, его «Голливудские элегии»). К элегиям же в их подлинном смысле, элегиям, репрезентирующим экзистенциальный мотив одиночества, следует отнести, прежде всего, поэтический цикл «Буковских элегий».

Экзистенциальные мотивы временности, коммуникации и бунта связаны с лингвокультурным концептом «коммунизм», и могут быть реализованы в жанрах коммунистической поэзии. Коммунистическая поэзия Брехта, являющаяся значительной и значимой частью его творчества, также отражает этот концепт.

Итак, принимая в качестве критерия выделения экзистенциальных жанров, во-первых, фокусируемый компонент Абсурда («Человек Абсурда» или мир «Map»), во-вторых, реализованный в произведении экзистенциальный мотив, на наш взгляд, релеванты для экспликации экзистенциального сознания следующие жанры:

- эпический жанр романа с персональным типом повествования при фокализации Человека Абсурда;
- эпический жанр новеллы и притчи при экспликации экзистенциального мотива свободы;
- драматический жанр трагикомедии при экспликации большинства экзистенциальных мотивов хаоса и абсурда бытия;

- поэтический жанр элегии при фокализации Человека Абсурда и экспликации экзистенциального мотива одиночества.

#### **Литература**

1. Женетт Ж. Фигуры: соч. в 2 т. Т. 2. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1998. 472 с.
2. Келдыш В. Русская литература «серебряного века» как сложная целостность: в 2 кн. Кн. 1. М.: Наследие, 2000. 245 с.
3. Тюпа В. И. Коммуникативные стратегии. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса [Электронный ресурс]. URL: <http://www.my-chekhov.ru/kritika/tupe/tupe3.shtml>.
4. Шмид В. Нарратология. М.: Языки славянской культуры, 2003. 312 с.
5. Durrenmatt F. Theaterprobleme. Zurich: Archer-Verlag, 1955. 345 с.

**М. Ю. Богина**

*г. Балашов, БИ СГУ, boginat@mail.ru*

### **Влияние радиационных полей на механические характеристики металлов**

*В статье рассматривается вопрос об основных эффектах, вызванных нейтронным облучением, а именно о радиационном распухании металлов.*

*Показана зависимость радиационного распухания сталей от дозы и температуры облучения.*

При изготовлении металлических и железобетонных несущих конструкций используется металл или арматурная сталь. Поэтому представляет интерес оценить влияние радиационных сред, в частности нейтронного облучения, на механические характеристики и поведение сталей и сплавов.

Изменение свойств конструкционных материалов начинает проявляться при облучении флюенсом нейтронов уже выше  $1 \times 10^{18}$  нейтрон/см<sup>2</sup>. К основным явлениям, которые определяют работоспособность конструкционных материалов в составе ядерных и термоядерных энергетических установок, относятся: высокотемпературное охрупчивание, низкотемпературное охрупчивание, радиационная ползучесть, радиационная хладноломкость, радиационное распухание, термическая усталость, снижение сопротивляемости к коррозионному разрушению, физическое и химическое распыление, блистеринг (образование трещин в условиях усталости).

Степень влияния нейтронного облучения на механические свойства сталей определяется рядом факторов, отражающих как режимы самого облучения, так и состояние структуры сталей. К первым относятся величина интегральной нейтронной дозы, энергетический спектр, температура облучения и среда. Ко вторым — температура испытания, скорость нагружения, вид термомеханической обработки, химический состав сплава.

Поэтому изменение механических свойств в результате облучения должно оцениваться с учетом всех факторов, сопутствующих облучению и нагружению.

В 1967 г. было открыто явление радиационного распухания нержавеющей стали при облучении их потоком быстрых нейтронов. Это явление вызывает изменение напряженно-деформированного состояния и геометрических размеров элементов тепловыделяющих сборок реакторов. Масштаб изменений размеров элементов тепловыделяющих сборок от радиационного распухания (объемного изменения  $\Delta V/V$ ) сталей более чем на порядок превышает формоизменения, обусловленные температурой, и достигает величин  $\Delta V/V = 20—30\%$  для условий работы быстрых реакторов.

Наибольший практический интерес при расчете элементов тепловыделяющих сборок представляют зависимости радиационного распухания и радиационной ползучести от следующих факторов: уровня и скорости радиационных повреждений, температуры облучения, уровня напряжений, режимов облучения, исходной структуры материала.

На рис. 1 показаны колоколообразные кривые распухания для стали 316 с различной степенью холодной деформации. В последнее время появляется все больше результатов, свидетельствующих о существовании двух, а возможно, и трех температурных максимумов радиационного распухания.

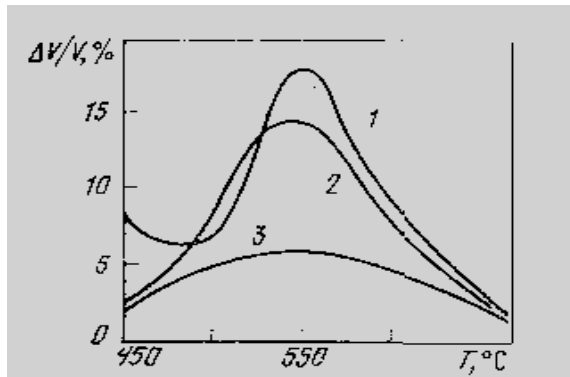


Рис. 1. Распухание стали 316 в зависимости от температуры (флюенс  $1,25 \cdot 10^{23} \text{ см}^{-2} E > 0,1 \text{ МэВ}$ ) по результатам профилометрирования твэлов реактора ЕВК-2: 1 — аустенизированная сталь 316; 2 — сталь 316 ХД (20 %); 3 — сталь 316 ХД (30 %)

Важно также знать, влияют ли напряжения в элементах тепловыделяющих сборок на их распухание, может ли это вносить дополнительный вклад в изотропное изменение геометрических размеров. В настоящее

время в большинстве исследований не замечено существенного влияния эффекта напряжения на радиационное распухание. Но существует ряд работ, где исследовалась зависимость радиационного распухания от напряжений при различных флюенсах. В этих работах показано, что напряжения влияют главным образом на уменьшение «инкубационного» периода радиационного распухания и довольно незначительно на увеличение скорости радиационного распухания, что представлено на рис. 2.

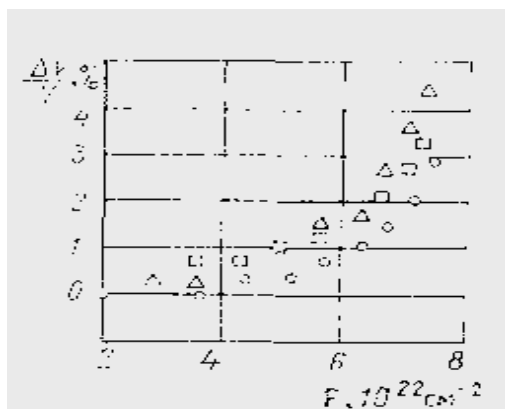


Рис. 2. Влияние напряжений на распухание стали 316:  
 $O - \sigma = 0$ ;  $\square - \sigma = 110 \text{ МПа}$ ;  $\Delta - \sigma = 207 \text{ МПа}$

На основании экспериментальных результатов по влиянию дозы облучения на радиационное распухание металлов и сплавов, полученных как отечественными учеными, так и зарубежными, сформировалась концепция поведения облученного материала при различных дозах:

1) на начальных этапах облучения при относительно малых дозах распухание возрастает очень незначительно; этот период называется инкубационным; продолжительность его для металлов и сплавов различна и зависит от многих факторов, в том числе и от температуры облучения;

2) после завершения инкубационного периода распухание возрастает со скоростью, равной 1 %/сна, и не зависит от предварительного физико-химического строения материала.

Кривая зависимости распухания от температуры для чистых металлов имеет колоколообразный вид с максимумом, высота и положение которого определяются структурным состоянием облучаемого материала, свойствами дефектов структуры и условиями облучения, что представлено на рис. 1. Колоколообразная зависимость распухания от температуры не является универсальной. При больших флюенсах для некоторых металлов и сплавов проявляется второй максимум распухания в области более вы-

соких температур, причем чаще величина распухания во втором максимуме больше, чем в первом.

#### *Литература*

1. Матора А. В., Наумова Г. А., Овчинников И. Г. Напряженно-деформированное состояние армированных элементов конструкций при воздействии радиационных полей. Саратов: Саратов. гос. техн. ун-т, 2004. 204 с.

2. Кирсанов В. В., Суворов А. Л., Трушин Ю. В. Процессы радиационного дефектообразования в металлах. М.: Энергоатомиздат, 1985. 272 с.

**С. А. Бозрикова**

г. Балашов БИ СГУ, [bozrix@mail.ru](mailto:bozrix@mail.ru)

### **Криминальный нарратив: нарративная журналистика в США и России<sup>1</sup>**

*В статье рассматривается криминальная нарративная журналистика как популярное явление, характеризующееся новыми методами работы с фактуальной информацией и ее представлением. Ключевыми компонентами криминального нарратива являются драматическая структура композиции, художественный стиль, ярко выраженная точка зрения журналиста.*

В последнее время в мире наблюдается заметный рост популярности нарративной журналистики как нового модуса представления фактуальной информации с использованием художественного стиля и с ярко выраженной точкой зрения. Лидер по производству журналистских нарративов, на которого ориентируются страны, где явление только начинает развиваться, США.

С 60-х гг. XX в. произведения «новой журналистики» печатаются там в изданиях The New Yorker, Harper, Esquire и др. С конца XX в. в Америке издаются печатные и онлайн версии журналов, специализирующихся исключительно на журналистских нарративах: Creative nonfiction, Fourth Genre, River Teeth. Существуют интернет-журналы: Nieman Storyboard, Brevity, Atlantic Unbound; форумы: Salon, Slate и др.

Достоинные журналистские нарративы награждаются многочисленными премиями: The Pulitzer Prize, The Worth Bingham Prize for Investigative Journalism, J. Anthony Lukas Prize Project, Taylor Family Award for Fairness in Newspapers, I. F. Stone Medal for Journalistic Independence и т. д.

Нарративная журналистика преподается во многих американских университетах (существует специальная премия только для студентов за исключительные журналистские нарративы: The Christopher J. Georges Award for Excellence in Student Journalism). По этому направлению при-

---

<sup>1</sup> Работа выполнена в рамках госзадания Министерства образования и науки РФ.

суждаются степени бакалавра и магистра, защищаются докторские диссертации [2, с. 8].

В 2006 г. была учреждена международная ассоциация по изучению нарративной журналистики «International Association on Literary Journalism Studies», которая проводит ежегодные конференции и издает научный журнал *Literary Journalism Studies*. Хотя ассоциация имеет статус международной, подавляющее большинство исследований принадлежит американским ученым. При этом они отмечают низкую степень теоретической изученности нарративной журналистики и необходимость ее серьезного научного рассмотрения.

В России нарративная журналистика только формируется. Происходят естественные процессы заимствований. Поэтому многие произведения представляют копии (не всегда удачные) американских журналистских нарративов (подробнее см. [1, с. 217—224]). Кроме того, задача написания качественных журналистских нарративов в России усложняется практически полным отсутствием отечественных и переведенных (ведь английский язык для многих — барьер) работ, посвященных теоретическому и практическому изучению этого феномена.

В статье попытаемся теоретически представить основные особенности нарративной журналистики по сравнению с традиционной, а затем проанализировать их на материале криминальных статей американских авторов. Выбор криминальной тематики обусловлен интересом к ней как американской, так и российской нарративной журналистики.

Нарративная журналистика отличается от традиционной следующими особенностями:

### ***Структура композиции***

Статья в традиционной журналистике, как правило, обладает структурой «перевернутой пирамиды», когда информация ранжируется от степени значимости: сначала — ключевые аспекты новости (хэдлины), затем — наиболее важные (лиды), далее — наименее существенные по мере убывания значимости (основной корпус статьи).

Журналистский нарратив отличается драматической структурой, которая развивается по принципу возникновения, развития и кульминации конфликта, с четко очерченной сюжетной линией.

### ***Языковой стиль***

Традиционная статья излагается в соответствии с газетным стилем (кратко, четко, точно), нарративная — с художественным (образно, эмоционально).

### ***Точка зрения***

Автор традиционной статьи стремится к максимально обезличенной подаче информации. Автор нарративной статьи представляет события намеренно субъективно.

Рассмотрим данные особенности представления информации на примере двух статей с одинаковым содержанием: Мать шестерых детей Ганна Овертон, чей приемный сын умер от солевого отравления, обвинена в его убийстве и осуждена пожизненно. Первая, традиционная, статья называется «Exclusive: Mom Accused of Murder Speaks Out», написана Джу Джу Чанг и Шаной Гилдебранд 24 октября 2008 г. для журнала «ABS News». Вторая, нарративная статья — «Hannah and Andrew» — написана Памелой Коллофф 1 января 2012 г. для журнала «Texas Monthly».

### ***Структура композиции***

Статья Дж. Чанг имеет структуру «перевернутой пирамиды». Она включает хэдлины, лид и основной корпус статьи. Хэдлины и лид отвечают на главные вопросы любого события: Кто? Что? Где? Когда? Почему? Как? Основной текст развернуто объясняет хэдлины и лид.

Статья П. Коллофф имеет структуру драматического произведения: включает экспозицию, завязку, развитие, кульминацию, развязку.

### ***Языковой стиль***

В первой статье информация излагается в соответствии с газетным стилем: кратко, четко и точно. Каждый новый факт занимает 1—3 предложения, и, как правило, атрибутируется источником информации (цитатой или косвенной речью).

Во второй статье информация излагается в художественном стиле. Например, в статье не просто сообщается, что у ребенка часто случались вспышки гнева: они иллюстрируются в сценах.

### ***Точка зрения***

Дж. Чанг сообщает, что есть две точки зрения на смерть ребенка: насильственная или случайная. Автор приводит ряд выдержек интервью в подтверждение обеих точек зрения.

П. Коллофф показывает историю в своем субъективном восприятии. Даже обвинительные факты представляются таким образом, что защищают Овертонов.

Таким образом, нарративная журналистика — это феномен, представляющий фактическую информацию с личной точки зрения, с элементами художественного стиля, в форме нарратива.

### ***Литература***

1. Татару Л. В. Нарративы знаменитостей в Америке и России // Современные проблемы взаимодействия языков и культур: матер. Междунар. науч.-практич. конф. Благовещенск: АГУ, 2010. С. 217—224.
2. Greenberg S. The Poetics of Fact // The Newsletter of the IALJS. Literary Journalism. Fall, 2010. Vol. 4. № 4. P. 2—3.

**О. С. Волкова**

г. Балашов, БИ СГУ, ya.olenka@mail.ru

**Литературная мистификация П. Мериме  
как один из источников текста «Песен западных славян»  
А. С. Пушкина**

*В статье дается новая версия использования сборника «Гузла» П. Мериме в качестве одного из источников цикла «Песни западных славян» А.С. Пушкина.*

Уже давно бытует версия, что в качестве основного и единственного источника «Песен западных славян» следует считать анонимно изданную книгу П. Мериме «Гузла», в которой прозой во французском переводе якобы переданы иллирийские (сербские) народные песни, а якобы Пушкин этому поверил и перевел (!) их. Не столь уж важно, С. А. Соболевский ли первым озвучил эту версию или кто-то другой. Вот версия Соболевского: «...Пушкин решительно поддался мистификации Мериме, от которого я должен был выписать письменное подтверждение, чтобы уверить Пушкина в истине пересказанного мной ему...» [1, с. 38]. Традиционно эта версия озвучивается, приводятся также признания Мериме в мистификации и Пушкина — что он в эту мистификацию поверил [1; 2]. При этом известно, что Пушкин включает в цикл свои переводы реальных сербских песен «Соловей» и «Сестра и братья», а также «Песню о Григории Черном», сочиненную самим Пушкиным, для которой у него было не менее двух источников. Он мог пользоваться как устными рассказами сербов, живших в Кишиневе, так и печатными данными. Среди последних к стихотворению Пушкина ближе всех версия, записанная (в 1808 г.) историком Д. Н. Бантыш-Каменским по рассказам, слышанным им во время поездки в Сербию, и напечатанная в его «Путешествии в Молдавию, Валахию и Сербию». Итак, мистификация Мериме не была единственным источником для создания цикла.

Не будем забывать, что и перевода не было. Что было? Пересоздание. Через чужую интерпретацию Пушкин возвращает славянскому социуму свое, отвлекаясь от несущественного, проникая в подлинную сущность народного мироощущения.

Мистификация Мериме была двойной: сборник народных песен за две недели — позвольте в это не поверить. Несколько лет вдумчивой работы с самими различными историко-культурными и фольклорными материалами — и автор не очень-то секретил свою «тайну». А «доверчивый» Пушкин — это такая же мистификация, как и «ловкий» Мериме. Поэту не столь уж важно было откуда французский создатель «Гузлы» черпал материал, ему достаточно было получить источник, стимул для творчества (аналогичным же образом поступил польский поэт Адам Мицкевич,



который «перевел» некоторые сюжеты «Гузлы»). Впрочем, слово «перевод» здесь в высшей степени неуместно: не перевод, а *создание оригинального поэтического текста* на основе сюжета другого автора. При этом поэт (и Пушкин, и Мицкевич) пытается создать впечатление (усвоить, выразить) народности своего творения.

#### ***Литература***

1. Мериме-Пушкин: сб. М.: Наука, 1987. 196 с.
2. Прийма Ф. Я. Из истории создания «Песен западных славян» А. С. Пушкина // Из истории русско-славянских литературных связей XIX века. М.; Л.: Наука, 1963. С. 63—98.
3. Дереклеева Н. И. Справочник классного руководителя (5—11 классы): учеб. пособие. М.: Вако, 2009. 271 с.
4. Дубровина И. В. Рабочая книга школьного психолога. М.: Просвещение, 1991. 303 с.
5. Крутецкий В. А. Психология обучения и воспитания школьников. М.: Просвещение, 1976. 303 с.
6. Марченко А. В. Настольная книга учителя технологий. М.: Астрель, 2008. 431 с.

***Е. С. Горбунова***

*г. Балашов, БИ СГУ, sharon\_oksana@rambler.ru*

### **Особенности социальной адаптации детей, оставшихся без попечения родителей, в семейной воспитательной группе**

*В статье рассматриваются особенности социальной адаптации детей, оставшихся без попечения родителей, проживающих в семейной воспитательной группе.*

Из всего множества существующих форм устройства сирот одной из альтернативных выступает семейная воспитательная группа (СВГ) — структурное подразделение специализированного учреждения для несовершеннолетних.

В СВГ ребенок остается воспитанником учреждения, а воспитатель имеет статус сотрудника. Семейная воспитательная группа создает реабилитационную среду, которая имеет характеристики полноценной семьи и существенно отличается от прежней среды обитания ребенка, что в дальнейшем помогает ему более полноценно адаптироваться к окружающему миру.

Помещение ребенка в семейную воспитательную группу дает положительную оценку реабилитационного процесса. Практически у всех детей стабилизируется эмоциональное состояние; значительно снижается тревожность, агрессивность; решаются проблемы школьной дезадаптации;

происходит формирование навыков здорового образа жизни; развитие познавательной и коммуникативной сферы, навыков самообслуживания.

В семейной воспитательной группе есть необходимая домашняя обстановка, своя спальная комната, в которой ребенок может полноценно провести досуг и подготовить домашнее задание в школу. Перед воспитателями в семейных воспитательных группах стоят следующие задачи: обеспечить, по возможности, оптимальные условия жизнедеятельности воспитанников в семейной воспитательной группе; организовать жизненное пространство воспитанников, приближенное к семейному; осуществлять дифференцированный подход; обеспечить совместную деятельность членов группы; создать условия для погружения детей в семейную атмосферу; сформировать уважение к труду и потребность трудиться на благо семьи; дать возможность ребенку самореализоваться.

Кроме того, СВГ дает возможность осуществлять восстановительную работу с кровной семьей и, в случае решения проблемы, ребенок возвращается к биологическим родителям; с другой стороны, если кровная семья полностью деградирована, то семейная воспитательная группа на законных основаниях может трансформироваться в усыновительскую, опекуную или приемную семью.

Вместе с тем, СВГ аналогичны по своему составу многодетной семье. Но данная форма воспитания, как и другие, несет в себе различные проблемы, конфликты, которые могут привести к возвращению ребенка в учреждение, что отрицательно сказывается на его эмоциональном состоянии.

Таким образом, именно семейная воспитательная группа является одной из приемлемых альтернативных форм устройства детей, оставшихся без попечения родителей, которая позволяет вернуть детям надежду на достойное будущее, полноценно интегрироваться в социум. В настоящее время возрастает роль государства в организации социальной защиты прав и интересов сирот, в усилении целенаправленной работы по их социальной реабилитации. За последние годы создана сеть специализированных учреждений нового типа, в частности, социальные приюты, приемные или патронатные семьи, в которых учитывается возраст, пол, умственное и физическое развитие детей. Создаются полифункциональные учреждения, призванные дать ребенку, оставшемуся без родительского попечения, нормальные условия жизни, снять остроту психического напряжения, вызванного жестоким обращением, защитить его права, по возможности восстановить или компенсировать негативный опыт семейной жизни. Крайне актуальным является изучение и решение проблем адаптации детей данной категории в государственных учреждениях, воспитание полноценных членов общества.

## **Жаргонная и просторечная лексика в «ролевых» песнях В. С. Высоцкого**

*В статье рассматриваются особенности функционирования жаргонной и просторечной лексики в «ролевых» песнях В. С. Высоцкого. Исследуются понятия «жаргон», «просторечие», «ролевая» песня.*

В. С. Высоцкий (1938—1980) — выдающийся русский поэт и актер, стихи и песни которого в его исполнении получили поистине всенародное признание. Им написано более 100 стихов, около 600 песен и поэма для детей. Творчество В. Высоцкого многообразно в жанровом и тематическом плане. Он с абсолютной точностью, лучше любых критиков определил суть и смысл своего творчества: *«Песни я пишу на разные сюжеты. У меня есть серии песен на военную тему, спортивные, сказочные, лирические. Циклы такие, точнее. А тема моих песен одна — жизнь. Тема одна — чтобы лучше жить было возможно, в какой бы форме это не высказывалось — комедийной, сказочной, шуточной»* [1, с. 14]. Особое место в его творчестве занимают так называемые «ролевые» песни. Одно из самых удачных определений этой специфики принадлежит перу актрисы Театра на Таганке А. Демидовой: *«Каждая его песня — это моноспектакль, где Высоцкий был и драматургом, и режиссером, и исполнителем»* [2, с. 139].

Процесс жаргонизации русского языка происходит, прежде всего, в устно-разговорной разновидности литературного языка. Многочисленные жаргоны по большей части несамостоятельны, «перетекают» друг в друга: например, жаргоны наркоманов, проституток и нищих имеют значительное пересечение в области лексики и фразеологии. В основе этого многообразия лежит тюремно-лагерный жаргон. Он сформировался в социально пестрой среде советских лагерей и тюрем на протяжении ряда десятилетий.

Понятие «просторечие» характеризуется неопределенностью, размытостью границ. Это проистекает из того, что, несмотря на давнее существование этого слова в лингвистической литературе, оно не стало терминологически точным. С одной стороны, просторечием называют совокупность стилистических средств сниженной экспрессии, с другой — имманентно нейтральные с точки зрения стилистики и не закрепленные территориально особенности речи лиц, не владеющих в необходимой мере нормами литературного языка [3, с. 3]. Современные ученые с уважением называют русское просторечие лингвистическим феноменом, которому почти нет адекватного явления в других языках.

Тюремно-лагерный жаргон и просторечие нашли отражение и в литературе, особенно в начале 1960-х и в 1980-е гг., в том числе и в поэзии

В. С. Высоцкого. Для анализа были отобраны тексты 34 «ролевых» песен В. С. Высоцкого. Жаргонная и просторечная лексика находит отражение в каждой из них. В ходе сплошной выборки было выделено 50 жаргонизмов и около 80 просторечных выражений. Например, в отрывке <...так тот — вообще *хлебал* бензин...> (песня «Диалог у телевизора») просторечие *хлебал* имеет следующее значение: ХЛЕБАТЬ (прост.) — пить большими глотками, причмокивая [4, с. 863]. Проведено исследование особенностей семантики этих слов и их стилистические функции в текстах.

Можно с уверенностью сказать, что песни В. С. Высоцкого поистине народны, своеобразны и оригинальны. Поэт использует богатые оценочно-выразительные возможности просторечной лексики, даже грубые просторечия и бранные элементы. Стилистически это вполне уместно и оправдано.

### ***Литература***

1. Андреев Ю. А., Богуславский И. Н. Владимир Высоцкий. Человек. Поэт. Актер. М.: Прогресс, 1989. 360 с.
2. Демидова А. С. Владимир Высоцкий, каким знаю и люблю. М.: Союз театр. деятелей РСФСР, 1989. 139 с.
3. Земская Е. А., Шмелев Д. Н. Городское просторечие: Проблемы изучения. М.: Наука, 1984. 189 с.
4. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. М.: ИТИ Технологии, 2006. 944 с.

***Е. С. Давыдкина***

*г. Балашов, БИ СГУ, elena\_dav1202@mail.ru*

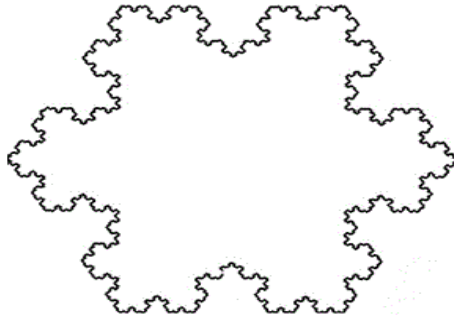
## **Исполнители системы КуМир**

*Статья посвящена использованию исполнителей системы программирования КуМир в обучении информатике. Более подробно рассмотрены возможности исполнителя Черепашка. В статье приведен листинг программы «Снежинка Коха», составленной на исполнителе Черепашка.*

Программирование играет одну из важных ролей при изучении информатики. Для обучения программированию в школе можно использовать систему программирования КуМир, предназначенную для поддержки курса информатики в средней школе. Это свободно распространяемая система. Доступный и понятный интерфейс, создание программ на русском языке делает КуМир привлекательным и для учителей, и для школьников. В системе программирования КуМир существует три основных исполнителя: Робот, Чертежник, Черепашка. Подробнее рассмотрим возможности графического исполнителя Черепашка. Его среда проста — желтое поле — пустыня — и сама Черепашка, которая может выполнять четыре действия:

- вперед — проходит на указанное число позиций вперед;
- вправо/влево — поворачивается на указанный угол;
- опустить хвост — опускает хвост, чертит линию;
- поднять хвост — поднимает хвост.

Кроме основного алгоритма в исполнителе Черепашка можно использовать вспомогательный, что позволяет учителю информатики не только научить школьников составлять алгоритмы, а выработать хороший стиль программирования у учащихся.



*«Снежинка Коха»*

Во время прохождения практики с учениками был рассмотрен исполнитель Черепашка. В качестве творческой работы ученикам было предложено построить «Снежинку Коха» (см. рис.).

Листинг программы выглядит следующим образом:

**Использовать Черепаха**

**алг**

**нач**

.Нарисовать снежинку (4)

**кон**

**алг** Нарисовать снежинку (**арг цел** глубина)

**нач**

.нарисовать сторону (200, глубина)

.вправо (120)

.нарисовать сторону (200, глубина)

.вправо(120)

.нарисовать сторону (200, глубина)

.поднять хвост

.вперед (200)

**кон**

**алг**нарисовать сторону (**аргвещдлина, арг цел** глубина)

**нач**

**..если** глубина = 0

**..то**

...вперед (длина)

**..иначе**

...нарисовать сторону (длина/3, глубина-1)

...влево(60)

...нарисовать сторону (длина/3, глубина-1)

...вправо(120)

...нарисовать сторону (длина/3, глубина-1)

...влево(60)

...нарисовать сторону (длина/3, глубина-1)

**..все**

**кон**

Работа с исполнителем Черепашка позволила учащимся соприкоснуться с интересными и серьезными задачами на фракталы.

*Д. А. Даренкова*

*г. Балашов, БИ СГУ, daschenka9@mail.ru*

### **Использование игры в формировании коммуникативной компетенции учащихся на среднем этапе обучения в школе (на примере немецкого языка)**

*В статье рассматривается проблема использования коммуникативной игры на уроке немецкого языка на среднем этапе общеобразовательной школы, анализируются основные теоретические подходы к осмыслению данного феномена.*

За последние десятилетия в обществе произошли кардинальные изменения в представлении о целях образования и путях их реализации. От признания знаний, умений и навыков как основных итогов образования произошел переход к пониманию обучения как процесса подготовки учащихся к реальной жизни, готовности к тому, чтобы занять активную позицию, успешно решать жизненные задачи, уметь сотрудничать и работать в группе, быть готовым к быстрому переучиванию в ответ на обновление знаний и требований рынка.

Современное общество нуждается все в более активной и мобильной личности, готовой к переменам. В условиях постиндустриального общества в связи с набирающими силу процессами глобализации иностранные языки приобретают все большее значение. Знание их является необходимым условием высокой квалификации любого специалиста. Способность осуществлять межкультурное общение — главная цель обучения иностранному языку.

Межкультурная коммуникация — это адекватное взаимопонимание двух участников коммуникативного акта, принадлежащих к разным на-

циональным культурам. Именно поэтому цель преподавания иностранных языков — это в первую очередь обеспечение межкультурного общения и взаимопонимания между партнерами [2, с. 28]. Концепция модернизации российского образования определяет новые социальные требования к формированию жизненных установок личности. Происходит переориентация оценки результатов образования с понятий «подготовленность», «обученность», «воспитанность» на понятия «компетенция».

Компетенция (от лат. *Competentis* — способный) — как совокупность знаний, навыков, умений, формируемых в процессе обучения иностранному языку. Следовательно, «язык» является зеркалом культуры, в котором отражается не только окружающий человека мир, но и его менталитет, национальный характер, образ жизни, традиции и видение мира. Язык также является хранителем культурных ценностей — в лексике, грамматике, фольклоре, в формах письменной и устной речи [1, с. 134].

На уроке иностранного языка особое место занимают формы занятий, которые обеспечивают активное участие в уроке каждого ученика, стимулируют речевое общение, способствуют формированию интереса и стремления изучать иностранный язык, то есть игровые формы.

Неоспоримо, игровая деятельность занимает не последнюю роль в учебном процессе. Сочетание элементов игры и учения во многом помогают учителю в процессе передачи необходимой информации детям. Одна и та же игра может быть использована на различных этапах урока.

Решением проблемы разработки технологии коммуникативной игры можно считать созданную нами модель организации и проведения коммуникативной игры, которая учитывает подход к обучению иностранным языкам, раскрывает интеркультурный фон игры, дифференцирует ее по видам речевой деятельности и помогает учителю в ее организации. Проблемы группировки игр нашла свое решение в виде созданного нами каталога коммуникативных игр. Практическая ценность которого заключается в том, что параметром каталогизации коммуникативных игр стали виды речевой деятельности.

Итак, игра является инструментом преподавания, который активизирует мыслительную деятельность обучаемых, позволяет сделать учебный процесс привлекательнее и интереснее, заставляет волноваться и переживать, что формирует мощный стимул к овладению языком. Игровые формы занятий помогают избежать дополнительной нагрузки и создают условия для прочного усвоения языкового материала в обстановке, приближенной к естественной [3, с. 34].

В параметрах игры отражены ситуативность, содержательность и социальность как основные параметры естественного общения. Будучи интерпретированы методически, они обеспечат такой процесс обучения, при котором станет возможным развитие основных качеств говорения как средства коммуникации. Игра в настоящее время считается одним из эф-

фективных приемов обучения иностранному языку. Игра — мощный стимул к овладению языком, который ведет за собой развитие.

### *Литература*

1. Асеев В. Г. Возрастная психология. Иркутск: Изд-во ИГПИ, 1989. 194 с.
2. Гальскова Н. Д. Современная методика обучения иностранным языкам: пособие для учителя. М.: АРКТИ, 2003. 192 с.
3. Жирнова Е. В. Обучение иностранным языкам в средней школе // ИЯШ. 1998. № 5. С. 34—37.

**В. Н. Демьяненко**

*г. Балашов, БИ СГУ*

## **Закаливание детей дошкольного возраста**

*В статье рассматриваются вопросы закаливания детей в дошкольном образовательном учреждении, влияние закаливающих процедур на здоровье ребенка.*

Закаливание — обязательный элемент физического воспитания, имеющий большое значение для укрепления здоровья, увеличения работоспособности, улучшения самочувствия, настроения и бодрости. Это своеобразная тренировка защитных сил организма, подготовка их к своевременной мобилизации. Практически во всех культурах разных стран мира закаливание использовалось как профилактическое средство укрепления человеческого духа и тела. Большое внимание физическим упражнениям, закаливанию и гигиене тела уделялось в Древней Греции и Древнем Риме. Особое значение ему придавалось на Руси. Издавна славянские народы использовали для укрепления здоровья баню с последующим растиранием снегом или купанием в реке в любое время года.

Лучшими средствами закаливания являются естественные силы природы: воздух, вода, солнечные лучи. К основным средствам и методам закаливания относятся: закаливание воздухом; солнечные ванны; водные процедуры; обтирание снегом; хождение босиком; баня или сауна [3].

Наиболее распространенная и доступная форма закаливания — использование свежего воздуха. Воздух действует на организм температурой, содержанием влаги. Воздушные закаливающие процедуры входят в обычный режим дня дошкольников ДОУ.

Закаливание солнцем происходит обычно во время прогулок. Давно установлено, что солнце усиливает иммунитет и сопротивляемость организма к неблагоприятным факторам внешней среды, укрепляет нервную систему, способствует образованию в коже пигмента меланина и витамина D, стимулирует обмен веществ и кроветворение.

Солнечные ванны с целью закаливания следует принимать очень осторожно, иначе вместо пользы они принесут вред (ожоги, тепловой и солнечный удары).



Использование для закаливания водных процедур имеет свои особенности, так как вода оказывает механическое воздействие на кожу, являясь своеобразным массажем, который улучшает капиллярное кровообращение. Этот способ закаливания должен прочно закрепиться в режиме дня дошкольников в ежедневных процедурах: попеременное умывание рук до локтей, лица, шеи прохладной водой; чистка зубов с полосканием полости рта прохладной водой; полоскание горла кипяченой водой после приема пищи с постепенным снижением ее температуры [1].

Важно отметить, что проводя закаливание, следует постоянно помнить об индивидуальном подходе и состоянии здоровья детей. Закаливание в группе проводит воспитатель, инструктор по физическому воспитанию, помощник воспитателя в присутствии медицинской сестры, которая предварительно оценивает состояние здоровья детей. Проводится закаливание на хорошем эмоциональном фоне, в игровой форме [2].

Проведение в дошкольных образовательных учреждениях закаливания должно заключаться в предложении нового практического взгляда на роль человека в природе, в формировании основ природного мышления, которое отражается в совершенствовании тела и гармоничном развитии человека в единстве с природными явлениями.

#### ***Литература***

1. Банникова Л. П. Программа оздоровления детей в ДОУ: методич. пособие. М., 2008.
2. Голубева Л. Г. Закаливание дошкольника / под ред. В. А. Доскина. М.: Просвещение, 2007.
3. Киркина И. А. Здоровье — стиль жизни. Современные оздоровительные процедуры в детском саду. Образовательные проекты. М.: НИИ школьных технологий, 2008.

***К. Ю. Донской***

*г. Балашов, БИ СГУ, xaxatushkin@mail.ru*

### **Социально-психологическая адаптация личности в контексте социальной реальности**

*В статье рассматривается успешность адаптации в контексте субъективного восприятия социальной реальности, анализируются основные теоретические подходы, приводятся результаты эмпирического исследования.*

Проблема адаптации является актуальной во все периоды развития общества, поскольку отражает характер взаимодействия личности и социума. Изучению данной проблемы посвящены исследования многих отечественных и зарубежных ученых (П. К. Анохин, Г. Селье, Ж. Пиаже, А. В. Петровский). Однако, несмотря на всестороннее изучение взаимо-

действия личности и социума, среди ученых нет четкого и единого представления о социально-психологической адаптации личности. В самом общем плане под социально-психологической адаптацией понимается динамический процесс, благодаря которому люди, несмотря на изменчивость условий, поддерживают устойчивость, необходимую для существования и развития. Иначе говоря, адаптационный процесс личности во многом обусловлен особенностями ее восприятия меняющейся социальной реальности.

Социальная реальность — это вся совокупность условий общественной жизни, которые выступают как надындивидуальные, объективно данные обстоятельства существования каждого человека. При этом следует отметить, что люди не только создают социальную реальность, но и отражают ее в своем сознании так же, как и природу. У каждого человека складывается своя индивидуальная картина окружающего его мира. Но вместе с тем, существуют общие взгляды, представления, мысленные установки, имеющие хождение в обществе и более или менее разделяемые его членами. Подобные коллективные представления составляют содержание того, что называют общественным сознанием.

Коллективные представления обычно кажутся человеку чем-то само собой разумеющимся, и он просто исходит из них в своем мышлении и поведении, не отдавая себе отчета, почему мыслит и действует так, а не иначе. Коллективные представления могут вести к искаженной и неверной трактовке явлений действительности, общественное сознание — выступать в качестве силы, определяющей социальную реальность. Но общественное сознание, как и индивидуальное, остается вторичным по отношению к материальному бытию. Итак, социальная реальность, особенности ее восприятия личностью оказывают воздействие на протекание адаптационного процесса личности.

С целью выявления характера взаимосвязи восприятия социальной реальности и адаптации нами в 2011 г. проведено исследование с участием 61 студента. В качестве диагностического инструментария выступали методика Шкала базовых убеждений Ронни Янов — Бульман и методика диагностики социально-психологической адаптации К. Роджерса и Р. Даимонда. Применение статистических критериев Краскало — Уоллеса и Манна — Уитни позволило установить ряд достоверных закономерностей в адаптационном процессе личности. Так, наиболее адаптированными оказались те респонденты, которые продемонстрировали средний и высокий уровень по шкалам Ощущение благосклонности мира, Ощущение контролируемости и справедливости мира, Ощущение собственной ценности.

Таким образом, можно сделать вывод, что успешность социально-психологической адаптации взаимосвязана с особенностями восприятия социальной реальности. Респонденты, которые наиболее положительно,

адекватно оценивают окружающий мир и социальную реальность, более адаптированы в социуме по сравнению с теми, кто оценивает окружающую действительность как враждебную и несправедливую. Кроме того, эффективная адаптация в социуме в большей степени характерна для тех молодых людей, которые позитивно воспринимают самих себя.

**А. В. Дроговозова**

г. Балашов, БИ СГУ, kpinno@yandex.ru

### **Внедрение проекта «Наше культурное наследие» в начальных классах**

*Статья посвящена проблеме воспитания патриотизма у младших школьников. Большую роль в воспитательной работе с младшими школьниками играет творческая проектная деятельность. Реализация проекта «Наше культурное наследие», разработанного студентами педагогического факультета, позволяет успешно осуществлять патриотическое воспитание младших школьников.*

Воспитание патриотизма успешно проходит в процессе приобщения младших школьников к культурному наследию, что доказано многовековой педагогической практикой. Любовь к Родине начинается у ребенка, прежде всего, с отношения к самым близким, которые его окружают: мать, отец, бабушка, дедушка. Это корни, которые связывают его с родным домом, домашним уютом и теплом. Чувство любви к родному краю начинается с самых ранних лет. Уже тогда ребенок с восхищением смотрит на все, что его окружает, глазами юного патриота. Трудно ожидать, что ребенок, лишенный сердечного тепла, заботы и внимания родителей, в условиях современной России вырастет полноценным гражданином с нормальными нравственно-этическими установками поведения.

Очень важно приобщать учащихся к культуре своего народа, ведь обращение к Отечеству воспитывает гордость за ту землю, на которой живешь. Соблюдение и знание национальных традиций дает почувствовать и понять национальные особенности своего народа, обеспечить связь, преемственность поколений. Поэтому важно знать и изучать культуру предков, своего народа.

Разработанный нами проект «Наше культурное наследие», ориентированный на начальную школу, направлен на становление личности, любви к своему народу, формирование нравственной культуры. Основная цель проекта — определение что есть культурное наследие и каковы условия сохранения культурных традиций русского народа, т. е. определение тех духовных ценностей, которые объединяют людей не только в пространстве, но и во времени.

Для достижения этой цели в начальных классах нами были поставлены следующие задачи:

- выяснить, какие изменения происходили в культурной жизни народа, и что при этом оставалось неизменным, сохранилось до настоящих дней;

- формировать чувство гражданственности, любви у школьников к своей малой Родине;

- изучить и закрепить информацию о родном городе и крае.

Начиная работу по воспитанию любви к родному краю, педагог должен и сам хорошо его знать, продумать, что целесообразнее показать и рассказать детям о своем крае, чтобы вызвать интерес к неповторимости того уголка страны, в которой они живут. Надо показать ученику, что родной город славен обычаями, традициями, достопримечательностями, своими героями. Детям надо объяснять, в честь кого названы улицы, воздвигнуты памятники. Для этого необходимы экскурсии по городу, по наиболее известным местам. В воспитании нравственности большое значение имеет пример взрослых и, конечно, родителей. На конкретных примерах из жизни старшего поколения можно подвести ребенка, например, к пониманию, что мы победили в Великой Отечественной войне только потому, что любим свою Отчизну.

Быть гражданином и патриотом своей страны — это, прежде всего, доброжелательно относиться к культуре и другим народам тоже, к каждому человеку в отдельности, независимо от цвета кожи и религии. Поэтому в младшем школьном возрасте особенно важно рассказать о людях разных национальностей, проживающих в нашем городе, о том, где историческая родина данного народа, о своеобразии климатических условий, определенных традициях и обычаях.

**И. Н. Дружина**

*г. Балашов, БИ СГУ*

### **Из истории взаимоотношений героя-партизана Дениса Давыдова и императора Александра I**

*В статье рассматриваются некоторые аспекты личных взаимоотношений императора Александра I и поэта-партизана Д. В. Давыдова.*

Данная тема выбрана мной не случайно. В этом году отмечается знаменательная дата в жизни России — 200 лет Отечественной войне 1812 г. Ярким выражением народного характера войны явились создание армейских партизанских отрядов, которые формировались по приказу главнокомандующего М. И. Кутузова и по инициативе истинных патриотов Д. В. Давыдова, А. С. Фигнера, А. Н. Сеславина и др. Остановимся на одной из самых заметных фигур партизанского движения — Денисе Васильевиче Давыдове.

Широко известен исторический факт: прославленный герой и поэт Денис Давыдов оставил службу, уединился в отдаленном имении Симбирской губернии Верхняя Маза и, будучи в немилости у государя императора, вел затворнический образ жизни, иногда общаясь с фронтовыми друзьями [1, с. 413—414]. Почему герой войны, имеющий многочисленные заслуги, оказался фактически в изгнании?

Непростые отношения Д. Давыдова с императором Александром I начались задолго до того, как Давыдов стал прославленным героем. В начале XIX столетия Д. Давыдов только начинал службу в кавалергардском полку. Среди друзей часто устраивались поэтические вечера, в которых принимал участие молодой офицер. Уже первые произведения — стихотворение «Сон» и басня «Голова и Ноги», написанные в 1803 г., — сделали автора скандально известным. Оба произведения показывали негативное отношение Д. Давыдова к правлению императора, а также отражали настрой светского общества к Александру I, оказавшемуся на троне в результате дворцового переворота. Стихи расходились среди полковых друзей, но вскоре о них стало известно самому императору. Над головой автора стали сгущаться тучи: в басне «Голова и ноги» был сделан намек, что монарх, плохо управляющий подданными, может от них пострадать [2]. Каждый знал, кто в этой басне голова, а кто ноги. Басню переписывали, читали на дружеских офицерских встречах. Несмотря на явное неодобрение власти, Давыдову всего лишь «объяснили» недопустимость подобных поступков для гвардейского офицера. Однако внушение не оказало должного воздействия. Окрыленный успехом Давыдов пишет другую басню — «Река и Зеркало». В ней поэт не просто обвиняет монарха в жестокости, но и допускает откровенную дерзость, восклицая: «Монарх, стыдись!» [2]. Следующим возмутительным произведением стала басня «Орлица, Турухтан и Тетерев». В образе Орлицы без труда узнавалась Екатерина II, которую гвардия боготворила, в злобном и напыщенном Турухтане — император Павел I, а в глуховатом Тетерева — молодой монарх Александр I, который был «туговат» на одно ухо. Басня намекала на убийство Павла I при молчаливом попустительстве сына, унаследовавшего престол. Заканчивалась басня призывом: «...не выбирать в цари ни злых, ни добрых петухов» [2]. После этой басни долготерпению власти пришел конец.

Решить вопрос, как поступить с опасным вольнодумцем, было не так просто. Сослать в Сибирь, разжаловать в солдаты? Но ведь поднимется шум, начнут искать причины, сочувствовать пострадавшему, и басни получат еще большую популярность. Александр I играл роль либерального государя, уважающего закон. 13 сентября 1804 г. Д. Давыдов был исключен из гвардии и переведен в Белорусский гусарский полк, стоявший в окрестностях Звенигородки Киевской губернии. Исключение из гвардии считалось тяжелым наказанием. Офицеру объяснили, что причиной исключения были оскорбительные для почтенных особ стихи. В стихотво-

рени «Сон», действительно, присутствовали строки с насмешкой над знатными особами, затрагивались представители известных фамилий. Один из придворных — Нарышкин — был представлен должником, другие — Загрязский и Свистунов — выглядели глупцами [2].

На протяжении последующего времени отношение императора к Давыдову было предвзятым. Между тем приближалась война 1812 г. Белорусский гусарский полк перевели на военное положение, но пока держали в резерве. Боевой офицер рвался на поле боя, но Александр под любым предлогом оставлял Давыдова служить при фронте, лишь в начале войны он был переведен в адъютанты к Багратиону, как оказалось, с помощью хорошо известной фаворитки императора, первой петербургской красавицы Марии Антоновны — сестры друга Д. Давыдова Бориса Четвертинского.

За пять дней до великого сражения на Бородинском поле Денис Васильевич предложил Багратиону идею партизанского отряда, которая нашла поддержку и была воплощена в жизнь. Во время партизанской войны о подвигах Давыдова ходили легенды. Народная любовь к нему росла с каждым днем. В ходе военных операций Д. Давыдову был присвоен чин генерал-майора, он получил многочисленные боевые награды.

После окончания войны вновь начались неприятности. Гусарского генерал-майора отправили командовать драгунской бригадой. Как всякий гусар, Д. Давыдов презирал драгун. Затем ему сообщили, что чин генерал-майора присвоен по ошибке, и он полковник. В довершение всего полковника Давыдова перевели служить в Орловскую губернию командиром конно-егерской бригады. Это стало последней каплей, так как он должен был лишиться своих гусарских усов, своей гордости: егерям усы не полагались. Он написал письмо царю, что выполнить приказ не может. Давыдов ждал отставки и опалы, но, вероятно, царь был в хорошем расположении духа и назначил Дениса в гусарский полк с... возвращением чина генерал-майора. Было еще много сражений и побед. Последняя его кампания в 1831 г. — против польских мятежников.

Было еще много сражений и побед. Но последние годы Д. В. Давыдов провел в селе Верхняя Маза, принадлежавшем жене поэта С. Н. Чирковой. Здесь он продолжал заниматься творчеством, вел обширную переписку с писателями и издателями, бывал в гостях у соседей. Не многие знают, что в этот период жизни Давыдов в г. Саратове у своего боевого товарища А. А. Стольпина, родного брата Е. А. Арсеньевой — бабушки М. Ю. Лермонтова. Здесь, в кругу друзей, 19 января 1830 г. впервые была прочитана элегия «Бородинское поле» [3, с. 11].

Отношения же с властью имущими оказались натянутыми на протяжении всей жизни героя. Было это связано с творчеством и известностью Д. Давыдова или чем-то другим — определить трудно. Однако можно

смело утверждать, что его жизнь прошла небесполезно. Д. Давыдов честно служил Отечеству и как воин, и как поэт.

### **Литература**

1. Давыдов Денис Васильевич // Новый энциклопедический словарь / изд. Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон. Т. 15. СПб., 1912. 960 с.
2. Давыдов Д. В. Сборник стихотворений [Электронный ресурс]. URL: <http://stroki.net/content/blogcategory/31/32/>; Задонский Н. А. Денис Давыдов: историч. хроника. Кн. 1, 2. М.: Молодая гвардия, 1962.
3. Максимов Е. К. Среди шумного бала... // Земское обозрение. 1999. 14 окт.

**Е. Н. Еремеева**

г. Балашов, БИ СГУ. [kethen906@rambler.ru](mailto:kethen906@rambler.ru)

### **Песня как средство обучения лексической стороне устной речи**

*В статье рассматривается методика применения песенного материала на уроке иностранного языка, формы организации работы над песней и критерии отбора песенного материала для обучения лексике.*

Вопросом об использовании песенного материала в обучении иностранному языку на протяжении долгих лет занимались многие известные зарубежные и российские ученые и лингвисты: С. Ф. Гебель, Г. В. Рогова, Е. И. Пассов, Н. И. Гез и др.

Но, к сожалению, не все педагоги понимают важность использования песенного материала на уроке иностранного языка. В своей статье попытаемся объяснить место и роль песен в обучении иностранному языку, показать важность их использования на уроке, формы организации работы над песней, выделить критерии отбора песен для обучения лексике.

Песня помогает без особого труда более прочному усвоению и расширению лексического запаса, так как ее тексты включают в себя новые слова и выражения и обладают определенным ритмом и темпом [1, с. 28].

Не нужно забывать и о других преимуществах использования песенного материала, который помогает облегчить процесс обучения грамматике и фонетике. Характер песенных текстов как аутентичных материалов очень многообразен. Песни используются по-разному, в зависимости от конкретных промежуточных и конечных целей урока [2, с. 45].

По Е. И. Пассову, традиционная стратегия обучения иноязычной лексике предполагает и облегчает две основные стадии работы: семантизация и автоматизация. Использование песен на уроке предполагает прохождение обеих стадий в более короткие сроки, так как на стадии семантизации учащиеся усваивают ситуативную соотношенность вместе со словом, при этом одновременно возникает ассоциативная связь с кругом других слов [3, с. 80].

Последовательность работы над песней может быть разнообразной, вот одна из них, ориентированная на усвоение нового лексического материала:

1) рассказать учащимся об авторе песни; если это народная — об истории ее создания;

2) снять языковые и лингвострановедческие трудности:

а) дать перевод незнакомых слов, влияющих на понимание текста песни,

б) познакомить со страноведческим материалом;

3) прослушать песню (2 раза);

4) проверить понимание общего содержания песни (на среднем этапе возможен дословный перевод);

5) воспроизвести песню учащимися с опорой на ее печатный текст.

Следует также не забывать о некоторых правилах отбора песенного материала, который должен соответствовать возрастным особенностям учащихся, выбранной теме занятия, помогать в развитии соответствующих навыков (в данном случае лексических).

Таким образом, применение песенного материала на уроках иностранного языка является дополнением к основным видам работ по формированию лексических, грамматических и произносительных навыков.

#### ***Литература***

1. Гебель С. Ф. Использование песен на уроках иностранного языка // ИЯШ. 2009. № 5. С. 28—30.

2. Кудравец О. В. Музыка и песни на уроках немецкого языка // ИЯШ. 2001. № 2. С. 45—50.

3. Пассов Е. И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению. М.: Рус. яз., 1982. 276 с.

***Ю. В. Ермолова***

*г. Балашов, БИ СГУ*

### **Проектирование информационной системы расчета ранговых и инновационных показателей изменения структуры туристических районов**

*В статье рассмотрены результаты исследований по использованию  
ранговых показателей в туристическом бизнесе. На основе статистических  
коэффициентов разработан проект информационной системы,  
позволяющей хранить и рассчитывать необходимые  
характеристики туристических потоков.*

Для расчета ранговых показателей изменения структуры туристических районов мира используются проценты выезжавших за рубеж людей, переведенные в доли, за два периода: базисный и текущий. Каждой стране присваивается ранг в зависимости от величины соответствующей ей доли методом экспертных оценок. Далее вычисляются промежуточные переменные, которые в дальнейшем используются для расчета коэффициентов: разница долей, разница рангов по модулю и разница рангов по мо-



дулю в квадрате. На основе данных рассчитываются ранговые показатели изменения структуры туристических районов мира, а именно:

1. Линейный коэффициент изменения рангов долей  $KR$ , представляющий собой отношение фактической суммы модулей изменения рангов к предельно возможной сумме модулей при  $n$  элементах структуры, равной  $(n^2 : 2)$  для четного и  $(n^2 - 1) : 2$  для нечетного  $n$ :

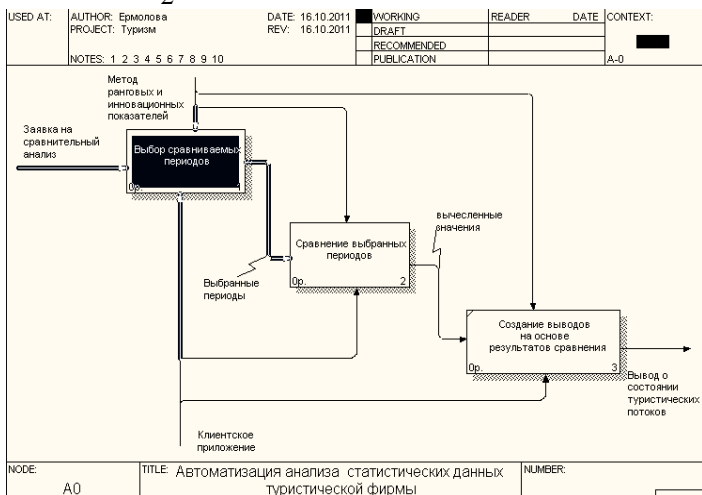
$$KR = \frac{\sum_{i=1}^n |R_{1i} - R_{0i}|}{n^2 : 2} \text{ или } KR = \frac{\sum_{i=1}^n |R_{1i} - R_{0i}|}{(n^2 - 1) : 2}.$$

2. Квадратический коэффициент изменения рангов долей  $KRK$ . Для его построения используем коэффициент корреляции рангов Спирмена:

$$KRK = \frac{3 \sum_{i=1}^n (R_{1i} - R_{0i})^2}{n^3 - n}, \text{ где } R_{1i} \text{ и } R_{0i} \text{ — ранги долей элементов структуры в отчетном и базисном периодах соответственно.}$$

3. Показатель степени интенсивности абсолютного структурного сдвига  $KAd$ , показывающий, на сколько сильно произошедшее изменение структуры в сравнении с предельно возможной величиной суммы модулей [2]:

$$KAd = \frac{\sum_{i=1}^n |d_{1i} - d_{0i}|}{2}.$$



*Автоматизация анализа статистических данных*

Представленный метод реализован в клиентском приложении посредством внесения данных, сравнения выбранных периодов и создания диаграммы. На основе полученных результатов делаются выводы о состоянии туристических потоков. Вышеизложенное представлено на рисунке.

Данная модель позволяет выполнить расчеты ранговых и инновационных показателей изменения структуры туристических районов мира: линейного коэффициента изменения рангов долей, квадратического изменения рангов долей, коэффициента обновления состава, коэффициента обновления долей.

### ***Литература***

1. Елисеева И. И., Юзбаниев М. М. Общая теория статистики: учебник / под ред. И. И. Елисеевой. 4-е изд., перераб. и доп. М., 1998. С. 461—467.

2. Белладжио Д., Миллиган Т. Разработка программного обеспечения: управление изменениями. М.: ДМК Пресс, 2009. 384 с.

**О. В. Затонская**

*г. Балашов, БИ СГУ, red.barsik@mail.ru*

### **Проблема творческого самовыражения в стихотворении С. Беккета «Стервятник»**

*Статья посвящена проблеме литературных связей творческого наследия  
Сэмюэля Беккета и философии Фридриха Ницше на примере стихотворения  
С. Беккета «Стервятник».*

Прозаические и драматические произведения Беккета оказали столь огромное влияние на развитие английской и французской литературы, что может показаться, будто поэзия этого выдающегося ирландца, как часто бывает у мастеров прозы, занимает в его творчестве лишь второстепенную роль. Однако такой подход может объясняться лишь незаслуженно малым вниманием исследователей к поэзии автора. Попробуем в этой статье показать, как маленькое стихотворение раскрывает сходство мировоззрения С. Беккета и Ф. Ницше.

Стихотворение «Стервятник» написано Беккетом в 1935 г. и открывает цикл стихов под названием «Кости Эха». Оно состоит всего из трех нерифмованных двустиший:

dragging his hunger through the sky  
of my skull shell of sky and earth

stooping to the prone who must  
soon take up their life and walk

mocked by a tissue that may not serve  
till hunger earth and sky be ofal

тянущий свой голод через небо  
моего черепа свод неба и земли

устремляясь к лежащим ничком что должны  
ожить и пойти

осмеянный переплетением в котором нет смысла  
пока голод небо и земля не станут падалью

Анализируя данное стихотворение с точки зрения наличия в нем отпечатка философских трудов Ницше, нельзя не отметить, что «поскольку явление бытия есть „текст“», а не картинка (призванная продемонстрировать свое содержание наивному восприятию или умозрению философа), оно двусмысленно по существу: оно утаивает ровно настолько, насколько открывает, это непрозрачное откровение, затуманенный смысл, — загадка. В силу этой неоднозначности, Ницше и назовет явление маской или вуалью» [1].

«Словесная вуаль» — лучшая метафора для этого стихотворения. Впрочем, многие другие произведения Беккета также представляют собой скрытые за сложным лексическим рисунком откровения автора. Истинный смысл часто скорее угадывается на чувственном уровне, нежели извлекается непосредственно из текста. Принятие Беккетом тщетности попыток выражения смысла словами реализуется через кольцевую структуру стихотворения, в котором последняя строка является вариативным повторением первой. Характерная для Беккета потребность в замкнутом пространстве выражена словосочетанием «*skull shell*» (черепная коробка).

Это очень трудное стихотворение содержит в себе ключ к пониманию важной стороны творчества Беккета. Очевидно, что особое значение имеют те слова, которые стоят в начале каждой строфы и обозначают действие — это *dragging* («волочащийся, медленнодвигающийся», а также «щемящий, ноющий»), *mocked* («дразнить, издеваться» и «делать бесполезным, сводить на нет усилия»), *stooping* («пикировать, бросаться вниз на жертву»). Медленное и болезненное движение в первой строфе сменяется стремительным рывком вниз во второй, где *stooping* также означает неприятное вторжение внешнего мира в мир внутренний, в сознание в «черепную коробку». И завершается причастием прошедшего времени *mocked* — словно все было бесполезно и нелепо. В стихотворении отчетливо выражено «движение по направлению к смерти, которая непременно наступит в будущем, когда земля и небеса станут падалью — *offal*» [5, с. 33]. Одобрение такого движения и даже возведение его в культ единственно правильного направления видим в речах Заратустры: «В человеке важно то, что он мост, а не цель: в человеке можно любить только то, что он переход и гибель. Я люблю тех, кто не умеет жить иначе, как чтобы погибнуть, ибо идут они по мосту» [4]. То же самое стремление видим в строках «*stooping to the prone who must soon take up their life and walk*» (устремляясь к лежащим ничком, что должны ожить и уйти), и у Ницше: «Я люблю тех, кто не ищет за звездами основания, чтобы погибнуть

и сделаться жертвою, а приносит себя в жертву земле, чтобы земля некогда стала землею сверхчеловека» [3, с. 240]. Должен уйти человек в традиционном понимании этого слова, человек, ориентированный на материальные блага, отягощенный и измененный общественными ценностями, но прийти ему на смену должен человек высокодуховный.

«Сверхчеловек для Ницше — это, прежде всего, преодоление собственного Я во имя высшего идеала: стремиться к нему могут все, но достигнут лишь избранные. Дабы стать Сверхчеловеком, необходимо превзойти в себе самом наносное, низменное и закомплексованное» [6]. И такое же отречение от всего сущего заключено в строках «mocked by a tissue that may not serve till hunger earth and sky be offal» (раздраженный сплетением, которое не поможет, пока голод небо и земля не станут падалью). Сущее есть падаль для стервятника, пока сущее отягощает человека, в нем не родится Сверхчеловек. «Tissue» — сплетение, нечто сложное, не может существовать для человека, пока его мозг ограничен «hunger earth and sky» (голодом, землей и небом).

Также ассоциативный ряд в стихотворении «Стервятник» указывает на стремление выйти за границы мира, ограниченного черепной коробкой, то есть за пределы личного микрокосмоса. Ибо как говорил Заратустра: «...вся эволюция от рыбы до человека до сих пор находится внутри вас. Она оставила следы в вашем сознании. За девять месяцев в материнской утробе каждый ребенок проходит все стадии, через которые прошло человечество — от рыбы до человека» [4]. В человеке изначально заложено стремление эволюционировать, развиваться, становиться выше условностей внешнего мира, включая «hunger earth and sky» (голод, небо и землю), которые есть падаль — «offal». В то же время герой стихотворения «Стервятник» присутствует в тексте лишь косвенно. Как и герои ряда абсурдистских произведений Беккета, он не способен к действию, его характер пассивен в силу своей обреченности на существование в константном мире, где все является чуждым его природе. От этого потерянная, отсутствие как такового начала и конца, лишь застывшая в вечности мука, освобождение от которой — смерть.

По Ницше, самое устрашающее есть истина. И если маска есть красота, значит, истина есть уродство хаоса. Интерпретируя стихотворение «Стервятник», срывая маски метафор, виден хаос бытия как он есть.

Согласно взгляду Ницше на текст и на понимание текста, каждый, кто интерпретирует текст, создает новый образ, что говорит о том, что интерпретирующий одновременно становится и сотворцом оригинального текста. Для Ницше расшифровка текстуальной метафоры синонимична наделению смыслом, выделению деталей, нюансов, ранее скрытых под тенью недешифрованного текста: «Каждая индивидуальность, в таком случае, как интерпретатор есть одновременно творец» [2, с. 57]. Широким полем для подобного творения является не только стихотворение «Стервятник»,

но все творчество Беккета, в которое каждый интерпретирующий может вливать свой неповторимый смысл.

Несмотря на косвенное указание Беккета, что мир слов слишком скуден, чтобы отобразить происходящее внутри человека, он наполняет свои произведения великолепными метафоричными формами, за которыми нередко скрывается порой непостижимый для читателя смысл, полный подводных течений сложной души автора, обусловленный множеством факторов, которые объясняют смысловую нагрузку произведений Беккета.

В целом тексты Беккета представляют собой широчайшее поле для литературных открытий. В свете влияния на его творчество философии Ницше открываются возможности пролить свет на многие скрытые для читателя мотивы его произведений, на более глубокий смысл метафор, которыми изобилуют тексты.

### *Литература*

1. Гранье Ж. Концепция хаоса у Ницше [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nietzsche.ru/look/granie.php>

2. Ницше Ф. Воля к власти: опыт переоценки всех ценностей. М.: Refl-book, 1994. 352 с.

3. Ницше Ф. Полное собрание сочинений: в 13 т. М.: Культурная революция, 2005. Т. 12. 560 с.

4. Ницше Ф. Так говорил Заратустра [Электронный ресурс]. URL: [http://lib.ru/NICSHE/zaratustra.txt\\_with-big-pictures.html](http://lib.ru/NICSHE/zaratustra.txt_with-big-pictures.html)

5. Шеина С. Е. Сэмюэль Беккет: поэзия и проза. Волгоград, 2009. С. 166.

6. Энциклопедии. 100 Великих Книг. НИЦШЕ «ТАК ГОВОРИЛ ЗАРАТУСТРА». М.: Вече [Электронный ресурс]. URL: <http://murzim.ru/jenciklopedii/100-velikih-knig/4185-nicshe-tak-govoril-zaratustra.html>

**А. В. Иванова**

*г. Балашов, БИ СГУ, ivanova.a.v.91@mail.ru*

## **Корильные песни свадебного фольклора**

*В статье рассматриваются корильные песни с точки зрения их поэтического содержания, обрядовой функции и художественной формы.*

Среди жанров свадебного фольклора особое место занимает корильная песня. Этимология слова указывает на функцию песни в обряде — корить, ругать, высмеивать участников свадебной игры. В свое время Ю. Г. Круглов заметил, что «корильная песня возникла с величанием на одном обрядовом древе» и исполнялась в тот момент, когда адресат величальной песни скупился на вознаграждение [1]. Изначально корильные песни исполнялись только в доме невесты, где члены свадебного поезда жениха были чужими. В этом можно увидеть магические корни жанра, желание умилостивить домашних духов и тем самым сохранить их рас-

положение (по принципу «как бы не навредили»). И, вероятно, лишь позднее осмысление смешало четкое обрядовое употребление корильных песен, хотя по-прежнему осмеянию подвергались гости со стороны жениха: дружка, сват, тысяцкий и пр.

Сохранились записи корильных песен А. С. Пушкина. Вероятно, они были записаны в Михайловском или в его окрестностях:

У сватушки кудри	Ты сватушко, братец!
На четыре грани,	Дари, дари девок,
Его черти драли,	Дари, дари красных!
Шуты полыскали,	Станешь дарити —
По кучам таскали,	Не станут корити [2, с. 58, № 159].
Братом называли:	

Сват в корильных песнях страдает скудоумием и попадает во всевозможные нелепые истории. В пьесе «Русалка» Пушкин создает смеховую ситуацию с помощью использования одного из вариантов корильных песен: «Бестолновый сватушко! // По невесту ехали, // В огород заехали // Пива бочку полили // Всю капусту полили...» [2, с. 58, № 160].

Ограниченное количество героев корильных песен закрепило за каждым из них конкретные черты: у невесты — гордость, ломливость, избалованность, неумение вести хозяйство; у жениха — недостойное поведение, глупость, внешняя неприглядность; у свахи — ложь, неумение делать простые домашние дела и др.

Жених в корильных песнях противопоставлялся невесте. Песни корения по-своему защищали «жертву», именно в этой роли выступала в свадебной игре невеста. Устойчивым является сравнение жениха-обидчика со свиньей, что «пара» жениху именно она: «во дворе свинья — полосатая с поросятами».

Редко встречались корения в адрес невесты. Скорее всего, они являются знаком утраты обрядом своей древней магической основы. Свадьба, воспринимаемая, в конечном счете, как игра, останавливается на юморе и строит свой сценарий так, чтобы смех не имел никакого подтекста, а был лишь главным атрибутом праздника.

Как правило, корильные песни имеют описательный, портретный характер, объектом может быть один человек или несколько. Например, дружке пели: «У приезжего дружки // Косые глазищи!» или «Как сказали, Иванушка // Хорош да хорош! // Черт у него, не хорошево! Нос-от синь, — // Это свахин сын!». Бытовой характер корильных песен объясняет содержание в них низкой лексики. «Черт», «вор», «тараканы», «капуста», «помои» и т. д. На особом месте стоит принцип гротескного изображения. Сатирическую окрашенность образам корильных песен придает также отрицательно-оценочная лексика: «...Да у нее кошачье рыло, собачьи глаза, // У ней собачьи глаза да лошадиная голова».

В целом корильные песни можно рассматривать в качестве самостоятельного жанра свадебного фольклора, имеющего свои особые формальные и содержательные признаки.

### ***Литература***

1. Круглов Ю. Г. Русские свадебные песни: учеб. пособие для пед. ин-тов. М.: Высш. шк., 1978. 215 с.
2. Песни, собранные П. Киреевским. Новая серия: сб. Вып. 1. С. 58.

**О. С. Ивлюшкина**

*г. Балашов, БИ СГУ*

### **Взятничество как форма проявления коррупции**

*В статье рассматривается проблема коррупции в России, кратко характеризуется взятничество как опасная форма проявления коррупции, анализируются статистические данные по Саратовской области.*

Коррупция превратилась в угрозу национальной безопасности России, серьезно затрудняет функционирование общественных механизмов, препятствуя проведению социальных преобразований и повышению эффективности национальной экономики, вызывая в российском обществе недоверие к государственным институтам. Государство предпринимает активные меры по противодействию коррупции. Созданы и функционируют организационная и правовая системы противодействия коррупции. Реализуется национальная стратегия противодействия коррупции и достигнуты определенные результаты в расследовании и раскрытии коррупционных преступлений.

В качестве наиболее опасной и распространенной формы проявления коррупции выступает взятничество, суть которого в том, что должностное лицо получает от других лиц заведомо незаконное материальное вознаграждение за свое служебное поведение или в связи с занимаемой должностью [1].

Взятничество — собирательный термин, охватывающий собой три самостоятельных состава должностных преступлений против государственной власти, интересов государственной службы и службы в органах местного самоуправления — получение взятки, дачу взятки, посредничество во взяточничестве. Каждое из названных посягательств на указанные интересы в качестве оконченных деяний не может быть само по себе, вне связи с другим преступлением. При этой взаимосвязи получение взятки законодатель расценивает как значительно более опасное деяние, которое относится в соответствии с п. 5 ст. 15 УК РФ к категории особо тяжких преступлений.

Официальная статистика не отражает фактической распространенности исследуемого явления. В соответствии с опросом, проведенным фондом «Общественное мнение», 81 % наших соотечественников уверены, что многие чиновники берут взятки, 33 % за последний год лично сталкивались с фактами злоупотребления служебным положением и взяточничеством. Данные ИЦ ГУ МВД России по Саратовской области свидетельствуют о том, что количество выявленных фактов взяточничества на протяжении последних 5 лет растет. Если в 2007 г. было выявлено 156 подобных преступлений, то за 11 месяцев 2011 г. уже 202.

Вместе с тем, в последние годы наметилась устойчивая тенденция по смещению вектора работы органов, осуществляющих ОРД, в сторону увеличения количества выявленных фактов дачи взяток по отношению к числу фактов получения взяток. Если за 2007 г. в общем количестве выявленных фактов взяточничества факты дачи взяток составляли 27,5 %, то за 11 месяцев 2011 г. уже 41 %. В 2010 г. в Саратовской области фигурантами уголовных дел о взяточничестве стали 74 государственных служащих. Это число на четверть меньше показателя 2009 г., когда на взятке попались 99 работников государственных и муниципальных ведомств и учреждений. Такие данные приводит отдел по противодействию коррупции при правительстве Саратовской области. Из 74 взяточников 27 человек работали в федеральных органах и учреждениях, 9 — в областных, 38 — в муниципальных.

### *Литература*

1. Уголовное право России. Части Общая и Особенная: учебник / Ин-т гос-ва и права РАИ; под ред. И. Л. Петрухина. 6-е изд. перераб. и доп. М.: ТК Велби: Проспект, 2008. 704 с.

2. Участники ПДКС по обеспечению правопорядка в области проанализировали антикоррупционную политику. Официальный сайт: Прокуратура Саратовской области. URL: <http://www.sarprok.ru/>.

**С. А. Кабацкова, Д. В. Сухоручкин**

*г. Балашов, БИ СГУ, kafbimpr@mail.ru*

## **Влияние образа жизни на организм студента**

*В статье рассматривается влияние образа жизни и вредных привычек на состояние организма человека. Приводятся данные исследования гигиенических аспектов образа жизни студентов факультета экологии и биологии БИ СГУ.*

На здоровье человека влияет ряд факторов окружающей среды, наибольший вклад (50—55 %) вносит образ жизни — вид жизнедеятельности, характеризующийся отношением человека к среде обитания: уровень, качество и уклад жизни [1].



Студенты — это наиболее динамичная общественная группа, находящаяся в периоде формирования социальной и физиологической зрелости, хорошо адаптирующаяся к комплексу факторов социального и природного окружения и, вместе с тем, в силу ряда причин подверженная высокому риску нарушения состояния здоровья.

В 2011—2012 гг. нами проведены исследования по гигиенической оценке образа жизни 95 студентов 1—5 курсов факультета биологии и экологии БИ СГУ.

Важнейшими составляющими здорового образа жизни являются рациональное питание и отсутствие вредных привычек. Институтом питания АМН РФ были разработаны нормы питания, по которым для лиц умственного труда в день должно быть не менее четырех приемов пищи в одно и то же время [2].

Большинство студентов принимают пищу три раза в день, почти все пользуются столовой. Не менее чем у трети студентов самым обильным и калорийным является поздний ужин, причем для студентов первого курса этот показатель доходит до 66 %. Этот факт можно объяснить периодом адаптации первокурсников к условиям студенческой жизни.

Россия занимает первое место по курению табака в мире: курят более 75 % мужчин и 21 % женщин, от курения умирают свыше 300 тыс. человек ежегодно, продолжительность жизни у курящих на 6—7 лет меньше [3]. Никотин разрушает витамины А, С, Е и селен, повышает потребность в витамине С. Согласно проведенному среди студентов факультета экологии и биологии БИ СГУ анкетированию, курят 63 % юношей и 25 % девушек.

По данным официальной статистики в России более 2,7 млн алкоголиков. Алкоголь вымывает из организма витамины А, группы В, кальций, цинк, калий, железо, магний [3]. Ни одна система человеческого организма не остается «равнодушной» даже к самым безобидным дозам спиртного. Настоящей эпидемией в молодежной среде стал «пивной» алкоголизм, потребление больших количеств пива ведет к увеличению объема сердца, ожирению, понижению умственной работоспособности.

Таким образом, неоптимальный режим питания студентов и наличие вредных привычек являются причинами повышенной утомляемости, сонливости, ослабления памяти, общего ухудшения самочувствия, которые отмечает у себя половина студентов.

### *Литература*

1. Филиппов П. И., Филиппова В. П. Гигиеническое воспитание и формирование здорового образа жизни. М.: ГОУ ВУНМУ МЗ РФ, 2003. 285 с.
2. Королев А. А. Гигиена питания. М.: Академия, 2006. 528 с.
3. Тарасов И. Н. Социально-демографическая ситуация в России [Электронный ресурс]: учеб. пособие. М.: Дрофа, 2007. 222 с. URL: <http://www.biblioclub.ru/book/1234/>.

## **Социальная активность как одна из форм профилактики асоциального поведения подростков и молодежи**

*В статье рассмотрена эффективность влияния социальной активности на профилактику асоциального поведения молодежи в условиях современного российского общества.*

Демократизация российского общества, включение России в систему рыночных отношений предполагает формирование способности граждан к решению возникающих проблем, проявление инициативы и ответственности за свои поступки. Преобразования в России определяют становление личности, одной из важнейших характеристик которой является активность в освоении социальной действительности.

Активность включает в себя различную направленность, разный жизненный опыт, обобщающий те или иные стратегии жизни. Однако социальная активность есть интегральное свойство личности, характеризующееся деятельностно-инициативным состоянием субъекта в процессе его взаимодействия с окружающими людьми, малыми и большими социальными группами. Она проявляется и как актуальная для субъекта потребность, и как преобразующая способность, и как черта характера.

Социальная активность может стимулироваться под влиянием внешних и внутренних факторов. К внутренним факторам, прежде всего, относятся мотивы личности и психологические качества, к внешним — условия среды, позволяющие данную активность проявлять и совершенствовать себя в ней. Стимулирование социальной активности личности — это процесс создания стройной системы ситуаций и мотивов, включающих в себя общественно ценные цели, оптимальные формы и методы, а также социально значимые изменения в личности, проявляющиеся в активной, сознательной и самостоятельной деятельности и поведении.

Сегодня проблема стимулирования социальной активности актуальна для молодежи ввиду нескольких причин. Это и потребности в общении, самореализации, идентификации себя с социальными группами, самостоятельной деятельности. Однако целью социальной активности молодежи может быть результат деятельности и общения, когда они являются средством для достижения узко-личностных целей. Включение молодежи в социально значимую деятельность может быть мотивировано и прагматическими мотивами: карьерный рост, перспективы, получаемые благодаря особым возможностям участия в престижной молодежной организации, в образовательных программах, получение рекомендации при трудоустройстве.

При этом необходимо отметить, что в современном обществе особенно остро стоят проблемы предупреждения и преодоления асоциального поведения подростков на основе ценностных ориентаций, что определяется социально-экономическими преобразованиями в стране, породившими экономические, политические, социальные, правовые, нравственные противоречия. Проблемы недостаточной профилактики асоциальности в поведении и массовых трудностей в процессе социализации при обучении и воспитании детей привели к дезориентации и дезадаптации подрастающего поколения. Ориентация молодежи на общечеловеческие ценности, ценности российского общества оказалась также актуальной проблемой. Ведь именно воспитав и передав ценности, общество может не опасаться безнравственности, безынициативности, аморальности, так как этого не возникнет в «здоровом» обществе и молодежи. Все это — и ценности, и воспитание, и нравственность, — своего рода профилактика асоциального поведения.

**И. А. Каверина**

*г. Балашов, БИ СГУ, kav-ira1988@yandex.ru*

### **Драматизация как ресурс развития нарративных навыков у детей (на материале британских сказок)**

*В статье рассматривается возможность использования данных теории нарратива в педагогике и предлагается методика драматизации британской сказки для обучения английскому языку детей старшего дошкольного возраста (5—6 лет).*

Работа выполнена в рамках госзадания Министерства образования и науки РФ.

В гуманитарных науках признанным фактом сегодня является центральная роль нарратива в когниции и культуре. Неудивительно, что и современная педагогика все шире задействует обучающий потенциал нарратива — его способность повышать мотивацию учащихся и систематизировать их знания. Наш опыт работы в дошкольных образовательных учреждениях подтверждает, в частности, эффективность использования основанного на нарративе метода обучения детей английскому языку. Это объясняется особенностями когнитивного развития детей — они в принципе познают мир через нарративы: сказки, колыбельные, мультфильмы, рассказы сверстников и родителей.

Наш опыт показал, что применение таких методик, как игры-драматизации, песенки, стихи-рифмовки, драматизация сказки, работа над постановкой спектакля оказываются эффективными в раннем обучении английскому языку. Ролевые игры и диалоги также делают общение лично значимым, способствуют коммуникативному развитию детей и обеспечивают адекватное языковое восприятие [4].

Согласно исследованиям психологов [1; 2], дети старшего дошкольного возраста (5—6 лет) обладают способностью воспринимать и запоминать учебный материал целыми блоками при условии, что информация им интересна. Следовательно, важно уделить особое внимание отбору материала для обучения. Драматизация сказки позволяет использовать когнитивно-коммуникативный потенциал нарратива в наиболее полной мере [4].

Во-первых, сказки соответствуют возрастным особенностям детей. Использование сказок дает учителю возможность поддерживать естественное стремление детей к знаниям. Во-вторых, драматизация, основанная на материале английской сказки, является здоровьесберегающим обучением, так как представляет собой не напряженные занятия за партой, а череду часто меняющихся увлекательных видов деятельности. Драматизация в образовании обеспечивает развитие рефлексивного мышления и осмысленной адаптации к окружающей среде.

В-третьих, при помощи английской сказки дети могут познакомиться с культурой страны, менталитетом ее жителей. Социокультурный аспект является неотъемлемой частью обучения иностранному языку.

Исследование структурных, а именно пространственно-временных, характеристик английских сказок, проведенное нами на методологической базе нарратологии (В. Я. Пропп, М. Ю. Лотман, В. Н. Топоров, Л. В. Татару и др. [3; 5; 6; 7]), составило основу для разработки технологии драматизации британской сказки старшими дошкольниками. Наша технология включает следующие этапы:

1. Слушание сказки (учитель читает детям сказку, используя наглядный материал, чтобы обеспечить понимание).

2. Лексические упражнения на основе использования информационно-коммуникационных технологий, направленные на усвоение лексики, представляющей пространственное окружение героев, предметов их быта.

3. Творческая деятельность: рисование и лепка с целью визуализации мира сказки — внешности героев, их характеров, пространства сказки, предметов обихода и т. д.

4. Рисование портретов героев и обсуждение их характеров.

5. Участие детей в создании декораций для спектакля.

6. Ролевые игры и диалоги, сценки, драматизация сказки.

### *Литература*

1. Выготский Л. С. Вопросы детской и возрастной психологии // Собр.соч.: в 6 т. Т. 4 Детская психология. М., 1983. С. 243—385.
2. Леонтьев А. А. Раннее обучение иностранным языкам: что нас объединяет? // Русский язык за рубежом. 1985. № 4. С. 50—53.
3. Лотман М. Ю. Структура художественного текста. М.: Искусство, 1970.

4. Малкина Н. А. Методика использования сказки в обучении дошкольников устной речи на английском языке: автореф. дис. ... канд. пед. наук. СПб., 1996. 16 с.
5. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. Л.: Изд-во ЛГУ, 1986. 364 с.
6. Татару Л. В. Точка зрения и композиционный ритм нарратива (на материале англоязычных модернистских текстов): моногр. М.: Изд-во МГОУ, 2009. 302 с.
7. Топоров В. Н. Пространство и текст // Текст: семантика и структура. М., 1983. С. 227—284.

**О. Ю. Каргина**

*г. Балашов, БИ СГУ, ya-cargina@yandex.ru*

### **Имение Лунино в воспоминаниях Веселовских**

*В статье рассматриваются проблемы изучения среднепоместных усадеб на примере имения Веселовских Лунино, подчеркивается роль использования эго-документов*

Прадеды наши, при выборе места жительства, непременно отбивали десятины две хорошей земли под фруктовый сад с липовыми аллеями. Лет через пятьдесят, много семьдесят, эти усадьбы — «дворянские гнезда», понемногу исчезали с лица земли...

*С. Тургенев. «Дворянское гнездо»*

На вопрос, что такое дворянская усадьба, неоднократно пытались ответить разные исследователи. Однако четкой формулировки данного понятия в отечественной историографии не сложилось. Широкое определение дает современная американская исследовательница П. Рузвельт [3, с. 231—232].

О крупных подмосковных усадьбах представителей известных дворянских фамилий сохранилось достаточно информации. Совсем иная ситуация с небольшими провинциальными усадьбами, принадлежавшими малоизвестным представителям российского дворянства. Новые данные из личного архива А. Г. Макарова позволяют получить представление о до сих пор неизвестной усадьбе Балашовского уезда Лунино [4]. Во второй половине XIX в. она принадлежала большой дворянской семье Веселовских. Глава семьи Б. С. Веселовский купил у Колемина в 1871 г. с. Лунино — полуразваленное имение на границе с Тамбовской губернией в 1 200 десятин, находившееся в 30 верстах от Бобылевки, богатом имении Львовых, в котором Борис Степанович четверть века проработал главноуправляющим и проявил себя хорошим агрономом [5].

Село Лунино входило в Марьинскую волость Балашовского уезда, располагалось по реке Волжанка, длина которой 300 саженей. Из материалов Турковского краеведческого музея узнаем, что Лунино основано в XVIII в. выходцами из селения с таким же названием Пензенской губернии [1].

Когда Борис Степанович переехал в Лунино, ему не понравилась близость деревни, и он решил не отстраивать купленную им полуразваленную усадьбу и поселился на месте длинного оврага в трех верстах от деревни. Ему пришлось построить дом, все надворные постройки, скотный двор, амбары для ржи, конюшни и помещения для служащих. Все это требовало большого количества строительного материала, в связи с чем был устроен для собственных нужд кирпичный завод. В косогоре была вырыта глубокая яма под печь для обжига кирпичей, которая топилась «обмялками» после скота (объедки яровой соломы). Рядом с печью располагались три навеса для сушки кирпича и землянка для рабочих завода. Известно, что в Лунино ежегодно изготавливалось около 50—100 тыс. кирпича, излишки которого шли на продажу и помогали возместить некоторую часть производственных издержек. Дом Веселовских не отличался роскошью. Он был одноэтажный, но с такими стенами, что над ним можно было надстроить еще 4—5 этажей. Первоначально дворянский дом состоял из 4 комнат, в последующем к нему были пристроены комната буфетчика и три пристройки. В итоге получилось десять достаточно просторных комнат. Вокруг дома был сад на площади более 4 га (с цветниками и местом для большого огорода) и три пруда, один из которых служил водоемом для скота. На территории имения находились огромный каменный погреб для хранения корнеплодов, деревянная и каменная конюшни, огромная кладовая, длинный каменный флигель (в нем проживали приказчик, два объездчика и кучер со своими семьями), три каменных амбара для зерна, большой амбар для вейлок, косилок и других сельскохозяйственных машин, четыре больших хлева для скота, два овчарника, воловня и коровий двор. Все эти постройки были сделаны на совесть: стены прочные, подкреплены снаружи кирпичной кладкой. Имелись и легкие постройки из плетня. Все сооружения были крыты соломой. Неподалеку от скотных дворов располагалась рига с двумя молотилками, в начале лета в ней стригли овец. Около среднего пруда находились большой птичий двор, каменная изба для птичниц и молочниц, каменный телятник. В имении Веселовских производилось собственное сливочное масло. Борисом Степановичем было заведено молочное стадо, построена специальная каменная изба для маслоделки и сепаратора. Изготавливаемое масло шло на продажу. Хозяйство было крепким, доходным, позволявшим проживать в Москве и обучаться всем детям Веселовских [4, с. 39—44].

Финансовое благополучие усадьбы во многом зависело от личности помещика, который должен был сочетать в себе черты талантливого организатора, экономиста, психолога, хорошо разбираться в сельском хозяйстве. Именно таким был Борис Степанович Веселовский. В имении он сумел создать образцовую экономию на основе современных его эпохе научных знаний. Борис Степанович Веселовский — это незаурядная личность, несомненно, заслуживающая всеобщего уважения, это человек, чей профессиональный опыт остается полезным и в наши дни, у которого есть чему поучиться и современным представителям агробизнеса и сельского хозяйства.

В 1917—1918 гг. усадьба Веселовских прекратила свое существование, она была полностью разграблена, а ее землю поделили между собой крестьяне [2]. Благодаря сохранившимся эго-документам можно представить себе картину экономической жизни провинциального дворянства на рубеже столетий и соприкоснуться с тем далеким от нас миром. Семейная хроника Веселовских содержит в себе бесценные материалы, документы и фотографии, касающиеся истории большой семьи, воссоздает картину и дух ушедшей эпохи, а также дает возможность познакомиться с бытом провинциального дворянства на пороге революции.

#### ***Литература***

1. Иванова С. И. История села Лунино // Материалы научно-вспомогательного фонда Турковского краеведческого музея, 2008.
2. История села Лунино. Из рассказа сторожила села Тимофеева П. К. [Электронный ресурс]. URL: luninomousosh.ucoz.ru/./35
3. Рузвельт П. Жизнь в русской усадьбе: опыт социальной и культурной истории. СПб.: Коло, 2008. 520 с.
4. Веселовский С. Б. Семейная хроника. Три поколения русской жизни / подготовка текстов, сост. А. Г. Макарова. М.: АИРО-XXI, 2010. 536 с.
5. Шорина Н. Родовые поместья Луниных // Город. 2008. № 52.

***М. Л. Кириллов***

*г. Балашов, БИ СГУ, maks-kirillov@bk.ru*

### **Исследование психологической готовности к деятельности в экстремальных условиях**

*В статье рассматриваются результаты реализованного среди студентов факультета физической культуры и безопасности жизнедеятельности эмпирического исследования психологической готовности к деятельности в экстремальных условиях.*

Профессия учителя входит в группу профессий с большим присутствием стрессогенных факторов. Это предъявляет повышенные требования к его психологической готовности к экстремальным ситуациям, что и обуславливает актуальность выбранной темы исследования.

В результате теоретического анализа литературных источников нами выделены следующие индивидуально-психологические особенности, обеспечивающие успешность деятельности в экстремальных условиях:

- 1) высокая активность,
- 2) высокий уровень самоконтроля,
- 3) низкий уровень тревожности,
- 4) высокая нервно-психическая устойчивость.

В связи с этим был осуществлен подбор соответствующего диагностического инструментария. В исследовании принял участие 61 студент, обучающийся по специальности «Безопасность жизнедеятельности» (54 юноши и 7 девушек) в возрасте 18—22 лет.

Основная часть студентов специальности «Безопасность жизнедеятельности» — это люди, отличающиеся средним уровнем поведенческой регуляции: уравновешены, с адекватной самооценкой и восприятием действительности, реалистичным отношением к жизни; умеют держать себя в руках, но в некоторых трудных жизненных ситуациях имеют склонность к нервно-психическим срывам.

Полученные результаты являются достаточно приемлемыми. Ведь, как показывают исследования, проводимые в рамках изучения самых разнообразных экстремальных ситуаций, стихийных бедствий и техногенных катастроф, большинство людей (примерно 70—75 %) при возникновении экстремальных ситуаций теряют контроль над своими поступками, и лишь около 25 % людей в тяжелых экстремальных условиях сохраняют самообладание, правильно оценивают ситуацию, действуют четко и решительно, в соответствии с обстоятельствами. Таким образом, чем выше уровень психологической готовности человека, тем выше вероятность правильного реагирования на опасность, и тем быстрее организм человека восстанавливается после перенесенных потрясений. Из вышесказанного можно заключить, что большинство студентов готовы к разного рода профессиональной деятельности, протекающей в экстремальных условиях.

**И. Н. Клинов**

*г. Балашов БИ СГУ, [Klipov@list.ru](mailto:Klipov@list.ru)*

### **Опорные сигналы в системе Шаталова**

*В статье рассматриваются особенности структуры опорных сигналов педагогической технологии Шаталова, адаптированной для современной школы, приводятся этапы их построения.*

Опорные сигналы в системе Шаталова — оригинальный вид наглядности, играющий существенную роль. В них в соответствии со спецификой материала моделируется абстрактно-теоретический материал про-



граммы. Опорные сигналы (ОС) увеличивают наглядность материала, структурируют его, давая возможность ученикам лучше усвоить новую тему.

Итак, опорный сигнал — набор ассоциативных ключевых слов, знаков, моделирующих изучаемый абстрактно теоретический материал программы.

В настоящее время принято выделять следующие компоненты опорного сигнала: ядро, структурные компоненты, компоненты связи с другими изучаемыми блоками, логические связи.

Ядро — центральное понятие блока, связывающие все структурные компоненты в единую систему. Оно, располагается, как правило, в центре ОС и обводится овалом. В качестве ядра может выступать либо формула, либо определение.

Структурные компоненты — значимые части материала, представленные в виде отдельных блок-схем.

Компоненты связи с другими изучаемыми блоками — дополнительные формулы или определения, нужные для установления логической связи с уже изученными темами.

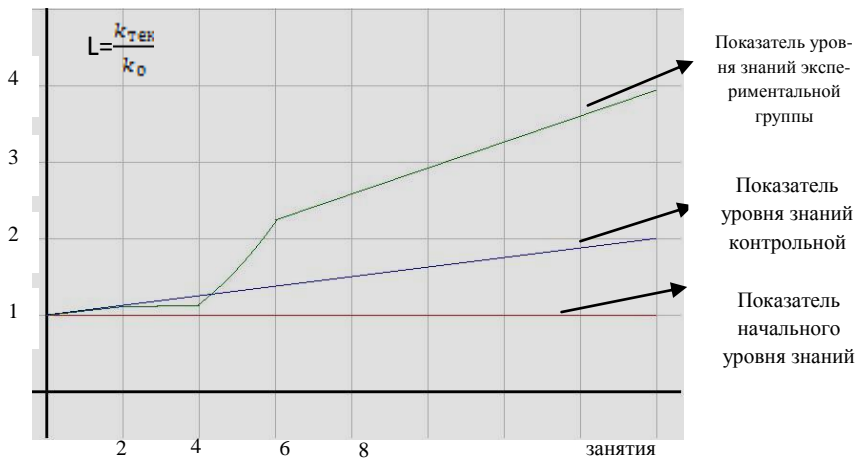
Логические связи — набор стрелок, ярких объектов или даже рисунки, соединяющие между собой основные структурные компоненты и ядро.

Для педагога очень важен процесс создания ОС. Одной из распространенных ошибок является попытка составить ОС сразу целым блоком и в окончательном виде. Обычно такой подход заканчивается неудачей. Поэтому при составлении ОС необходимо выполнять определенные шаги:

1. Изучение блока материала, выбор значимых для изучения частей.
2. Выявление ядра конспекта.
3. Выявление структурных компонентов. Для каждого такого компонента последовательно придумывается опорный сигнал.
4. Расположение на схеме структурных компонентов в порядке значимости и использовании их при объяснении материала.
5. Выделение связей с другими разделами, внесение их на опорную схему.
6. Соединение блоков логическими элементами и связями.
7. Дополнение опорной схемы дополнительными пояснениями.

Практика применения Шаталовым ОС показала, что эффективнее применяется ОС, составленные самим учителем. Другие учителя не понимают чужие закодированные и символические выражения материала, а потому не могут использовать всю информативную нагрузку ОС. В ОС включается материал данного урока с учетом индивидуальных особенностей определенного класса учащихся. Важным является то, что не ОС определяет содержание урока, а изучаемая тема и индивидуальные качества учащихся определяют ОС.

В ОС предусмотрена категоризация материала по его значимости: красный цвет служит для выделения самого главного, желтый — для менее значимых частей, зеленый — для дополнительных элементов.



Показатели уровня знаний

Пусть  $k_{тек}$  — текущий уровень знаний,  $k_0$  — начальный уровень знаний. Тогда показатель уровня знаний

$$L = \frac{k_{тек}}{k_0} = a \frac{\sum x_i}{\sum x_j} + 1,$$

где  $a$  — коэффициент, взятый из активной матрицы блока, сведенный к универсальной форме для контроля знаний как экспериментальной, так и контрольной групп,

$\sum x_i$  — сумма оценок, полученная экспериментальной группой,

$\sum x_j$  — сумма оценок, полученная контрольной группой.

Обработка теоретических знаний, установление их связи с ОС при вторичном воспроизведении материала углубляют понимание новых знаний через соотнесение их с конкретной действительностью. Возможность наглядного представления теоретических знаний развивает наглядное мышление, что особенно важно в школе, где преобладает словесное обучение.

### Литература

1. Басова Н. В. Педагогика и практическая психология. Ростов н/Д: Феникс, 1999. 416 с.
2. Шейман В. М. Технология работы учителя (из опыта работы). М.: Творческая педагогика, 1992. 234 с.

**Анализ бюджетного процесса  
в Балашовском муниципальном районе**

*В статье рассматривается проблема совершенствования бюджетного процесса Балашовского муниципального района, анализируется реформирование бюджетного процесса для всех уровней бюджетной системы.*

Совершенствование формирования и исполнения средств местного бюджета помогло бы улучшению бюджетной системы в целом, так как местные бюджеты являются важной составляющей государственного бюджета [4, с. 19].

При изучении проблем бюджетного процесса Балашовского муниципального района (БМР) [2; 3] нами выделены два направления рассмотрения данного вопроса: во-первых, с точки зрения бюджетного процесса непосредственно органами местного самоуправления, а во-вторых — с точки зрения органов власти вышестоящего уровня.

В первом случае задачей, стоящей перед местными властями, является в рамках бюджетных полномочий максимальный сбор налогов с целью покрытия расходов по видам деятельности. Во втором — задача, стоящая перед вышестоящими органами власти, — это формирование минимального бюджета муниципального образования, т. е. формирование минимальной расходной части местных бюджетов и передача средств в местные бюджеты на переданные полномочия. Поэтому важнейшим условием стабильности межбюджетных отношений является создание целостной системы формирования финансовой базы бюджетов всех уровней и особенно муниципальных бюджетов.

В рамках концепции бюджетирования, ориентированного на результат [1], бюджет формируется, исходя из целей и планируемых результатов. Для того чтобы добиться поставленных целей, реформирование бюджетного процесса осуществляется по следующим направлениям:

- выделение бюджетов действующих и принимаемых обязательств;
- совершенствование среднесрочного финансового планирования;
- совершенствование и расширение сферы применения программно-целевых методов бюджетного планирования; упорядочение процедур составления и рассмотрения бюджета.

Анализ показал, что в БМР утверждены и реализуются восемь целевых программ, рассчитанных на среднесрочную перспективу [3]. Утверждена система показателей эффективности деятельности субъектов бюджетного планирования. Разработана и внедрена методика оценки результативно-

сти и эффективности бюджетных расходов. Неотъемлемым атрибутом данной модели является проведение мониторинга бюджетного сектора и его оптимизация. Кроме того, в данное время осуществляется реструктуризация бюджетной сети, в рамках которой проводится оценка возможности перевода бюджетных организаций в форму немунципальных.

Нельзя не уделить внимание и такой серьезной проблеме, как обеспечение прозрачности бюджетного процесса. Органы местного самоуправления муниципального района распоряжаются общественными средствами и обязаны проводить бюджетную политику в интересах жителей данного района, их деятельность должна быть максимально открытой для общественности и подконтрольной ей на всех этапах бюджетного процесса.

#### ***Литература***

1. Бюджетное послание Президента РФ «О бюджетной политике на 2012—2014 гг.» [Электронный ресурс]. URL: [www.kremlin.ru](http://www.kremlin.ru).

2. Решение Собрании депутатов Балашовского муниципального района № 15/04 от 29.11.2011 г. «О внесении изменений в решение Собрании депутатов Балашовского муниципального района от 27.06.2008 г. № 27/21 «Об утверждении Положения о бюджетном процессе в Балашовском муниципальном районе» [Электронный ресурс]. URL: <http://baladmin.ru>.

3. Приказ Комитета по финансам администрации БМР от 25.12.2010 г. № 79-н «Положение о порядке составления, утверждения и внесения изменений в сводную бюджетную роспись бюджета района» [Электронный ресурс]. URL: <http://baladmin.ru>.

4. Жуков А. И. Проблемы формирования местных бюджетов // Финансы и кредит. 2010. № 6. С. 18—24.

**В. С. Коннов**

*г. Балашов, БИ СГУ, [bumble-bee2006@mail.ru](mailto:bumble-bee2006@mail.ru)*

### **Природная катастрофа в Японии 2011 г. Кризисные последствия для экономики страны и мира**

*В статье рассматриваются экономические последствия природной катастрофы в Японии 11.03.2011 г., повлекшей за собой угрозу радиоактивного загрязнения не на только территории страны, но и соседних государств, а также связанные с этим изменения во внешнеэкономической политике.*

11 марта 2011 г. на северо-востоке Японии произошло землетрясение силой 9,0 баллов по шкале Рихтера, которое вызвало крупное цунами. Стихия нанесла сильный удар по северо-восточному промышленному округу страны, поэтому сразу же после случившегося возникли вопросы о том, какой экономический ущерб следует ожидать от землетрясения, какое влияние оно окажет на процесс экономического возрождения Япо-

нии — третьего в мире экономического субъекта, окажет ли влияние на мировую экономику, изменится ли тенденция формирования цен на товары массового потребления на международных рынках и т. д.

В связи с тем, что стихия продолжает проявлять свою силу и по сей день, в этом регионе происходят различные вторичные бедствия. Поэтому до сих пор трудно определить рамки экономического ущерба. Однако уже известно, что он проявляется в двух аспектах.

Во-первых, это будет прямой ущерб, причиненный стихийным бедствием. В отличие от землетрясения в 1995 г. в городе Кобе, нынешнее землетрясение произошло на северо-востоке Японии, а этот район не является главным промышленным округом. Тем не менее, здесь находятся многочисленные автомобильные и полупроводниковые заводы, а также АЭС. Судя по сложившейся в настоящее время обстановке, автомобильная промышленность подверглась наиболее серьезному ущербу, так как 22 завода трех автомобильных компаний — «Тойота», «Хонда мотор» и «Ниссан» — вынуждены были закрыться.

Во-вторых, землетрясение вызвало кризис в цепи поставок. Несмотря на то, что ведущие автомобильные фирмы-изготовители Японии не подверглись катастрофическому ущербу, нарушение коммуникаций оказало негативное влияние на поставки сырья и материалов, а также вызвало проблемы с доставкой готовой продукции в аэропорты или морские порты. В связи с тем, что Япония является важным звеном в глобальной индустриальной цепочке, кризис с поставками за истекший год нанес существенный ущерб фирмам-изготовителям по всей планете.

Эти события стали причиной очередного экономического спада, нанеся колоссальный ущерб не только экономике Северо-Восточного района Японии (Тохоку), но и хозяйству страны в целом.

В районе Тохоку расположено много заводов, которые выпускают полупроводники и другие детали для электробытовой, электронной техники и автомобилей. Производство автомобилей и электронной техники с их последующим экспортом являются «двумя китами» японской промышленности, на которых во многом держится вся экономика страны. Автоконцерны «Тойота», «Ниссан» и др. с 14 марта остановили свои заводы по всей Японии в связи с отсутствием деталей, необходимых для сборки автомобилей. Встали также предприятия электронной промышленности и ряда других отраслей. Из-за нехватки электроэнергии серьезно нарушена работа транспорта и связи.

Знаменитая рациональность японцев сыграла с ними злую шутку. В Японии высокая эффективность производства обеспечивается в значительной степени за счет экономии на складских запасах. Детали и компоненты для

сборки доставляются непосредственно от одного предприятия к другому в четко оговоренные сроки и «с колес» идут в дело. Однако эта особенность оказалась уязвимой стороной «производства по-японски».

По первоначальным оценкам японских экономистов, стоимость ущерба от нынешнего землетрясения составит 10 трлн иен. Для сравнения: «Великое землетрясение Хансин» 1995 г. обошлось стране в 12,5 трлн иен. Тогда погибли около 6,5 тыс. человек. Сейчас число погибших и пропавших без вести уже приближается к трем десяткам тысяч. Японские власти назвали предположительную стоимость восстановительных работ после землетрясения и цунами — 25 трлн иен (300 млрд долл.), почти 5 % ВВП Японии. Во что выльется окончательная сумма — не предсказуемо из-за продолжающихся подземных толчков, непрекращающихся опасных аварий на АЭС и постоянных перебоев в подаче электроэнергии. Один лишь владелец АЭС «Фукусима» — компания «Токио дэнреку» — планирует занять до 25 млрд долл. на восстановление станции и погашение долгов.

На экономический район Тохоку, включающий шесть префектур, в том числе наиболее пострадавшие Мияги и Фукусима, приходится 6,4 % ВВП Японии. По расчетам специалистов, экономический ущерб, нанесенный этому району, замедлит прирост ВВП в первом квартале 2012 г. на 0,25—0,5 процентных пункта и 0,5—1,0 пункта — во втором квартале.

Сколько времени и средств потребует реконструкция экономики в целом пока трудно сказать. Но какие-то ориентиры дает пример землетрясения 1995 г. в Кобе. Тогда некоторые специалисты считали, что на восстановление промышленного производства понадобится 10 лет. Однако его удалось восстановить на 98 % всего через 15 месяцев после землетрясения. В то время на реконструкцию экономики было затрачено около 100 млрд долл., из которых 3 млрд ушло на страховые выплаты. Сейчас же в связи серьезным ущербом, нанесенным авариями на АЭС, ожидают, что одни только страховые выплаты потребуют свыше 34 млрд долл.

Согласно последним официальным данным, на начало апреля 2012 г. госдолг Японии составляет 12,8 трлн долл. США, т. е. 212,7 % от ВВП страны, что намного больше, чем в «проблемной» Греции (157,1 %), Италии (128,9 %), Исландии (120,9 %).

Однако не все так плохо. Япония — крупнейший кредитор. Чистые внешние активы (нетто-активы) здесь составляют 266,2 трлн иен (2011 г.), и приносят ей, в отличие от Греции, стабильный доход. Валютная ликвидность иены на международном рынке пока тоже не вызывает сомнений. К тому же среди стран Азиатского региона в Японии одни из самых низких потребительских налогов, что дает возможность стране увеличить поступления в бюджет за счет его повышения. По мнению многих эконо-

мистов, всему миру пришло время покупать акции японских компаний, подешевевших после землетрясения.

Объем чистых активов Японии составляет 2 712,4 трлн иен (2011 г.), где материальные активы — 1 131,1 трлн. иен, нематериальные активы — 1 208,8 трлн иен. Таким образом, у Страны восходящего солнца есть большой резерв, который вполне может быть использован. Отсутствие больших долгов в иностранной валюте и огромный процент (93,5 %) гособлигаций, находящихся у местных инвесторов, разительно отличает Японию от Греции, где около 70 % госдолга страны находится у зарубежных инвесторов.

ВВП Индии, пересчитанный по паритету покупательной способности (4,4 трлн долл.), превзошел соответствующий показатель ВВП Японии (4,3 трлн долл.), тем самым оттеснив ее на четвертую позицию.

Таким образом, постепенно «сходит на нет» технологическое и экономическое превосходство Японии. На японские традиционные рынки, тесня ее компании, приходят Китай, Индия, Южная Корея. От них не отстают США и ряд европейских стран. Осложняет ситуацию и полная зависимость страны от импорта природных ресурсов, идет смена одного из лидеров мировой экономики, а мартовские события 2011 г. лишь ускорили этот процесс.

Пока ясно только одно — восстановление экономики потребует огромных сумм. Изыскать их будет очень непросто в условиях колоссального государственного долга Японии и бюджетного дефицита (примерно 10 % ВВП).

Правительство уже готовит пакет мер в виде дополнительного бюджета, которые должны помочь восстановить экономику района Тохоку. Для его финансирования оно, видимо, прибегнет к дополнительному выпуску облигаций, что еще больше увеличит долговое бремя. В свою очередь, Банк Японии, в связи с тем, что его процентная ставка уже практически равняется нулю, будет облегчать ситуацию с ликвидностью путем расширения покупки гособлигаций, а также с помощью более массивного предоставления низкопроцентных кредитов частным финансовым структурам.

По мнению некоторых аналитиков, после определенного отката, вызванного землетрясением и цунами, экономика Японии может показать достаточно высокие темпы роста. Другими словами, повторится послевоенный сценарий: разруха явится мощным экономическим стимулом.

Однако существуют и другие негативные прогнозы. Поскольку Япония является одним из крупнейших покупателей казначейских бумаг США, то репатриация капиталов, необходимых для восстановления эко-

номики, может снизить курс доллара и увеличить стоимость заимствований в США в то время, когда госдолг этой страны и без того вызывает опасения. Из-за глубокой интеграции Японии в мировое хозяйство снижение в ней производства оборудования и деталей для других стран может отрицательно сказаться на промышленном производстве в них. А поскольку она является одним из крупнейших потребителей энергоресурсов в мире, то после относительно недолгого падения спроса резкое увеличение потребности в них в период восстановления экономики, наряду с известной ситуацией на Ближнем Востоке, может взвинтить мировые цены на энергоносители.

При других негативных последствиях, в перспективе есть нежелание покупать японскую продукцию в связи с возможным радиоактивным заражением. Так, ряд стран, включая Россию, уже приступил к проверке на радиоактивность импортируемых из Японии и сельскохозяйственных, и промышленных товаров.

Авария в Фукусиме изменила мир. Ядерный страх, основательно подзабытый за два с половиной десятилетия, прошедших с чернобыльской катастрофы, ожил вновь и охватил планету с новой силой. Даже если в течение длительного времени никаких атомных инцидентов в мире не случится, этот страх будет жить еще долгие годы и влиять не только на политику, экономику, но и на психологию людей.

Однако что-то заставляет верить, что японцы справятся со всеми атаковавшими их проблемами. История этой нации знает несколько случаев, когда она поднималась с колен с ошеломляющей весь мир быстротой. Во второй половине XX в., выйдя из многовековой изоляции, Япония за каких-то два-три десятилетия стала первой азиатской страной, которая смогла на равных конкурировать с Западом. Через 20 лет после сокрушительного поражения во Второй мировой войне она уже была второй экономикой в мире после США. Каким бы сильным ни был нынешний удар, тогда положение страны было еще сложнее — но очень скоро было забыто, как страшный сон.

### ***Литература***

1. Цирулев Р. М. Япония. Вся правда. Первая полная антология катастрофы. М.: Эксмо, 2011. 55 с.
2. Новости мирового международного валютного рынка [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teletrade.com.ru>
3. Новостная лента BBC Russian — 8 марта 2012. В Японии отмечен рекордный дефицит платежного баланса [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bbc.co/russian/business/2012/03/120308>



## **Социальная работа по разрешению конфликтов в молодой семье**

*В статье рассматривается проблема возникновения конфликтов в молодых семьях, анализируются основные направления социальной работы по разрешению конфликтов и гармонизации психологического климата в них.*

Семья представляет особый интерес как социальный институт, не только обеспечивающий стабильность общества, но и эволюционирующий вместе с ним, адаптирующийся к новациям и переменам. В условиях социальной аномии общества, его дезорганизации, число конфликтов возрастает, в том числе в области семейных отношений, так как все процессы, происходящие в обществе, отражаются через индивидов на их семьях. Исследования социологов показывают, что в 80—85 % молодых семей взаимоотношения между супругами характеризуются как конфликтные, оставшиеся 15—20 % фиксируют наличие напряженной психологической обстановки по различным поводам [1].

Семейные конфликты стали широко распространенным явлением, что свидетельствует о дисгармонии в семейных отношениях. Проблема выявления сущности, причин, форм конфликтов на сегодня особенно актуальна для науки, так как в современном обществе возрос показатель разводимости, особенно среди молодых семей. В связи с этим одна из социально значимых задач — поиск эффективных методов разрешения конфликтов в молодых семьях, направленных на улучшение взаимоотношений между супругами [2]. Исследование, проведенное нами на базе ГБУ СО «Балашовский центр социальной помощи семье и детям „Семья“» позволяет сделать вывод о том, что основными причинами возникновения конфликтов в молодых семьях являются: неудовлетворенность браком, несовпадение представлений о семейных ролях, к тому же в ситуации конфликта супруги выбирают такой стиль поведения как соперничество.

Стабилизация молодой семьи не может произойти сама по себе. Необходимо изменение социально-экономической ситуации в стране, улучшение семейной политики, оживление хозяйственной деятельности, создание прочной теоретической базы для разработки эффективной практической социальной работы с молодой парой.

Исходя из многообразия проблем молодых конфликтных семей и потребностей при формировании механизмов их социальной защиты, целесообразно:

*1) на федеральном уровне:*

- а) проведение комплексных исследований с целью:
- выявления специфических групп молодых семей, нуждающихся в конкретных формах социальной поддержки;
  - анализа конкретных проблем, стрессовых ситуаций и кризисов, с которыми сталкиваются или могут столкнуться те или иные семьи в определенный период жизненного цикла;
  - установления наличия и степени осознанности потребности обращения в службы социальной поддержки;
  - определения потребностей в создании тех служб, которые необходимы, но отсутствуют в силу каких-либо причин, а также основных задач и направлений их деятельности;
  - оценки эффективности работы социальных служб и степени удовлетворенности клиентов;
- б) совершенствование нормативно-правовой базы социальной защиты семей с учетом дифференцированного подхода к их нуждам;

*2) на региональном уровне:*

- а) установление основных видов и форм адресной социальной помощи с учетом имущественного и социального положения молодых семей, региональных особенностей;
- б) разработка программ социально-психологической работы по стабилизации семейных взаимоотношений, оказанию адресной помощи.

Реализация подобных мероприятий позволит влиять на обеспечение равных возможностей для выживания и функционирования разных типов семей в современной России.

### ***Литература***

1. Дементьева И. Ф. Первые годы брака. Проблемы становления молодой семьи. М., 1991. 112с.
2. Коряковцева О. А., Рожков М. И. Комплексная поддержка молодой семьи: учеб.-метод. пособие для студентов вузов. М.: ВЛАДОС, 2008. 204 с.

***А. А. Кочергина***

*г. Балашов, БИ СГУ*

## **Тема Рождества в творчестве И. Бродского (анализ стихотворения «24 декабря 1971 года»)**

*Статья содержит анализ стихотворения И. Бродского «24 декабря 1971 года», который может быть использован на уроке литературы в 11 классе.*

В течение своей творческой жизни Иосиф Бродский написал более двадцати стихотворений, посвященных Рождеству. Такое пристальное

внимание к Рождественской теме сам поэт объяснял желанием осознать одну из двух категорий бытия — категорию Времени. Ведь Христос как бы объединил то, что было «до» с тем, что стало «после». Поэт осмысляет Рождество как «способность дальнего смешивать с ближним». Парадокс великого праздника состоит в том, что бесконечно далекое становится близким, когда на землю приходит Спаситель. И пропасть космоса между звездой и взглядом младенца, пропасть между человеком и Богом вдруг оказывается преодолена.

24 декабря 1974 г. И. Бродским было создано наиболее известное из рождественских стихотворений «В Рождество все немного волхвы». Оно начинается необычно, потому что рассказывает нам не только о приготовлениях к Рождественскому празднику, но (может быть, даже в большей степени) о быте и нравах советского времени. Если бы автор не указал, когда происходит «в продовольственных слякоть и давка», почему «из-за банки кофейной халвы» народ «производит осаду прилавка», то можно было бы предположить любой другой «советский» праздник, например, широко отмечавшийся день Октябрьской революции. Понимают ли люди смысл данного праздника? Вероятно, нет, потому что Рождество не приемлет агрессии, суеты, давки. Чувствуется авторская ирония по отношению к тем, кто, словно цари, стоят в центре всего окружающего и в погоне наградить себя и таких же «царей» подарками, невольно становятся похожими на верблюдов: «Каждый сам себе царь и верблюд».

Прием метонимии позволяет автору подчеркнуть бездуховность времени. Вместо людей видим одежду и еду. Происходит чудовищная подмена «живых душ» предметами и вещами. Абсурд происходящего подчеркивается бесконечным перечислением того, что мелькает перед глазами, мешая разглядеть что-то очень важное и настоящее: «Сетки, сумки, авоськи, тюки, // Шапки, галстуки, сбитые набок». Люди, готовясь к этому празднику, потеряли свою индивидуальность, как потеряли Дорогу к Истине.

Читатель начинает прозревать тропу, ведущую в Вифлеем. Однако берущие в осаду советские прилавки ее не видят из-за снежной крупы. Этот образ заснеженной тропы подчеркивает горечь утраты: люди почти забыли о Том, Кто спас мир:

И разносчики скромных даров  
в транспорт прыгают, ломаются в двери,  
исчезают в провалах дворов,  
даже зная, что пусто в пещере:  
ни животных, ни яслей, ни Той,  
над Которою — нимб золотой.

В этой части стихотворения снова переплетаются два времени: настоящее и прошлое. Это столкновение времен не случайно. Казалось бы,

что пустота в пещере говорит о пустоте в людских душах. Но происходит Чудо:

Пустота. Но при мысли о ней  
видишь вдруг как бы свет ниоткуда.

Этот Божественный свет благоворен для агрессивных, жестокосердных, суетливых, забывших настоящую радость людей. Но они чувствуют приближение Великого часа, хотя еще не понимают его смысла. В финальных строфах стихотворения люди ощущают себя частицей родившегося Младенца, который теперь будет жить в их сердцах.

#### **Литература**

1. Сергеева-Клятис А. В. Свет ниоткуда // Литература. 2001. № 1. С. 14—15.
2. Бродский И. и мир. Метафизика. Античность. Современность / сост. Я. А. Гордин. СПб.: Звезда, 2000. 376 с.

**Т. П. Крикунова**

г. Балашов, БИ СГУ, 18\_12\_1992@mail.ru

### **Видовые особенности фотосинтетической деятельности зернобобовых культур и накопление их биомассы**

*В статье рассматриваются особенности фотосинтетической деятельности зернобобовых культур. Так, установлено, что при уменьшении площади листьев снижается фотосинтетический потенциал и соответственно урожайность культур. Наибольшая урожайность была у донника желтого.*

Бобовые культуры в недостаточной мере оценены по их влиянию на биосферные явления (круговорот азота). Всестороннее изучение особенностей вегетации этих культур, в частности, хода процесса фотосинтеза, залог успешного азотофиксирующего момента.

Цель исследования — изучить особенности фотосинтетической деятельности посевов зернобобовых культур (люпина, донника и сои) и их продуктивность.

Исследования проводились на приусадебном участке в вегетационный период 2011 году в селе Большой Мелик Балашовского района. Размер делянок для каждой культуры 5×5 м, в двукратной повторности, общая площадь посевов составила 150 м<sup>2</sup>. В качестве объектов были взяты сорта: люпин узколистный (сорт Кристалл), донник желтый (сорт Альшеевский), соя (сорт Магева).

Изучали показатели фотосинтетической активности по Ничипоровичу.

В ходе исследований выявлено, что виды зернобобовых культур имеют существенные различия по элементам фотосинтетической деятельности (см. табл.). Определение фотосинтезирующей поверхности листьев имело большое значение для становления и развития теории фотосинтетической

продуктивности растений. Показатель фотосинтетического потенциала (ФП) посевов тесно связан с величиной поверхности листьев и определяется продолжительностью ее работы. Наибольший ФП за периоды вегетации во все годы исследований отмечался у донника, что объясняется его продолжительной вегетацией, и составил 2,4 млн м<sup>2</sup>/га. У люпина — 1,6 и у сои 2,3 млн м<sup>2</sup>/га. Чистая продуктивность фотосинтеза (ЧПФ) в начале вегетации была более высокой, что связано с увеличением листовой поверхности.

В опыте отмечалась прямая зависимость урожайности биомассы от величины суммарного фотосинтетического потенциала. Фотосинтетическая деятельность посевов в процессе вегетации непосредственно связана с формированием урожая и продуктивностью растений [1—6]. Так, наибольшая урожайность была у донника желтого — 14,7 т/га сухой биомассы и 5,1 т семян, затем по урожайности следует люпин — 13,5 и 1,4 т/га соответственно и в связи с меньшим суммарным потенциалом соя — 7,4 т/га биомассы и 1,34 т/га семян.

Таким образом, изучаемые культуры характеризовались неодинаковым ходом фотосинтетической деятельности, чистая продуктивность фотосинтеза изменялась в меньшей степени по сравнению с фотосинтетическим потенциалом.

*Размеры фотосинтетической активности  
зернобобовых культур*

Культура	Площадь листьев, тыс. м <sup>2</sup> /га	ФП, тыс. м <sup>2</sup> дней/га	ЧПФ г/м <sup>2</sup> сутки	Биомасса, т/га		Урожайность, т/га
				сырая	сухая	
Донник	56,1	2 430	9,30	61,4	14,7	5,10
Люпин	38,3	1 650	11,7	56,2	13,5	1,40
Соя	43,8	2 350	4,10	21,6	7,40	1,34
НСР 0,5	—	—	—	—	—	0,20

***Литература***

1. Андрианова Ю. Е., Торчевский Г. А. Хлорофилл и продуктивность растений. Физиолого-биохимические основы фотосинтетического процесса у культивируемых растений // Материалы Всерос. симпозиума. Саратов: Саратовский источник, 2010. С. 5—6.
2. Гатаулина Г. Г. Фотосинтетическая деятельность растений в посевах в связи с возможностями управления формирования урожая. М.: Изд-во МСХА «ВЗО-Сервис» Центра «Земля России», 2001. С. 10—12.
3. Плотникова И. В., Живухина Е. А. Практикум по физиологии растений: учеб. пособие. М.: Академия, 2001. С. 28—52.

## Проектирование автоматизированной системы бронирования авиабилетов

Статья описывает этапы процесса проектирования автоматизированной системы бронирования авиабилетов. Формулируются функциональные требования к системе и структура информационного хранилища.

Важную роль в создании АСБ играет проектирование системы, которое не включает в себя непосредственного программирования и может быть разбито на следующие пункты:

- анализ предметной области;
- построение функциональной модели;
- построение логической модели.

Автоматизированная система бронирования — это информационная компьютерная система, содержащая сведения о маршрутах воздушных линий, расписаниях, наличии свободных мест на самолетах и т. п. При подробном рассмотрении осуществления работы АСБ, можно выделить следующие операции: внесение данных в БД, обработка запроса клиента, оформление заказа и внесение его в БД.

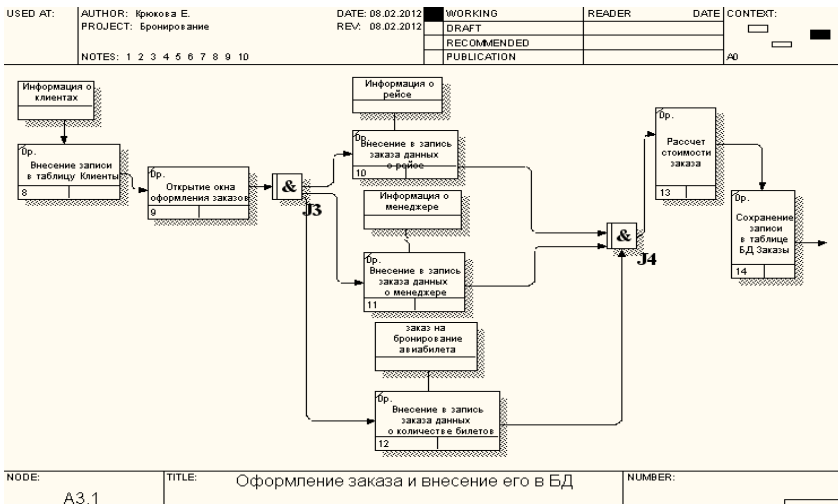


Рис. 1. Оформление заказа и внесение его в БД

На рис. 1 показан процесс оформления заказа клиента и внесения его в БД. Необходимо внести данные о клиенте в соответствующую таблицу базы данных, после чего открыть окно оформления заказа, в котором вы-

бирается рейс, менеджер, а также указывается количество заказываемых билетов. После заполнения этих полей рассчитывается стоимость заказа и менеджер должен сохранить запись в соответствующей таблице базы данных.

Вся информация, необходимая для осуществления корректной работы системы, хранится в базе данных.

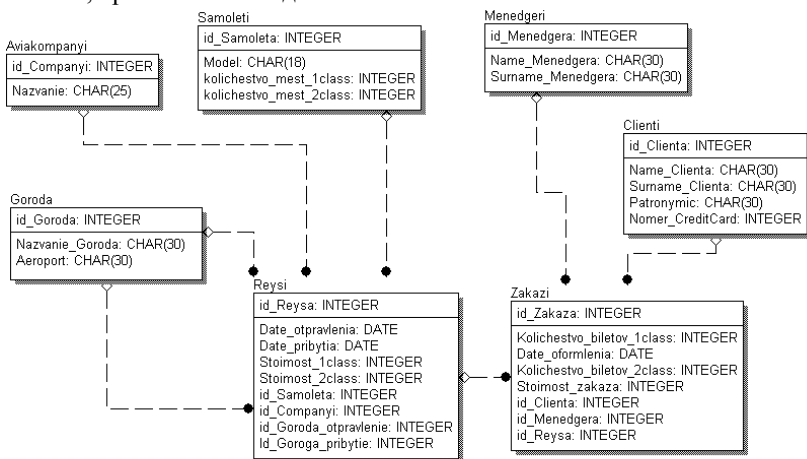


Рис. 2. Модель базы данных АСБ

При создании логической модели, представленной на рис. 2, были выявлены следующие сущности: авиакомпании, города, самолеты, менеджеры, клиент, рейсы и заказы.

Представленная модель использована нами при создании автоматизированной системы бронирования. Система реализована на основе базы данных Oracle Database 10g Express Edition, а клиентское приложение для работы с базой данных — с применением встроенных инструментов в среде Delphi 7.

**Н. М. Кузина**

г. Балашов, БИ СГУ

### **Место физической культуры в досуговом времени студентов**

*В статье рассматривается проблема использования досугового времени, определяется место и роль физической культуры в свободном времени студентов.*

Одной из актуальных проблем современности является организация досуга молодежи. Свободное время — одно из важных средств формиро-

вания личности молодого человека, непосредственно влияющее и на его производственно-трудовую сферу деятельности, ибо в условиях свободного времени наиболее благоприятно происходят рекреационно-восстановительные процессы, снимающие интенсивные физические и психические нагрузки. Использование свободного времени молодежью является своеобразным индикатором ее культуры, круга духовных потребностей и интересов конкретной личности молодого человека или социальной группы [1]. Наиболее привлекательными формами досуга для молодежи являются музыка, танцы, игры, ток-шоу, КВН. Снижение двигательной активности ведет к нарушению здоровья студентов.

Сегодняшний уровень урбанизации, научно-технического прогресса, комфорта является причиной хронического «двигательного голода». Многочисленные исследования показывают, что, к сожалению, физкультурно-спортивная активность у населения сегодня явно недостаточна [2].

Занятие физической культурой позволяет решить или хотя бы оптимизировать обозначенные проблемы, кроме того, систематические занятия спортом — эффективное средство совершенствования ценностных ориентаций молодежи, нравственного облика и образа жизни [2].

Нами было проведено анкетирование с целью определения места физической культуры в досуговом времени с участием 81 студента 2—5 курсов различных специальностей Балашовского института СГУ и Балашовского филиала СГА.

Получены следующие результаты: несмотря на то, что свободного времени студентам хватает, занятиям физической культурой и спортом уделяется недостаточно времени. Они нерегулярны, от случая к случаю.

Если студенты специальности «Физическая культура» достаточно много времени уделяют тренировкам, то студенты других специальностей чаще предпочитают проводить свободное время за компьютером, посещать клубы, посидеть где-нибудь с друзьями.

Для того чтобы повысить интерес к занятиям физической культурой и спортом, необходимы изменения и улучшения в организации занятий по физической культуре. Возможен подбор их видов по интересам, варьирование форм, средств и методов организации занятий.

В программу обучения студентов включены основные виды спорта, но их число можно разнообразить и углубить: организовать занятия в тренажерном зале, туристические слеты, походы, сплавы на байдарках, проведение активного отдыха на природе, заплывы в открытых водоемах, так как это оказывает комплексное влияние на организм, способствует развитию физических, психических и морально-волевых качеств, выносливости, взаимовыручки, является прекрасной альтернативой обычным заня-



тиям физическим воспитанием и стимулирует интерес к физической культуре и активному образу жизни.

#### **Литература**

1. Виноградов П. А. Физическая культура и здоровый образ жизни. М.: Мысль, 1990.

2. Жолдак В. И. Декларативное и реальное отношение к спорту // Теория и практика физической культуры. 1973. № 3. С. 141—144.

**В. В. Кузнецова**

г. Балашов, БИ СГУ

### **Повышение работоспособности студентов в учебном процессе**

*В статье дается сравнительная характеристика различных методов повышения умственной работоспособности студентов в течение учебного года.*

Качественная подготовка молодых специалистов предполагает, прежде всего, повышение качества и эффективности всего процесса обучения в вузе. Важным условием, определяющим эффективность учебного процесса, является высокий уровень умственной и физической работоспособности студентов, а также учебно-трудовая активность студентов. Высокий уровень умственной и физической работоспособности в процессе учебной деятельности студентов обуславливается многими внешними и внутренними факторами. Среди них большую роль играет правильная организация учебного труда студентов.

Целью нашего исследования явилась разработка и апробация методов повышения умственной работоспособности студентов в процессе обучения в вузе. Оно проводилось на 1 курсе факультета физической культуры и безопасности жизнедеятельности Балашовского института СГУ. В эксперименте участвовали 10 студентов 411 группы.

На первом этапе для повышения умственной работоспособности была использована ароматерапия. Запах розмарина является универсальным мощным стимулятором когнитивных процессов, повышает скорость и объем обрабатываемого материала. Запах апельсина сильно активизирует мыслительную деятельность, снижает количество допущенных ошибок по сравнению с фоном. Ароматы лаванды и мелиссы оказывают успокаивающее и релаксирующее действие.

Испытуемые в течение 5 мин выполняли фоновую (в отсутствии ароматического вещества) корректурную пробу с таблицей Анфимова. По команде преподавателя начинали корректуру текста таблицы. Например, зачеркивали букву «а» вертикальной линией, букву «в» обводили круж-

ком, букву «е» зачеркивали горизонтальной линией, букву «р» подчеркивали. Через каждую минуту преподаватель говорил слово «черта» и испытуемые проводили вертикальную линию после последней просмотренной буквы. Далее в течение десяти минут испытуемые вдыхали из пробирок ароматы указанных эфирных масел (возможно использование и аромаламп). Через 1—3 мин студенты вновь выполняли корректурную пробу по той же методике. Затем участники эксперимента подсчитывали количество пропущенных букв (ПБ) и количество ошибок (КО) за 1, 2, 3, 4 и 5-ю минуты работы до и после ароматерапии.

На втором этапе использовались упражнения нейробики. По данным литературы, занятия нейробикой улучшают мыслительную деятельность, делают память готовой к любой работе в любое время, повышают запас энергии. Нейробика задействует разные участки головного мозга, заставляя их работать быстро и слаженно. Испытуемым предлагалось выполнить ряд упражнений. Например: а) если вы правша, то несколько строк напишите левой рукой; б) отвечайте на стандартные вопросы («Как дела?» и т. д.) нестандартно; в) глядя на артикуляцию преподавателя, попытайтесь по губам понять, о чем идет речь; г) на ощупь определите номинал монеты в кармане; д) послушайте звуки природы: шум моря, шелест деревьев, голоса зверей и птиц; е) узнайте перечеркнутые, зашумленные изображения. До и после упражнений выполнялась корректурная проба.

На третьем этапе с испытуемыми проводилась физкультминутка.

Результаты исследования показали, что все методы повышают умственную работоспособность, но лучшие результаты дает ароматерапия. На втором месте нейробика, а затем физкультминутка. Чередую их, можно повысить умственную работоспособность у студентов как в течение недели, так и в течение учебного года.

**А. М. Кузьмин**

*г. Балашов, БИ СГУ*

### **Влияние серобактерий на превращения серы в почвах Прихоперья**

*В статье рассматриваются превращения серы с помощью серобактерий. Они окисляют сероводород до воды и серы, которые служат для питания растений и самих микроорганизмов.*

Серобактерии являются важнейшим звеном обмена веществ в атмосфере, кроме того, без них невозможны процессы почвообразования и питания растений минеральными соединениями серы, которые образуются в результате действия серобактерий.

Серобактерии широко распространены в природе, их много в серных источниках, стоячих водоемах и в почве. Серобактерии можно найти при

процессе разложения растительных и животных остатков, сопровождающихся выделением сероводорода. Они относятся к аэробам, а по типу питания — к автотрофам, способны ассимилировать углекислый газ, используя химическую энергию, которая выделяется в результате окисления сероводорода до серы и дальше до серной кислоты.

Серобактерии делят на две группы: бесцветные и пурпурные. К бесцветным принадлежат нитчатые бактерии трех видов: *Beggiatoa*, *Thioploca*, *Thiotrix*. К роду *Beggiatoa* относятся бактерии, имеющие вид длинных нитей, свободно плавающих и достигающих в длину 1 см и более. Эти нити впоследствии распадаются на короткие членики, каждый из которых в благоприятных условиях вырастает в новую нить.

Сера находится в почве как в минеральной, так и в органической форме. Она входит в состав аминокислот (цистин, цистеин, метионин), витаминов (тиамин, биотин) и других соединений. Растения получают серу в основном с растительными и животными остатками, а также с минеральными удобрениями, например с сульфатом аммония или гипсом. Небольшое количество ее летучих соединений ( $H_2S$ ,  $SO_2$ ) попадает в почву из атмосферы с дождями [1; 2].

В почве сера под влиянием различных гетеротрофных анаэробных микробов из органических веществ переходит в сероводород, который может накапливаться в почве и при восстановлении солей серной, сернистой и серноватистой кислот группой десульфофицирующих анаэробных бактерий из рода *Desulfovibrio*. Клетки этих бактерий представляют собой изогнутые палочки с одним полярным жгутиком. Наиболее распространенный вид этого рода — *Desulfovibrio desulfuricans*. Наиболее аэрируемый в почвах сероводород быстро окисляется в серную кислоту.

Процесс окисления сероводорода необходим для дыхания серобактерий. Превращение сероводорода в соли серной кислоты происходит в две фазы. Серобактерии окисляют сероводород сначала до воды и серы, которая откладывается в цитоплазме микробов в виде полужидких капель и служит запасным питательным веществом:



Такие процессы наблюдаются в заболоченных местах, где ощущается запах сероводорода (например, в селах Малый Мелик и Большой Мелик Балашовского района). Из почвенно-водной суспензии методом микроскопирования нам удалось выделить серобактерии рода *Beggiatoa* и *Desulfovibrio*.

Таким образом, в почвах Прихоперья в достаточном количестве присутствуют серобактерии.

#### **Литература**

1. Авраменко И. С. Микробиология. М.: Колос, 1999. С. 136—142.
2. Асонов Н. Р. Микробиология. М.: Колос, 2005. С. 105—117.

## **Технологии обучения здоровому образу жизни детей дошкольного возраста**

*В статье анализируется проблема укрепления и сохранения здоровья дошкольников в условиях детского сада, рассматривается система работы с детьми в процессе обучения и воспитания.*

Первые представления о здоровье и здоровом образе жизни формируются в дошкольном возрасте. Дошкольный период развития является основополагающим в становлении личности ребенка, в формировании его психофизического здоровья. В последнее время наметилась устойчивая тенденция ухудшения здоровья дошкольников, увеличение количества детей «группы риска», что определяет необходимость поиска технологий профилактики, коррекции и оздоровления.

В настоящее время задача сохранения и укрепления здоровья детей, приобщения их к здоровому образу жизни и овладению здоровьесберегающими технологиями является одной из приоритетных.

Здоровьесберегающие образовательные технологии — это системно организованная совокупность программ, приемов, методов организации образовательного процесса, позитивно воздействующая на здоровье детей [1].

Цели реализации здоровьесберегающих технологий в ДООУ:

- формирование устойчивой мотивации дошкольников к здоровому образу жизни;
- развитие осознанного отношения к своему здоровью;
- повышение компетентности родителей и педагогов по проблеме организации оздоровительной и профилактической работы с детьми;
- повышение защитных свойств организма к различным заболеваниям;
- использование оздоровительных технологий в игровом варианте в процессе обучения и воспитания детей.

В систему работы с детьми входит и активное использование технологии обучения здоровому образу жизни. Обучение идет через все виды деятельности в двух направлениях:

- теоретическом, которое включает следующие аспекты: обучение детей методам оздоровления (пальчиковая гимнастика, психогимнастические, дыхательные, двигательные и релаксационные упражнения); обучение навыкам самоконтроля и саморегуляции; формирование у детей навыков эффективной социальной адаптации; воспитание мотивации на здоровый образ жизни;
- практическом, который составляют занятия, кружковая работа, элементы оздоровления детей в нерегламентированной деятельности,

определяющие механизмы укрепления здоровья, средства обучения индивидуальному способу оздоровления, позволяющим тем самым сохранить и укрепить здоровье детей в условиях детского сада [2].

Формы организации здоровьесберегающего обучения: занятия (уроки здоровья), игры, игровые ситуации, беседы, акции, театрализованные представления, чтение художественной литературы, рисование.

Таким образом, применение в работе ДОО здоровьесберегающих технологий повысит результативность воспитательно-образовательного процесса, обеспечит индивидуальный подход к каждому ребенку; сформирует у детей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья.

### ***Литература***

1. Капилевич Л. В., Андреев В. И. Здоровье и здоровый образ жизни [Электронный ресурс]: учеб. Томск: Изд-во Томского политехн. ун-та, 2008. 102 с. URL: <http://window.edu.ru>

2. Швецов А. Г. Формирование здоровья детей в дошкольных учреждениях [Электронный ресурс]. М., ВЛАДОС-ПРЕСС, 2006. 176 с. URL: <http://www.biblioclub.ru/book/56642/>

***О. О. Марли***

*г. Балашов, БИ СГУ, mrtikova\_olga@mail.ru*

## **Элективный курс по теме «Физика плазмы» в курсе физики средней школы**

*В статье рассматривается актуальная проблема создания элективного курса по теме «Физика плазмы» в курсе физики средней школы и интеграция его в учебный процесс. Данный элективный курс будет полезен как учителям, так и ученикам.*

Сейчас развитие естественных наук идет большими шагами и физика не исключение. И, по нашему мнению, школьные программы должны соответствовать уровню развития науки.

В школьном курсе физики понятие «плазма» рассматривается в 10 классе в ходе изучения раздела «Электрический ток в различных средах». С педагогической точки зрения, физика плазмы представляет огромный практический интерес и решает ряд педагогических проблем: техническая направленность курса физики, развитие общего кругозора, формирование научного мировоззрения учащихся. Изучение плазмы должно стать неотъемлемой частью курса физики в общеобразовательной школе.

Эта тема очень познавательна, но в школе дается в минимальном объеме, поэтому предлагаем ввести элективный курс по теме «Физика плазмы». Начинать занятия необходимо с введения понятия четвертого со-

стояния вещества: «плазма — частично или полностью ионизированный газ, в котором плотности положительных и отрицательных зарядов практически одинаковы. Учащиеся должны понимать, что не каждую систему заряженных частиц можно называть плазмой, поэтому на первом же занятии необходимо рассмотреть свойства плазмы: достаточная плотность, приоритет внутренних взаимодействий и плазменная частота. После того как введено общее понятие плазмы, можно устно опросить учащихся: что такое плазма и чем она отличается от других систем частиц. При помощи такого приема учащиеся лучше воспримут данный им ранее материал и немного отдохнут для последующего объяснения. На следующем занятии логично рассказать про степень ионизации плазмы. Также в элективный курс необходимо включить некоторые свойства плазмы: температуру, степень ионизации, длину и радиус Дебая, плотность, квазинейтральность. Этот курс предполагается разделить на 10 параграфов, а по окончании провести небольшую самостоятельную работу на понимание материала. Во время проведения можно выделить час на доклады учеников.

Сам курс можно построить и по-иному. На паре первых занятий дать весь материал, который предполагалось в первом варианте растянуть на 10 параграфов в сжатом виде. А оставшиеся часы посвятить изучению применения плазмы в науке и технике, наблюдению ее в повседневной жизни. Считаем, что учащимся будет интересно узнать про плазменные технологии, об установках электродуговой пламенной наплавки, о современных плазменных телевизорах, про то, что наиболее широко плазма применяется в светотехнике — в газоразрядных лампах, освещающих улицы. Не каждый ученик знает, что всякий, кто имел «удовольствие» устроить в электрической цепи короткое замыкание, встречался с плазмой. Искра, которая проскакивает между проводами, состоит из плазмы электрического разряда в воздухе. Дуга электрической сварки — тоже плазма. Такой подход к элективному курсу будет вызывать наибольший интерес учащихся к теме и может дать хорошие результаты обучения.

Обобщая вышесказанное, видно, что формирование понятия плазмы в школьном курсе физики идет по следующему пути:

- формирование необходимого уровня ЗУМ к моменту изучения темы,
- введение понятия «плазма»,
- изучение свойств плазмы и ее наличие в природе,
- применение плазмы в жизни человека,
- закрепление материала в виде самостоятельной работы.

Данный элективный курс будет полезен как учащимся, так и учителям образовательных учреждений и в первом, и во втором варианте.

## Рефлексивы в романе А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛаг»

*В романе А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛаг» важную роль играют рефлексивы — разнообразные по тематическому составу, структуре и функциям метаязыковые комментарии к фактам языка и речи.*

Под рефлексивами в широком смысле понимаются высказывания или группы высказываний, в контексте которых факт языка/речи получает метаязыковую оценку [5, с. 4]. Такие высказывания нередки в поэзии [3], художественной прозе [5], драматургии [1], художественных текстах, и их использование определяется как эстетическими задачами автора, так и особенностями его индивидуальной творческой манеры. Исследователи обращали внимание на тот факт, что для некоторых писателей метаязыковые комментарии служат яркой приметой стиля [2; 4]; к таким авторам, несомненно, относится А. И. Солженицын. Метаязыковые комментарии в романе выполняют изобразительную и экспрессивную функции.

Прежде всего, комментарии к словам, выражениям, фактам речевого поведения позволяют создать портрет особого государства, которого нет на карте родины, — неслучайно целая глава в романе называется «Язык ГУЛага». В соответствии с обозначенным в подзаголовке жанром произведения — роман-исследование — А. И. Солженицын, как и положено исследователю языка, поясняет значения слов (*наседка*, *СМЕРШ*), прослеживает их историю (*кулак*) и этимологию (*вертухай*), дает лингвокультуроведческий комментарий к единицам языка (*подрывник*).

Подчеркивая мысль о том, что ГУЛаг — это отдельная страна (причем страна, в которой все необычно и противостоит естественности), автор часто прибегает к приему «перевода» — с ГУЛаговского языка на «обычный»; ср.: *...в протоколе писалось «двести метров пошивочного материала», все-таки стыдно было писать «катушка ниток»; «Диверсант» мы знаем давно: кто выпустил недоброкачественную продукцию — тот и диверсант. А кто такой «подрывник»? Например, если разговорами в трамвае подрывал авторитет правительства? Или замуж вышла за иностранца — разве она не подорвала величия нашей родины?..* и т. п. А. И. Солженицыну удается показать, что особый язык, родившийся в недрах репрессивной системы, несет на себе яркий отпечаток философии и идеологии ГУЛага.

Рефлексивы также являются средством выражения авторской оценки, причем ей подвергаются не только языковые единицы, но и внеязыковые

реалии; ср.: ...мы знаем, что **Органы** (этим гадким словом они назвали себя сами), воспетые и приподнятые надо всем живущим, не отмирали ни единым шупальцем...

Обилие и тематическое разнообразие рефлексивов в романе «Архипелаг ГУЛаг» обусловлено важностью их эстетической роли.

### **Литература**

1. Николина Н. А. Языковая и речевая рефлексия в пьесах А. Н. Островского // Русский язык в школе. 2006. № 3. С. 62—68.
2. Николина Н. А. Слово как предмет изображения и оценки в прозе И. А. Гончарова // Русский язык в школе. 1997. № 3. С. 59—66.
3. Шумарина М. Р. «Наш дар бессмертный — речь»: русские поэты о языке и речи // Русский язык в школе. 2007. № 5. С. 17—20.
4. Шумарина М. Р. «Тороплюсь на встречу с тобой, читатель...» (Метатекст в прозе Виктора Некрасова) // Русский язык в школе. 2011. № 6. С. 55—60.
5. Шумарина М. Р. Язык в зеркале художественного текста (Метаязыковая рефлексия в произведениях русской прозы): моногр. М.: Флинта: Наука, 2011. 328 с.

**С. А. Матяшова**

*г. Балашов, БИ СГУ, [svetikkk1990@rambler.ru](mailto:svetikkk1990@rambler.ru)*

## **Метод изотерапии в социально-педагогической деятельности**

*В статье рассматривается метод изотерапии в качестве адаптационного, профилактического, лечебного, коррекционного средства ввиду его мощного эмоционального воздействия на формирующуюся личность.*

Изотерапия (рисунки, лепка) — лечебное воздействие, коррекция посредством изобразительной деятельности [1, с. 57]. Взоры многих современных исследователей все чаще обращаются в сторону различных видов искусства в качестве адаптационных, профилактических, лечебных, коррекционных средств ввиду их мощного эмоционального воздействия на формирующуюся личность.

Изотерапия широко используется в психокоррекционной практике, выполняя психотерапевтическую функцию, помогая ребенку справиться со своими психологическими проблемами, восстановить его эмоциональное равновесие и устранить имеющиеся у него нарушения поведения. Коррекционно-развивающие возможности искусства связаны с предоставлением ребенку практически неограниченных возможностей для самовыражения и самореализации как в процессе творчества, так и в его продуктах, утверждением и познанием своего «Я». Создание ребенком продуктов художественной деятельности облегчает процесс коммуникации, уста-



новления отношений со взрослыми и сверстниками на разных этапах развития личности. Интерес к результатам творчества ребенка со стороны окружающих, принятие им продуктов художественной деятельности повышает самооценку подростка.

Ребенок использует изобразительную деятельность как способ осмысления действительности и своих взаимоотношений с ней. Рисование и изображение, прежде всего, связаны с радостью, поэтому рекомендуется использовать данный метод арт-терапии при психокоррекционной работе с детьми, имеющими душевные раны, неразрешенные внутренние конфликты, с высокотревожными детьми. Радость повышает уверенность, формирует позитивное отношение к жизни, а это те качества, в развитии которых особо нуждается тревожный ребенок, страдающий большим количеством страхов.

Коррекционно-развивающие возможности искусства связаны с предоставлением ребенку практически неограниченных возможностей для самовыражения и самореализации как в процессе творчества, так и в его продуктах, утверждением и познанием своего «Я» [2, с. 92].

В ходе комплексной практики нами было проведено практическое исследование реализации социально-педагогической деятельности средствами изотерапии, которое проводилось на базе МОУ СОШ № 15 г. Балашова, с участием испытуемых в возрасте 11—13 лет. Были проведены психодиагностические методики, направленные на выявление тревожности, уровня самооценки и изучение детско-родительских и межличностных отношений. Результаты методик позволили сформулировать социально-педагогический диагноз: заниженная самооценка и повышенная тревожность вследствие нарушения детско-родительских отношений; повышенная тревожность, обусловленная межличностными конфликтами с участниками учебного процесса. Данный факт способствовал разработке и внедрению программы социально-педагогической деятельности по использованию изотерапии в организации досуга младших подростков. После ее апробирования была проведена контрольная диагностика по тем же методикам, которые использовались до ее внедрения. Результаты вторичной диагностики позволили нам судить о ее достаточно высокой эффективности.

### *Литература*

1. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми: учеб. пособие. СПб.: Речь, 2006. 163 с.
2. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий: учебник. СПб: Речь, 2003. 267 с.

**Л. А. Мельникова**

г. Балашов, БИ СГУ, melnikova\_lyba@mail.ru

**Образ русского интеллигента  
в романах Г. Белля «Групповой портрет с дамой»  
и К. Федина «Города и годы»**

*В данной статье рассматривается проблема индивидуально-авторского представления образа русского интеллигента в художественном сознании русского и немецкого писателей.*

История взаимоотношений между Россией и Германией насчитывает несколько столетий. Своей наиболее активной фазы они достигают в XVIII в. В этот период немцы вносят значительный вклад как в укрепление государственности в нашей стране (Екатерина II), так и в развитие культуры, промышленности и образования (Л. Кноп, А. Эрлангер, Б. Якоби).

В последнее время в фокусе пристального внимания культурологов и литературоведов оказывается проблема межкультурного диалога. Одним из ключевых понятий, необходимых для ее изучения, является понятие менталитета. Согласно одному из распространенных определений, менталитет представляет собой «глубинную структуру сознания, <...> склад ума, склад души народа» [2, с. 49].

К числу традиционно выделяемых исследователями стереотипных черт русского менталитета относятся широта души, гостеприимство, лень (обломовщина), терпение, соборность, созерцательность, бесхозяйственность, меланхоличность, противоречивость. Перечисленные качества являются устойчивыми признаками русского менталитета. В данной статье нами была предпринята попытка выявить особенности индивидуально-специфического восприятия и оценки образа русского интеллигента в художественном сознании Г. Белля и К. Федина. При этом для более глубокого понимания специфики художественного мироощущения двух писателей необходимо учитывать контекст их биографий. Г. Белль несколько раз был в России, его книги пользовались большой популярностью в нашей стране. Близкий друг писателя Л. Копелев однажды заметил, что если о Тургеневе говорили, что он самый немецкий из русских писателей, то о Белле можно сказать, что он самый русский из немецких писателей, хотя он очень «немецкий» писатель. Правда, после выступлений Белля в защиту советских писателей-диссидентов, его произведения оказываются на долгое время под запретом. К. Федин также неоднократно бывал в Германии. Пребывание в этой стране в годы Первой мировой войны оказало значительное влияние на становление его личности как писателя.

В романе «Города и годы» центральный персонаж Андрей Старцов приезжает в Германию в 1914 г., незадолго до начала Первой мировой

войны. Погружаясь в немецкую действительность, герой сталкивается с особенностями восприятия русских немцами. В дискурсе второстепенных персонажей (актера и парикмахера) акцентируются следующие качества русских:

- недисциплинированность: «...славные р-ребята, вы, русские! <...> Но у вас нет дисциплины ума» [3, с. 123];
- склонность к меланхолии и тоске: «Русские любят тосковать и говорить об этом» [3, с. 120].

В романе Г. Белля одним из главных героев является Борис Котловский. В 1943 г. он попадает в Германии в плен и, работая в фирме немецкого цветовода В. Пельцера, плетет венки для погибших солдат СА. Внимательно наблюдая за ним, немцы рассуждают о русских людях в целом и называют их то «слишком непонятными», то «верными, очень верными, страшно верными» [1, с. 142], а также отмечают в них скромность и терпение.

Образы русских интеллигентов исследуются нами не только путем анализа дискурсов и выделения в них оценочности. Основное внимание необходимо сконцентрировать также на портретных характеристиках персонажей, их поступках, анализе их сюжетных функций, типе повествователя и повествования (прямая речь, косвенная речь, речь — мысль). Это способствует более глубокому пониманию личности героев, их психологии и аксиологии.

В своей совокупности исследование текста по указанным параметрам дает информацию об особенностях отражения образа русского интеллигента в творческом сознании Г. Белля и К. Федина.

#### ***Литература***

1. Белль Г. Групповой портрет с дамой: роман. Кишинев: Лумина, 1987. 370 с.
2. Маслова В. А. Лингвокультурология: учеб. пособие. М.: Академия, 2001. 208 с.
3. Федин К. Города и годы: роман. М.: Сов. Россия, 1982. 352 с.

***М. О. Музальков***

*г. Балашов, БИ СГУ, [muz@rambler.ru](mailto:muz@rambler.ru)*

### **Технология анализа клиентских сред средствами языка Python**

*Рассматривается специфика проблемы анализа клиентских сред и методы коллаборативной фильтрации. Для реализации алгоритмов предлагается использовать возможности языка Python.*

Клиентские среды возникают в самых разных сферах жизни. Под ними понимают совокупность клиентов, регулярно пользующихся некото-

рым фиксированным набором сервисов или услуг. Предполагается, что действия клиентов протоколируются в электронном виде. Примерами действий являются: использование сервиса или покупка товара, их оценивание, поиск информации, оплата услуг и т. п. Анализ клиентских сред (АКС) — это технология обработки протоколов действий клиентов, позволяющая эффективно вычислять взаимно согласованные оценки сходства клиентов и сервисов и использовать их для маркетинговых исследований, формирования направленных предложений клиентам, персонализации сервисов, повышения удовлетворенности и лояльности клиентов, более эффективного привлечения клиентов [1]. Например, в интернет-магазинах книжной, аудио- и видеопродукции «сервисами» являются товары (книги, диски), «клиентами» выступают постоянные покупатели. Действия клиентов — это либо покупки товаров, либо оценки (рейтинги) товаров.

Одним из наиболее важных направлений анализа клиентских сред является коллаборативная или совместная фильтрация. Этот метод позволяет строить прогнозы относительно интересов данного пользователя на основе собранной информации о вкусах множества пользователей. Его основное допущение состоит в следующем: те, кто соглашался в прошлом, склонны согласиться и в будущем. Например, коллаборативная фильтрация, или рекомендательная система по музыкальным вкусам, способна прогнозировать, какая музыка понравится пользователю, имея неполный список его предпочтений (симпатий и антипатий). Необходимо заметить, что эти прогнозы индивидуальны, хотя используемая информация собрана от многих участников.

Идея алгоритма коллаборативной фильтрации состоит в просмотре большой группы людей (пользователи сервиса) и отыскании в ней меньшей группы с такими же вкусами, как у вас. Алгоритм сравнивает, какие еще вещи им нравятся, объединяет предпочтения и создает ранжированный список предложений. Существует несколько способов решить, какие люди похожи, и объединить их предпочтения в список. Первым способом является оценка по евклидову расстоянию [1]. В этом случае предметы, которые люди оценивали сообща, располагаются на координатных осях, в которых можно расположить точки, соответствующие людям, и посмотреть, насколько они оказались близки. Более сложный способ определить степень схожести интересов людей дает вычисление коэффициента корреляции Пирсона, показывающий статистическую взаимосвязь, проявляющуюся в систематическом изменении значений одной величины при изменении других.

На фоне накопленного в настоящее время огромного количества информации востребованность технологий АКС объясняется тем, что пользователи все чаще сталкиваются со следующей проблемой. Количество

объектов даже в одной категории стало настолько большим, что отдельный человек не способен охватить их и выбрать подходящие. В связи с этим актуальной задачей, решаемой автором в рамках курсовой работы по дисциплине «Интеллектуальные информационные системы», является разработка прототипа рекомендательной экспертной системы, предсказывающей, какие объекты интересуют пользователя, имея определенную информацию о его предпочтениях. Удобным средством реализации алгоритмов коллаборативной фильтрации является динамический язык программирования Python.

#### **Литература**

1. Барсегян А. А., Куприянов М. С., Холод И. И. и др. Анализ данных и прогнозов. СПб.: БХВ-Петербург, 2009.
2. Брускин С. Н., Абдикеев Н. М., Довженко А. Ю. Интеллектуальный анализ динамики бизнес-систем. М.: ИНФРА-М, 2010. 320 с.

**Е. А. Нечаева**

*г. Балашов, БИ СГУ*

### **Элементы мениппеи в жанровом составе романа Э. Т. А. Гофмана «Эликсиры сатаны»**

*В данной статье предпринята попытка анализа элементов мениппеи в жанровом составе романа Э. Т. А. Гофмана «Эликсиры сатаны».*

Термины «мениппея», «хронотоп», «карнавал», «смеховая культура» благодаря М. Бахтину прочно вошли в словарь литературоведческих терминов XX в. Они, конечно, существовали и до него, но именно в его работах получили новый смысл, «причем переакцентуация значений оказалась столь существенной, что теперь они осознаются именно как термины Бахтина [6]. Мениппея, по Бахтину, — «уникальный жанр, необычно гибкий и изменчивый» [3, с. 130].

Обратимся к роману Гофмана. Роман универсален как по пространственной, так и по временной всеохватности. Каждая из глав демонстрирует определенную сферу мира: первая — монастырь близ Б., вторая — замок, третья — имперский город, первая глава второго тома — герцогская резиденция, вторая и третья главы — итальянский монастырь, Рим и снова монастырь близ Б. Все эти топосы (сферы бытия) объединены заглавным персонажем — Медардом.

Для мениппеи характерно «трехплановое построение» художественного пространства. Пространство гофмановского романа тяготеет больше к двухплановой схеме. В «Эликсирах сатаны» важным структурным элементом, организующим все пространство романа, становится противопоставление монастыря как места духовной чистоты, и всего остального

мира, над которым «тяготеет проклятие» — другими словами — сфера Бога и сфера Дьявола. Таким образом, возникает оппозиция «*духовное — дьявольское*» (инфернальное) (*здесь и далее курсив наш — Е. Н.*). На наш взгляд, одним из главных элементов ландшафта, организующим пространство романа, согласно упомянутой оппозиции (аналогичными представляются пары «свое — чужое», «этот свет — тот свет»), становятся *горы*. Это своего рода граница между двумя полюсами жизни. Так, пройдя через горы, герой попадает из одного пространства (божественного) в другое (инфернальное). Сам монастырь находится «глубоко в долине на горе» [1, с. 40]. Медард, покинув святую обитель, спускается «с поросшей лесом горы». Чтобы попасть на место назначения, он должен был «свернуть с большой дороги на крутую тропу, *пересекающую горы*» [1, с. 41]. Путь ему преграждает *бездна*, та самая, о которой в округе ходило много легенд. Это место становится точкой кардинальной перемены в судьбе Медарда — здесь он «перерождается» (перерождаясь, он еще и удваивается) из послушника в преступного монаха. Попутно отметим, что это же место становится и его своеобразной могилой. Повстречавшийся на этом месте Медарду крестьянин рассказывает об убийстве некоего капуцина, не зная, что тот и есть тот самый монах; как он сам нашел в дупле рясу, на которой было вышито имя «МЕДАРД», как продал рясу, а на месте ее обнаружения поставил крест. Так в романе появляется мотив «мнимой смерти». Отсюда можно предположить, что образ «Чертовой скалы» (лощины) несет важнейшую смысловую нагрузку: скалы служат границей с потусторонним миром, а «*мрачная бездонная пропасть*» [1, с. 70] становится своеобразным входом в него (Бахтин пишет: «...есть особые отверстия, ведущие в ад, что создает особый характер пространства <...> Земное пространство построено как гротескное тело: оно состоит из высот и провалов. Глухая плоскость земли все время разбивается стремлением вверх или вниз — в земные глубины, в преисподнюю. В этих глубинах предполагают существование другого мира» [4, с. 383]).

Сфера монастыря — сфера Бога, рая, а все, что находится вне стен монастыря — это вотчина Дьявола. Попадая в это «чужое пространство», Медард проходит через ряд испытаний, в ходе которых подвергается трансформации как на морально-психическом уровне, так и на физическом. Для мениппеи характерно изображение *ненормальных* морально-психических состояний — страстей, граничащих с безумием (вспомним, Медардом овладевает безудержная страсть к греху, передавшаяся ему по наследству, и доводящая его до состояния клинического безумия), раздвоение личности.

Наиболее сложное воплощение мотив двойника получает именно в этом романе Гофмана. У Медарда демонизирующим двойником высту-

пает граф Викторин, который к тому же оказывается его родным братом. Начиная со второй главы романа, повествование строится на полном совпадении между образами братьев. Автор как будто нарочно «запутывает» читателя. В мире действуют две личности, равные друг другу, и до конца вопрос о том, кто есть кто, сознательно не прояснен. Сначала Медард говорит, что его «я распалось» и лишь значительно позже он лицом к лицу сталкивается со своим двойником в доме лесничего, затем происходит встреча в тюрьме: двойник помогает взломать пол в камере. Но странным здесь оказывается то, что реальный двойник находится в это время в другом месте. Получается, что фигура, показывающаяся из отверстия — галлюцинация. Но когда Медарда заковывают в кандалы за попытку побега, это означает, что кто-то ведь взламывал плиты! Кто? Гофман здесь намеренно выводит повествование за рамки рационального, чтобы нагнать ужас на читателя, а героя довести до клинического безумия.

Следует упомянуть и о «многоименности» главного персонажа — в разных ситуациях Медард действует под разными именами, что демонстрирует очередную грань его внутреннего мира. Его подлинное, мирское имя, полученное при рождении, — Франциск (так называют всех мальчиков, рожденных в этой семье). Герой предпринимает попытку прорваться из сферы мирского в сферу духовного. Франциск решает стать монахом и при пострижении принимает имя «Медард» в честь св. Медарда. Но, по сути, замены одной сущности другой не произошло — став Медардом, герой остается и Франциском, что определяет его раздвоение. Но, что удивительно, герой постоянно отказывается от обоих имен, объявляя себя кем-то иным: в замке барона Ф. для большинства он проповедник, для Евфемии — Викторин, в имперском городе он называет себя Леонардом и т. д. В этом, по мнению Ф. Федорова, проявляется дробность, разорванность его характера и сознания [7, с. 340]. Так, герой утрачивает свою целостность, он рассыпается в своих глазах и в глазах мира на множество осколков, становясь при этом игрушкой в руках обстоятельств: «Мое собственное „Я“, игральные жестоких и прихотливых случайностей, распалось на два чуждых друг другу образа», «Я тот, кем я кажусь, а кажусь я вовсе не тем, кто я на самом деле; я для самого себя загадка со своим раздвоившимся „Я“» [1, с. 48].

Переодевании и многоименность — черты карнавала (вспомним, Бахтин говорит, что «мениппея глубоко карнавализованный жанр» [3, с. 182]) и это не единственный карнавальное элемент в романе. Примечательно в этом отношении сцена падения Медарда с лошади. Главное действие карнавала — увенчание и последующее разоблачение карнавального короля. У Гофмана это представлено следующим образом: совершив двойное убийство в замке барона Ф., Медард, предварительно переодевшись

в одежду обычного человека, спасается бегством. Когда он прибыл в небольшой городок, его сразу же окружает толпа: «народу прибывало все больше, меня обступили со всех сторон и, разинув рты, глазели на меня с тупым изумлением» [1, с. 76]. Далее следует разговор с местным судьей, после чего тот объявляет толпе, что «этот господин взаправду знатная особа» [1, с. 78] и отпускает Медарда. Преступный монах пытается проехать верхом на лошади через городские ворота, но ему это не удается «лошадь заупрямилась, поднималась на дыбы, кружилась на месте и наконец *под оглушительный хохот* крестьян сбросила меня» [1, с. 79]. Эта сцена сопровождается словами старой ведьмы: «Кровавый монах ни грошика мне не дал. И неужто вы не видите, что передо мной лежит мертвец?» [1, с. 79]. По отношению к толпе Медард находится наверху — он сидит верхом на лошади. Далее следует падение — смех толпы. Перед нами образ развенчивающего всенародного осмеяния на площади карнавального «короля-самозванца» (примечательно, что в другом эпизоде в разговоре со своим двойником Медард сам называет себя королем). В результате образуются пары: верх — низ, порог (роль порога здесь выполняют городские ворота, через которые герой не может проехать) — площадка. Они «получают значение „точки“», где совершается кризис, неожиданный перелом судьбы, где принимаются решения, переступают запретную чету, обновляются или гибнут» [4, с. 198].

В конечном итоге в результате изнурительной борьбы Медард возвращается в лоно церкви, к Богу, но хихикающий двойник не покидает его до самой смерти, и только ее канун становится триумфом духа, внутренней борьба Медарда завершается его воссоединением с Богом, с бесконечным.

Мениппея включает в себя множество вставных жанров. В романе Гофмана сразу же обращает на себя внимание подзаголовок: «Посмертные записки брата Медарда, капуцина, изданные сочинителем „Фантастических повестей в манере Калло“» (*Nachgelassene Papiere des Bruders Medardus, eines Capuziernes. Herausgegeben von dem Verfasser der Fantasiestücke in Callots Manier* [2]). Повествование ведется, как и гласит подзаголовок, от первого лица (форма *Icherzählung* — самосознание, описание себя и своих чувств). Немецкие романтики часто использовали в своих произведениях данную форму нарратива: см. роман Л. Тика «Вильям Ловелль», «Ночные бдения Бонавентуры» анонимного автора.

Следует отметить, что записи сделаны Медардом не в самый момент переживания событий, а спустя определенный промежуток времени. Поэтому определяющую роль здесь играет слово *воспоминания*, герой как бы заново проживает и переживает свою жизнь: «Воображение мгновенно перенесет тебя в мир прошлого, и ты снова станешь переживать как



страшное, так и шутовское, как наводящее дрожь ужаса, так и безудержно веселое» [1, с. 252]. Писателя интересует внешний ход событий, но еще больше их *отражение* в сознании героя. В центре его наблюдений собственный внутренний мир, который так пристально изучали романтики.

Правда, в основе сюжета романа лежит хронологическая информация (рождение героя, его пребывание в монастыре, жизнь среди людей, возвращение в монастырь, смерть), перебиваемая вставными материалами, что отражено по большей части и в названии глав. В хроникальном потоке пробиваются вставные повествовательные жанры, имеющие свою типологию. Так, записи Медарда включают в себя:

- предисловие издателя, вводное замечание издателя (своего рода паратекст);
- легенду о святом Антонии (новелла);
- записки аббатисы, письмо Аврелии к аббатисе, пергамент престарелого Художника («рукописные» жанры);
- рассказы: Райнхольда о семье барона; лесничего о безумном монахе, которого он приютил у себя; врача о семье герцога, его же история об ирландце Эвсоне;
- дополнения отца Спиридона.

Все эти сюжеты, подобно разноцветным стеклышкам калейдоскопа, преломляясь в сознании героя, складываются в единую картину. Эти включения имеют своей задачей не только пояснить «темные» места в жизни Медарда, но и служат для расширения пространственно-временного континуума, делают повествование более живым, динамическим, к тому же они демонстрируют различные точки зрения на происходящие ситуации (по Бахтину, полифоничность романа). Каждая из этих повествовательных форм имеет свою стилистическую окраску. Так, рукописную книгу Художника отличают лаконичность, простота, записи носят скорее информационный характер. Книга начинается и заканчивается многоточиями — это говорит в некотором роде о фрагментарности данного нарратива. Письмо Аврелии написано гладким литературным языком, переполнено чувствами, порой противоречивыми, в некоторых фразах ощущается душевный надрыв: «Какая-то поразительная немочь овладевала моей душой, подрывая все мои жизненные силы» [1, с. 195].

Теперь обратимся к стилистическим особенностям романа. Принимая во внимание авторские замечания о стиле романа<sup>1</sup>, видно, что текст не

---

<sup>1</sup> В письме к своему другу К. Кунцу от 24 марта 1814 г. Гофман говорит о стиле своего романа: «Выражаясь музыкальным языком, роман начинается Grave sostenuto (серьезно). Герой появляется на свет в монастыре святой Липы в Восточной Пруссии, рождение его греховно, ...появляется Иосиф и младенец-Христос pp. — потом вступает Andante sost. e piano (медленно, серьезно и тихо) — жизнь в монастыре... —

только композиционно распадается на две части — жизнь в монастыре и жизнь в миру, но и выдержаны они в разных стилистических манерах. Так, в главы, связанные с монастырем писатель вводит слова и выражения из латинского и французского языков, насыщает его церковной лексикой: проповедь, престол, алтарь, благоухание, молитва, грех, покаяние, обет (*die Predigt, der Thron, der Altar, der Wohlgeruch, das Gebet, die Sünde, die Beichte, das Gelübde*). Все это привносит в повествование черты возвышенности, духовности, спокойствия.

Главы, повествующие о мирской жизни героя, изобилуют драматическими сценами. От странице к странице нагнетается мрачная и тяжелая атмосфера: совершается одно преступление за другим, при этом автор использует такие слова: *вдруг, вскоре, наконец, в это мгновение*, отсюда повествование приобретает динамический характер. Отметим, что пребывание героя в миру заканчивается фантастической сценой погони двойника на спине Медарда.

Гофман мастерски воссоздает картины жутких отчаяний, охватывающих несчастного монаха, его душевных и физических мучений, описание которых занимает порой около страницы. Для достижения еще большего эффекта автор так искусно переплетает видения и реальность, что порой непросто отделить одно от другого. Это нужно для того, чтобы мир вокруг Медарда предстал перед читателем столь же живо, как оно возникает в сознании самого Медарда. Все это говорит о тонком мастерстве Гофмана-психолога.

По возвращении героя в монастырь динамика повествования снижается, но напряженность остается, она спадает лишь после смерти Аврелии. И тогда тон изложения становится спокойным и вновь приобретает черты летописного стиля.

Не лишен роман и злободневного характера. Трагическая жизнь Медарда проходит на фоне жизни Германии конца XVIII в., когда, по словам одного из персонажей, «устаревший хлам средневековых традиций утратил всякий смысл и не может более маскировать скрывающегося за ним ничтожества» [1, с. 219]. Кругом совершаются преступления, а все вопросы можно уладить не более, чем за «четыре дуката» [1, с. 79]. Смелое разоблачение духовного убожества и бесчеловечности дворянства, лжи и лицемерия служителей католической церкви, преступной изнанки притворного благочиния и святости папского Рима — все получило воплощение на страницах этого произведения. Постановка подобного рода проблем роднит искусство «Эликсиров» с поэтикой социального романа.

---

из монастыря герой вступает в ярко-разноцветный мир *Allegro forte* (живо, громко). Так автор определяет общий тон повествования [3, с. 221—222].

Безусловно, о романе Гофмана «Эликсиры сатаны» трудно говорить как о типичной мениппее. Черты этого жанра не представлены здесь в полном составе, но все же некоторые из них присутствуют в явном или скрытом виде. Роман Гофмана лишь частично близок мениппее по ряду признаков — наличие многих вставных жанров (легенда, новелла, письмо) и, главное, мотив испытания героя через множество путей к истине через крайности (преступление — святость). Это яркое и многоцветное художественное полотно, на котором нашли отражение не только достижения предшествующих литературных эпох и их современная интерпретация, но и зародились новые тенденции мировой литературы.

#### ***Литература***

1. Гофман Э. Т. А. Эликсиры сатаны. М., 2008. 304 с.
2. Hoffman E. T. A. Die Elixiere des Teufels. Leihzig, 1987.
3. Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979. 317 с.
4. Бахтин М. Творчество Ф. Рабле и народная смеховая культура Средневековья и Ренессанса. М., 1990. 543 с.
5. Гофман Э. Т. А. Жизнь и творчество. Письма, высказывания, документы / сост. авт. предисл., послесл. и вступ. текстов К. Гюнцель. М., 1987. 462 с.
6. Попова И. Мениппова сатира как термин Бахтина [Электронный ресурс]. URL: <http://www.pandia.ru/93069/>. Загл с экрана.
7. Федоров Ф. П. Романтический художественный мир: пространство и время. Рига, 1988. 456 с.

***И. В. Никитина***

*г. Балашов, БИ СГУ, nikiw@yandex.ru*

### **Проблемы и перспективы развития аграрного сектора России**

*В статье представлены проблемы аграрного сектора Российской Федерации, рассматриваются первоочередные меры, способные возродить АПК страны, дается прогноз дальнейшего развития сельскохозяйственного производства.*

Мировой финансовый и экономический кризис, начавшийся в 2008 г., а также жестокая засуха в 2010 г., охватившая более половины регионов Российской Федерации, негативно отразились на динамике развития сельскохозяйственного производства.

В числе проблем следует выделить: технико-технологическое отставание сельского хозяйства России от развитых стран мира, стагнация машиностроения для сельского хозяйства и пищевой промышленности, ограниченный доступ сельскохозяйственных товаропроизводителей к рынку в условиях несовершенства его инфраструктуры, возрастающей монополизации торговых сетей, медленные темпы развития сельских тер-

риторий, низкая оценка сельскохозяйственного труда, недостаточное ресурсное обеспечение на всех уровнях финансирования [1, с. 6].

В числе первоочередных мер, способных изменить сложившуюся ситуацию в сельском хозяйстве, необходимо усиление финансовой помощи аграрному сектору из федерального и регионального бюджетов. Целесообразна государственная поддержка лизинга как одного из направлений специализированной системы сельскохозяйственного кредита. Одним из вариантов улучшения финансирования сельского хозяйства может стать возрождение в широком плане сельской кредитной кооперации. Наряду с мероприятиями по усилению госрегулирования сельского хозяйства необходима активизация роли государства в регулировании деятельности предприятий пищевой и перерабатывающей промышленности. В государственном регулировании нуждается и реализация продукции сельского хозяйства. В качестве основного источника финансирования в перерабатывающей отрасли рассматриваются собственные средства предприятий.

Важной задачей в развитии аграрного сектора является оптимальное соотношение источников инвестиций. Инвестиционную политику в ближайшие годы необходимо осуществлять на основе следующих принципов: последовательной децентрализации инвестиционного процесса, увеличения доли собственных средств предприятий в общем объеме капитальных вложений, повышения роли амортизационных отчислений, стимулирования иностранных инвестиций.

В качестве значимых тенденций в прогнозном периоде будут такие, как увеличение инвестиций на повышение плодородия земель, стимулирование улучшения использования земельных угодий, преодоление стагнации в подотрасли скотоводства, создание условий для наращивания производства и импортозамещения мяса и молочных продуктов, экологизация и биологизация агропромышленного производства на основе применения новых технологий в растениеводстве, животноводстве, пищевой промышленности в целях сохранения природного потенциала и повышения безопасности пищевых продуктов [2, с. 5].

В целом необходимо отметить, что новые подходы к решению проблем инвестиционной политики создадут предпосылки для стабилизации производственного потенциала сельского хозяйства и возрождения АПК. Только интенсификации сельскохозяйственного производства на основе внедрения новой системы машин, прогрессивных технологий позволит выйти на новый уровень производства продукции, а следовательно, обеспечит сельскому населению достойный уровень жизни.

#### ***Литература***

1. Захаров Ю. Н. Проблемы развития АПК // Экономист. 2009. № 1. С. 5—7.
2. Слепнев А. В. Развитие сельского хозяйства на ближайшую перспективу // АПК: экономика и управление. 2011. № 6. С. 2—7.

**Д. А. Ознобленникова**

г. Балашов, БИ СГУ, [oznoblennikova.d@mail.ru](mailto:oznoblennikova.d@mail.ru)

## **Анализ темпоральной сетки романа Дж. Фаулза «Коллекционер»**

*В статье рассматривается темпоральная сетка текста романа Дж. Фаулза «Коллекционер», представляющего собой образец постмодернистской прозы второй половины XX в., и ее реализация языковыми средствами временной референции.*

Работа выполнена в рамках госзадания Министерства образования и науки РФ.

Нарративная темпоральность — одно из базовых понятий нарратологии, которое оформляется в виде темпоральной сетки. Темпоральная сетка текста — это совокупность средств морфологического, грамматического, лексического и фразового уровней, обеспечивающих ориентацию читателя во временных отношениях нарративного текста. Основным средством формирования темпоральной сетки в англоязычном тексте является временная форма глагола.

Смена указателей временных координат в сегментах текста формирует временные фреймы — структурно-композиционные единицы, в рамках которых реализуется точка зрения во временном плане. Их чередование порождает специфический повествовательный ритм [1].

Роман Дж. Фаулза «Коллекционер» интересен не только своим сюжетом, но и временной структурой. Автор делит свой роман на четыре части: история Клегга, похитившего Миранду и держащего ее узницей в подвале своего дома, дневник Миранды, описание Клеггом медленной смерти Миранды, будущие планы Клегга.

Основным планом повествования романа «Коллекционер» является план прошедшего (эпическое повествовательное время) [2]. Порядок повествования характеризуется скачками в будущее и прошлое.

Основной план повествования в первой и третьей частях романа — план прошедшего. Аналепсис (воспроизведение события, которое уже произошло в прошлом) повествования идентифицирован использованием глагольной формы Past Simple.

Основной план повествования во второй части — план прошедшего. Анахрония повествования реализована видовременными формами Present Simple и Past Simple. Периодически анахрония повествования прерывается аналептическими абзацами, в которых Миранда описывает далекое прошлое — свои отношения с художником. Аналепсис выражен видовременной формой Past Simple.

Заключительная, четвертая, часть романа представляет собой «эпическое настоящее» романа, выраженное Present Simple, Present Continuous,

Present Perfect, и знакомит читателя с будущими планами Фредерика. Пролепсис (сообщение заранее о событии, которое произойдет позднее) этой части идентифицируется видовременной формой Future Simple.

Таким образом, в романе Дж. Фаулза «Коллекционер» одно и то же событие описано дважды с позиции двух различных точек зрения — Фредерика Клегга и Миранды. В первой и третьей частях история Фредерика Клегга описана при помощи эпического повествовательного прошедшего времени наряду с эпизодическими вкраплениями формы настоящего времени. Во второй части и прошедшее, и настоящее истории идентифицировано как формами прошедшего, так и формами настоящего времени. Четвертая часть романа является точкой отсчета, в которой время истории и время дискурса синхронизированы, а пролепсис выражен при помощи формы будущего времени. Схематически структуру романа можно представить следующим образом:

История Ф. Клегга	Дневник Миранды	Завершение истории	Планы на будущее
Аналепсис	аналепсис + параллелизм	аналепсис	параллелизм + пролепсис

#### **Литература**

1. Татару Л. В. Точка зрения и композиционный ритм нарратива: моногр. М.: Изд-во МГОУ, 2009. 148 с.
2. Fludernik M. Time in narrative // RENT. New York: Routledgehtd, 2008. P. 608—612.

**Д. А. Орлюк**

г. Балашов, БИ СГУ, [denis-orlyuk@yandex.ru](mailto:denis-orlyuk@yandex.ru)

### **Специфика антикризисной модернизации в РФ**

*В статье на основе теоретического анализа фактологического материала предпринята попытка выявления особенностей антикризисной модернизации в новейшей России.*

Предпосылки кризиса в России назрели к началу 2008 г., что наиболее ярко было видно в росте заработной платы и цен. С сентября 2008 г., когда мировой экономический кризис начал оказывать серьезное воздействие на российскую экономику, Правительство Российской Федерации и Банк России приступили к осуществлению антикризисных мер. В июне 2009 г. была утверждена Программа антикризисных мер Правительства РФ на 2009 г., которая определила приоритетные задачи по преодолению кризисных явлений в экономике страны и пути их решения: выполнение социальных обязательств государства перед гражданами, сохранение и развитие промышленного и технологического потенциала, активизация внутреннего спроса, развитие конкуренции и снижение административ-

ного давления на бизнес, повышение устойчивости национальной финансовой системы. В соответствии с программой ожидалось макроэкономическая сбалансированность, стабильный курс национальной валюты и последовательное снижение инфляции [2].

В обнародованном плане антикризисных мер на 2010 год Правительство РФ на первое место также поставило поддержку социальной стабильности и обеспечение полноценной социальной защиты населения [1]. Уделялось также внимание и задаче поддержки оживления российской экономики, что предполагало выделение денежных средств ключевым предприятиям, сокращение доли государственной собственности в экономике страны, разработку и реализацию программ оздоровления моногородов, а также формирование долгосрочного инвестиционного ресурса.

Меры, предпринимаемые российскими властями, в основном имели много общего с антикризисными программами зарубежных стран, в том числе в части восстановления банковской и финансовой системы, через вливание финансовой ликвидности, стимулирования внутреннего спроса, через систему государственных расходов, поддержки системообразующих отраслей и компаний, а также поддержания незащищенных слоев населения. Однако имелись и существенные различия. В антикризисных мерах, реализуемых Правительством РФ, госгарантии занимали существенно меньшее место, чем в зарубежных странах. Имеются различия и в подходах к налоговым мерам, а также в области поддержки ключевых предприятий страны. В частности, оказывалась прямая поддержка только некоторым компаниям с участием государственного капитала и системообразующим предприятиям. Специфика российской антикризисной политики определялась следующими причинами: во-первых, высоким уровнем инфляции российской экономики к началу кризиса, во-вторых, структурной уязвимостью российской экономики [3].

Проводившаяся Правительством Российской Федерации в 2008—2010 гг. антикризисная политика привела к сравнительно быстрому выходу экономики на положительные темпы роста. Однако у нее есть и серьезные недостатки. Главный из них — отсутствие реальных шагов в направлении антикризисной модернизации.

#### *Литература*

1. Антикризисные меры на 2010 год [Электронный ресурс]. URL: <http://financialblog.livejournal.com>
2. Об антикризисных мерах Правительства Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mezhizn.ru>
3. Радыгин А. Контуры антикризисной политики России [Электронный ресурс]. URL: <http://бизнес-учебники.рф>

## **Социально-экономическое развитие регионов Российской Федерации: проблемы управления**

*В статье рассматриваются проблемы управления социально-экономическим развитием региона, недостатки реализации Федеральных целевых программ.*

Федеральная политика в отношении регионов строилась в предыдущие годы на платформе выравнивания социально-экономического развития регионов. Для управления региональным развитием в целом использовался ограниченный набор инструментов, сводившийся в основном к бюджетным трансфертам и федеральным целевым программам (ФЦП). Современные инструменты в систему государственного управления региональным развитием внедряются чрезвычайно медленно [1].

По данным сайта Министерства регионального развития РФ, на сегодняшний день в России реализуются такие ФЦП: «Социально-экономическое развитие Республики Ингушетия на 2010—2016 гг.», «Социально-экономическое развитие Калининградской области на период до 2014 года», «Социально-экономическое развитие Курильских островов на 2007—2015 гг.», «Социально-экономическое развитие Дальнего Востока и Забайкалья на период до 2014 г.».

В 2012 г. финиширует Программа «Юг России», реализуемая с 2008 г. По итогам 2011 г. из 63 целевых индикаторов и показателей плановые значения достигнуты по 43 позициям. Программа нуждается в корректировке в связи с необходимостью приведения объемов финансирования в соответствие с федеральным бюджетом на 2012 г.; с перераспределением средств федерального бюджета в 2011 г. с объектов, по которым субъектами РФ не исполнены обязательства и условия предоставления субсидий из федерального бюджета [2].

Аналогичные ситуации происходят при реализации большинства ЦФП. Общие недостатки реализации программ и проектов сводятся к следующему. В части общей организации работ: отсутствие механизма управления программами; слабая координация действий; недостаточный внешний контроль; уменьшение объема финансирования.

В части финансирования программ и проектов: неритмичное финансирование программ; недостаточное финансирование программ по сравнению с утвержденными объемами.

В части текущего контроля хода работ: отсутствие оперативной информации о промежуточных результатах выполнения программ; недостаточность или полное отсутствие предусмотренного внутреннего контроля хода реализации программ [1].



В результате поставленные цели достигаются частично; ожидаемый социально-экономический эффект не всегда обеспечивается; сроки строительства объектов затягиваются.

Органам государственной исполнительной власти пора создать специальные подразделения по управлению развитием. Важно определить долю бюджетных средств, выделяемую непосредственно на развитие не единовременно, а на длительный срок. Здесь невозможно обойтись без создания системы эффективного управленческого контроля. Вообще, органам исполнительной власти необходимо накапливать опыт реализации крупных программ и проектов для достижения реальных результатов.

#### ***Литература***

1. Проблемы социально-экономического развития регионов РФ [Электронный ресурс]: сетевой проект «Русского Мира». 2011. URL: <http://www.arhipelag.ru/agenda/povestka/problem/>

2. Развитие регионов [Электронный ресурс] / Министерство регионального развития РФ. 2012. URL: <http://fcp.economy.gov.ru/cgi-bin/>

***В. В. Попов***

*г. Балашов, БИ СГУ, [popov.vv@mail.ru](mailto:popov.vv@mail.ru)*

### **Личные подсобные хозяйства как форма развития предпринимательства в сельской местности**

*В статье рассматривается проблема развития предпринимательства на сельских территориях, в частности, доля личных подсобных хозяйств в производстве сельскохозяйственной продукции и их роли и месте в сельском хозяйстве нашей страны.*

В современных условиях один из важнейших факторов, способствующих устойчивому развитию сельских территорий, — эффективное использование внутреннего потенциала, одним из составляющих которого является личное подсобное хозяйство населения.

Личное подсобное хозяйство (ЛПХ) — это предпринимательская деятельность человека и его членов семьи по производству и переработке сельскохозяйственной продукции на предоставленном (приобретенном) участке земли, как правило в сельской местности, для удовлетворения собственных нужд [1].

На протяжении многих десятилетий политика государства в отношении личных подсобных хозяйств населения была направлена на их уничтожение путем различных ограничений, налогов и т. д. Однако ЛПХ существуют, живут, работают. Более того, личное подсобное хозяйство является естественной средой, где формируется будущий крестьянин, это огромный сектор по приложению труда для незанятого населения. Существенное увеличение размеров землепользования ЛПХ, норм содержания

скота, снятие ограничений на приобретение сельхозтехники и других средств производства, возможность реализовывать произведенную продукцию по собственному усмотрению создало более широкие возможности для развития ЛПХ. Однако в современных условиях развитие ЛПХ сдерживают ряд факторов и прежде всего — это экстенсивность технологий, чрезмерные трудовые нагрузки, низкий социальный и правовой статус. Например, если в 2001 г. доля ЛПХ в производстве свинины составила 69,2 %, а в 2011 этот показатель снизился до 41,3 % [2]. Основными недостатками ЛПХ являются низкая производительность факторов производства; недостаточная обеспеченность материально-техническими ресурсами; низкая окупаемость затрат; невысокая информированность (по законодательству, государственным программам, технологиям и др.). Все перечисленные минусы подсобного хозяйствования обусловлены главным образом ограниченностью индивидуального мелкомасштабного использования ресурсов (по производству, сбыту, снабжению и др.). Собственно термин «подсобное хозяйство» свидетельствует о второстепенном, вспомогательном характере ЛПХ. Подсобные хозяйства рассматривались как дополнение по отношению к более крупным формам хозяйства (колхозам и совхозам). Зачастую, по мнению многих руководителей колхозов, ЛПХ мешали коллективному труду, что снижало его производительность.

Несмотря на объективные недостатки, ЛПХ являются значимым элементом современного сельского хозяйства. Во-первых, в ЛПХ заключен большой потенциал расширения сельскохозяйственных товаров внутреннего производства (продовольственная безопасность, доступные и качественные продукты питания). Во-вторых, ЛПХ — основа исчезающего сельского населения, по сути, главный источник его выживания. Не содействовать развитию ЛПХ сегодня — значит бросить на произвол судьбы большое количество сельских жителей. В-третьих, ЛПХ имеет большое социальное значение в качестве дополнительного источника благ (продукты питания, оздоровление, отдых и туризм, воспитание детей, культурное преобразование и др.) для малообеспеченных слоев населения, которых в либерально управляемой России — большинство. В-четвертых, развивающееся ЛПХ имеет огромный потенциал как составная единица для развития крупных форм хозяйствования на основе кооперирования или интегрирования.

Кажущееся преобладание преимуществ ЛПХ над недостатками не должно вводить в заблуждение относительно перспективности подсобной формы как самостоятельной хозяйствующей единицы. Большинство общественных выгод от ЛПХ при условии справедливого распределения дохода могут с лихвой быть обеспечены в рамках крупных хозяй-

ственных форм, способных использовать все преимущества масштаба. Однако при решении вопроса о будущем ЛПХ нельзя руководствоваться лишь критериями экономической эффективности. Бросить на произвол судьбы тружеников ЛПХ и заняться поддержкой исключительно «крупных игроков» — означает повторить ошибку 1990-х гг., когда многие решения принимались без учета переходного периода, с его трудностями, жертвами, диспропорциями и др. ЛПХ, безусловно, не может быть базой, основой для сельского хозяйства, но оно в то же время сегодня — его неотъемлемая часть. Поэтому необходимо обеспечить условия для вовлечения ЛПХ в более крупные организационно-экономические комплексы. Перспективным представляется расширение за счет ЛПХ пока слабо развитого кооперативного сектора сельского хозяйства.

Более чем вековой мировой опыт свидетельствует о том, что развитие малых форм хозяйствования в сельском хозяйстве, к которым относится и ЛПХ, сопряжено с развитием обслуживающих их кооперативов. Так было и в дореволюционной России, так есть и сейчас в западных странах. Во Франции и США, например, почти 80 % фермеров охвачены кооперацией. В Швеции кредитование фермеров практически полностью осуществляется за счет кредитной кооперации [3].

Сельскохозяйственные производители практически на всех стадиях ведения хозяйственной деятельности сталкиваются с монополистами или олигополистами (банки, лизинговые компании, поставщики электроэнергии и техники). Вести рентабельное хозяйство в такой ситуации возможно только при объединении усилий, расширении, укрупнении, диверсификации. Осуществить это позволяет производственная и потребительская (снабженческая, бытовая, кредитная, перерабатывающая и др.) кооперация. Кооперативная хозяйственная форма является более предпочтительной среди прочих крупных хозяйственных форм, так как она лишена многих, присущих им, отрицательных особенностей. К примеру, альтернативный вариант сочетания мелких форм и сверхкрупных, корпоративных, который реализуется сегодня в России, менее продуктивен по ряду причин: увеличение диспаритета<sup>1</sup> цен, повышение доли наемного труда, ухудшение социально-экономического состояния сельских территорий, концентрация земельных ресурсов у крупных компаний и др. [4].

Эффективность современной государственной поддержки сельского хозяйства и ЛПХ очень низкая. Среди прочего это объясняется как раз частным, не комплексным подходом к сельскому хозяйству. Народное хозяйство — система отраслей, которые влияют друг на друга. Регулиро-

---

<sup>1</sup> Диспаритет — неравенство, нарушение принципа эквивалентности, равной выгоды в финансовых, экономических взаимоотношениях.

вание и поддержка одной отрасли сказывается и на других отраслях (через доходность, относительные цены, спрос и др.). Поэтому невозможно управлять отраслью при несогласованных макроэкономической (народнохозяйственной) и отраслевой (в нашем случае сельскохозяйственной) политиках. Тарифы естественных монополий, процентные ставки банков, сектор торговли и др. непосредственно влияют на сельское хозяйство, сейчас чаще отрицательно. Поэтому можно бесконечно помогать сельскому хозяйству, но рост тарифов, высокая ставка ЦБ, монополизм торгового капитала сведут на нет всю эту помощь. Необходимая поддержка ЛПХ, как и всего сельского хозяйства, — обеспечение условий для реализации продукции по приемлемым ценам (соответствующим ценам на продукцию I, III секторов АПК), чего можно достигнуть предоставлением торговых мест на льготных условиях, государственными закупками, стимулированием развития потребительской кооперации, развертыванием сети информационно-консультационных центров и др. Основной результат такой поддержки ЛПХ для всего сельского хозяйства больше даже косвенный, стратегический, нежели прямой, так как будет создаваться благоприятная среда для жизни на земле, ведения сельского хозяйства, труда в деревне и др. По мере вовлечения в хозяйственные процессы ЛПХ начнут расширяться, создавать артели, союзы, объединяться с другими предприятиями.

Проблема перехода общества из одного состояния в другое является одной из наиболее сложных проблем общественного развития. Начатая без продуманной стратегии перестройка народного хозяйства России негативным образом отразилась на сельском хозяйстве. За годы радикальных реформ не созданы условия для устойчивого развития сельского хозяйства. Характерной чертой нынешнего этапа рыночных преобразований в России является то, что предприятия осуществляют свою деятельность в условиях неблагоприятной внешней среды, многие из них находятся в кризисном состоянии. Практически не сформирована новая, отвечающая требованиям развитого рынка организационная структура производства, не подготовлен высокопрофессиональный состав предпринимателей. Все это негативным образом сказалось на использовании внутренних ресурсов и динамике развития предпринимательства на сельских территориях.

#### *Литература*

1. Личные подсобные хозяйства (ЛПХ). [Электронный ресурс]. URL: <http://ru.wikipedia.org/>
2. Официальный интернет-портал Минсельхоза России. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mcx.ru/>
3. Малый бизнес [Электронный ресурс]. URL: <http://domnz.ru>
4. Словарь [Электронный ресурс]. URL: <http://vslovar.org.ru>

## **Применение на флоте малых паровых судов**

*В статье рассматривается проблема применения малых паровых судов в годы правления Александра II.*

Начало XIX в. по праву можно назвать качественно новой ступенью развития гражданского и военного судостроения как в России, так и за рубежом, поскольку появление судов, движимых энергией парового двигателя, задали точку отсчета целой эпохи кораблестроения.

В России, несмотря на готовность отечественной науки, производство судов с паровым двигателем непросто затягивалось. На Черном море эру парового флота открыл пароходный бот «Везувий», совершивший 25 сентября 1820 г. свой первый поход из Николаева в Херсон [1].

Несмотря на изобретение винтового двигателя во второй четверти XIX в., Морское военное ведомство России продолжало делать заказы на пароходо-фрегаты и совсем небольшое количество малых судов. Первопричина такого подхода к перевооружению флота скрывалась не только в зачаточном состоянии техники машиностроения, но и в консерватизме военной мысли, с трудом отходившей от тех прочных представлений, которые сложились в период парусного флота. Результатом данной политики явилось поражение в Крымской войне, обнаружившее слабость обороны юга страны, и главным образом из-за опоздания перевооружения флота на паровые корабли [2, с. 134—140].

Крымская компания со всей очевидностью показала необходимость замены деревянного парусного флота паровым. Однако тяжелое экономическое и финансовое положение государства после войны создало большие трудности для строительства паровых судов. Морское ведомство справедливо считало первоочередной задачей строительство «малого флота», состоящего из небольших броненосных кораблей (мониторов, броненосных лодок и катеров). Справедливо будет отметить, что вместе со строительством кораблей шло развитие и морского оружия, давшего возможность небольшим паровым катерам и лодкам успешно противостоять крупным военным судам. Морское министерство сделало в январе 1878 г. соответствующее распоряжение для экстренной и одновременной постройки 100 миноносков, и уже к осени 1878 г. Россия имела на Черном море 15 таких судов. К началу 1889 г. Россия стала обладательницей большого миноносного флота, но качество и боевые возможности кораблей были не на высоте [3]. Паровые катера Дунайской флотилии вовсе были переоборудованы в 1877 г. из корабельных паровых шлюпок. Команда такого катера состояла из пяти человек: командира, помощника,

рулевого, механика, минера. Машины и котлы защищались металлическими козырьками толщиной примерно 1,5 мм и мешками с углем. В распоряжении Черноморского флота было 12 катеров, имевших собственные имена: «Царевич», «Ксения», «Джигит», «Царевна» и др. [4, с. 403]. Кроме того, флотилия имела два сравнительно быстроходных катера — «Шутка» и «Мина» [4, с. 406]. Причем минный катер «Шутка», построенный английской фирмой Торни-крофт, изначально был спущен на воду как прогулочный катер для наследника престола [5].

После того как страна, имеющая самые протяженные морские границы, окончила создание флота береговой охраны, Морское министерство приступило к созданию мореходного броненосного и крейсерского флота, который мог вести наступательные операции. Однако следует отметить, что прогресс этот был вынужденной мерой правительства в ответ на нарастание милитаристских настроений соседних морских держав.

#### ***Литература***

1. Краснов В. Н., Шитиков Е. А. Паровой броненосный и миноносный флот [Электронный ресурс]. URL: <http://flot.com/history/io4.htm>.
2. Лебедев А. И. Восточная война 1853—1856 // История русской армии и флота. М.: Образование, 1913. С. 134—140.
3. Развитие торпедного оружия и флота [Электронный ресурс]. URL: <http://torpedoes-weapon.blogspot.com>
4. Людовинская В. История российского флота. М.: Эксмо, 2007. 671 с.
5. Паровой катер «Шутка» [Электронный ресурс]. URL: [http://www.retroflot.com/sh/parovoj\\_kater\\_shutka.html](http://www.retroflot.com/sh/parovoj_kater_shutka.html)

***О. Н. Рьельский***

*г. Балашов, БИ СГУ, Rylsky\_Oleg@mail.ru*

### **Проблемы дифференцированного подхода подготовки будущего учителя физической культуры в вузе**

*В статье рассматривается дифференцированный подход в процессе профессиональной подготовки будущих педагогов физической культуры в вузе, предполагающий активное включение студентов в процесс преподавания базовых физкультурно-спортивных дисциплин.*

Современное российское высшее образование предъявляет высокие требования к подготовке выпускников вуза, в том числе и будущих преподавателей физической культуры. Профессиональная деятельность будущих специалистов физкультурного профиля неизбежно включает педагогическую составляющую, реализующуюся в глубоком понимании выпускником вуза важности и сложности педагогической задачи, связанной с обучением, воспитанием и оздоровлением обучающихся.

Совершенствование процесса профессиональной физкультурной подготовки требует новых подходов к организации учебного процесса в сфере высшего образования, поиска новых путей повышения качества обучения студентов факультетов физической культуры. Масштабность и сложность проблемы оздоровления населения страны, стоящая перед физической культурой, актуализирует процесс подготовки физкультурных работников, обладающих высоким уровнем профессионализма, осознающих ответственность за качество и результаты своей профессиональной деятельности.

А. П. Поварницын отмечает, что хорошо подготовленными к работе считают себя лишь около 25 % опрошенных студентов [3]. К аналогичным выводам на основании проведенных исследований пришли В. А. Багина [2] и др. Это свидетельствует о необходимости акцентированного формирования профессионально-педагогических умений в период обучения в вузе.

Профессиональная подготовка будущего педагога для системы образования — важнейшая функция существования и развития человеческого общества [1]. Учеба в высшем учебном заведении является последним этапом перед вступлением будущего учителя на самостоятельный профессиональный путь, поэтому значимость профессионально-практической подготовки в стенах института высока. Разработка обозначенной проблемы лежит в рамках более общей проблемы — совершенствования учебно-воспитательного процесса в образовательном пространстве высшей школы. Современные подходы к ее решению нашли свое отражение в трудах представителей разных научных областей (А. Г. Афанасьев, Ю. К. Бабанский, В. П. Беспалько, П. Я. Гальперин, С. Д. Неверкович, В. В. Сериков и др.).

Несмотря на то, что вопросы применения дифференцированного подхода в педагогическом процессе остаются в рамках проблемного поля исследователей, в настоящее время все еще встречаются противоречия между необходимостью осуществления дифференцированного подхода для обеспечения принципа гуманизации в обучении, с одной стороны, и отсутствием научно обоснованных и апробированных методик формирования физической культуры личности, с другой; между личностно осознаваемой потребностью студентов в двигательной активности, стремительно снижающемся уровне здоровья студентов и отсутствием научно обоснованных педагогических условий дифференцированного подхода в физическом воспитании. Ощущается дефицит научно-теоретического и дидактического обеспечения дифференцированного подхода в процессе профессиональной подготовки будущих педагогов по физической культуре.

Предлагаемый нами дифференцированный подход в процессе профессиональной подготовки будущих педагогов по физической культуре предполагает систему целенаправленных педагогических воздействий,

осуществляемых на протяжении всего периода обучения в вузе. В основу реализации задач профессиональной подготовки положена педагогическая идея активного включения студентов в процесс преподавания базовых физкультурно-спортивных дисциплин с целью формирования у них навыков профессионально-педагогической деятельности. Выделение и учет предпочтений физкультурно-спортивных способностей и интересов студентов позволяет в процессе физкультурного обучения ориентировать их на осознанное освоение методики преподавания практических учебных дисциплин. Кроме того, программой подготовки будущих педагогов по физической культуре предусматривается большая по объему методическая и практическая подготовка студентов, являющаяся основой обеспечения готовности к профессиональной деятельности и позволяющая самостоятельно использовать ее методы, средства, формы в целях самообразования и самосовершенствования.

Организация процесса формирования профессиональной готовности предполагает, что при изучении базовых физкультурно-спортивных видов в качестве педагогов выступают сами студенты, для которых изучаемая учебная дисциплина является предметом спортивной специализации. При этом комплект рабочей учебной документации (рабочая программа, конспекты занятий) разрабатываются студентом, выступающим в роли педагога под руководством преподавателя вуза, отвечающего за качество освоения студентами данной учебной дисциплины. Сам процесс обучения строится на основе разработанной нами программы обучения, учитывающей особенности каждой физкультурно-спортивной дисциплины. За период изучения базовых физкультурно-спортивных видов все студенты учебной группы должны не менее двух раз выступить в качестве педагога и его помощника.

Основными сторонами профессиональной готовности являются педагогическая, физическая, техническая, психологическая составляющие. Уровень педагогической готовности студентов оценивается нами в процессе проведения студентами учебных занятий в качестве педагогов при изучении физкультурно-спортивных видов. Показателями качества проведения занятий являются анализ учебного занятия и физиологической кривой нагрузки, оценка общей и моторной плотности занятия. Степень индивидуальной физической подготовленности будущих педагогов физической культуры определяется по результатам комплекса тестов, характеризующих уровень развития основных физических качеств (гибкости, выносливости, быстроты, силы, скоростно-силовых способностей). Уровень технической подготовленности определяется методом экспертных оценок в процессе прохождения каждого физкультурно-спортивного вида в результате сравнения индивидуально демонстрируемой техники выполнения упражнения с традиционно эталонной. Психологическая состав-



ляющая включает оценку психической напряженности студентов в процессе выполнения роли педагога на учебных занятиях в вузе и во время производственной практики в школе по результатам модифицированного теста стресс-толерантности Б. С. Рашелла и определения напряжения регуляторных систем организма, проводимого на основе математического анализа динамических электрокардиограмм по методике Р. М. Баевского. Результаты каждой составляющей оцениваются по 5-балльной шкале.

Коэффициент профессиональной готовности (КПГ) определяется нами для каждого студента по формуле:  $KПГ = \sum СПГ / МВО$ ,

где  $\sum СПГ$  — сумма оценок, характеризующих различные стороны профессиональной готовности; МВО — максимально возможная сумма оценок.

Таким образом, предлагаемый нами дифференцированный подход позволит улучшить профессионально-педагогическую составляющую в процессе изучения физкультурно-спортивных дисциплин, а объективный мониторинг — оценить степень эффективности данного педагогического подхода в обучении студентов.

### ***Литература***

1. Абдуллина О. А. Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего педагогического образования. М.: Просвещение, 1990.

2. Багина В. А. Профессиональная готовность студентов к педагогической практике // Теория и практика физической культуры. 2005. № 9. С. 48—51.

3. Поварницын А. П. Ценностные ориентации специалистов по физической культуре и спорту на этапе обучения в вузе // Теория и практика физической культуры. 2005. № 12. С. 22—26.

***И. А. Сиротина***

*г. Балашов, БИ СГУ, [sirutina.ira1991@yandex.ru](mailto:sirutina.ira1991@yandex.ru)*

### **Фибоначчиевая система счисления и ее применение**

*В статье рассматривается ФСС, особенности представления натуральных чисел в этой системе счисления и возможности ее использования как при кодировании, так и при создании компьютерной арифметики.*

Любое натуральное число можно представить как сумму чисел из последовательности Фибоначчи. При этом таких сумм может быть несколько, например, число 19 можно представить в виде суммы чисел 1, 2, 3, 5 и 8 или 13, 5 и 1. Следовательно, этот набор хорошо подходит для использования в качестве основания системы счисления для представления произвольного натурального числа. Но, поскольку одно и то же число может быть представлено более чем одним набором чисел из Фибоначчиевой последовательности, то встает вопрос: как однозначно представить то или иное число? Выход из этой ситуации достаточно прост. Дос-

таточно лишь наложить ограничение, что для представления числа нельзя использовать два соседних элемента из последовательности Фибоначчи. В основе этого лежит теорема Цекендорфа, согласно которой каждое положительное целое число имеет представление в виде суммы чисел Фибоначчи, в которой два соседних числа Фибоначчи никогда не используются. Причем представление такое единственно.

Фибоначчиева система счисления относится к смешанным системам, основанием которых является возрастающая последовательность чисел, то есть каждый последующий член выражается через предыдущие [1; 2].

Рассмотрим возможности представления чисел в Фибоначчиевой системе счисления. Опираясь на ранее сказанные свойства и ограничения, можно предложить хороший способ предоставления любого натурального числа. Для этого нужно использовать двоичную последовательность нулей и единиц. Как видно, число 19 можно представить в виде суммы чисел 13, 5 и 1. Выбрана именно эта комбинация, в которой нет соседних членов последовательности. Будем использовать ноль в записи, если очередное число из последовательности Фибоначчи не используется, и единицу для того, которое используется. Получаем  $19_{10} = 101\ 001_F$ . Лидирующие нули не записываются. Обратим внимание, что в записи числа в Фибоначчиевой системе счисления не могут подряд идти две единицы. Нагляднее перевод чисел в Фибоначчиеву систему счисления можно представить в виде таблицы:

19 =	1	0	1	0	0	1	0
13 + 5 + 1 =	<b>13</b>	8	<b>5</b>	3	2	<b>1</b>	1

В теории информации Фибоначчиева система счисления имеет особое место. На ее основе строится код Фибоначчи — универсальный код для натуральных чисел, использующий последовательности значащих бит, вес которых соответствует элементам последовательности. Поскольку комбинация из двух единиц запрещена в Фибоначчиевой системе счисления, ее можно использовать как маркер конца записи. Код является оптимальным в том смысле, что не образует неиспользуемых последовательностей.

Это кодирование легло в основу создания компьютеров Фибоначчи. Профессор А. П. Стахов и его ученики разработали абсолютно новую компьютерную арифметику, которая стала основой патентов, защищающих Фибоначчи-компьютер. В основу микросхемы была положена Фибоначчи-арифметика, основанная на таких «базовых микрооперациях», как свертка, развертка, перемещение, поглощение [3; 4].

Изучение Фибоначчиевой системы счисления в рамках школьного курса не предусмотрено, однако позволит ученикам расширить знания о предоставлении натуральных чисел. В настоящее время имеется ряд электив-

ных курсов, посвященных рассмотрению этого раздела, но у каждого из них свои преимущества и недостатки, поэтому был создан и апробирован авторский курс, учитывающий все аспекты.

### ***Литература***

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]: Фибоначчиева система счисления. URL: [http://ru.wikipedia.org/wiki/Фибоначчиева\\_система\\_счисления](http://ru.wikipedia.org/wiki/Фибоначчиева_система_счисления)

2. Энциклопедия людей и идей [Электронный ресурс]: Ряд Фибоначчи, история, пирамиды, космос. URL: <http://www.abc-people.com/idea/zolotsech/gr-txt.htm>

3. Стахов А. П. Гармония Мироздания и Золотое Сечение: древнейшая научная парадигма и ее роль в современной науке, математике и образовании // Академия Тринитаризма [Электронный ресурс]. 2006. URL: <http://www.trinitas.ru/rus/doc/0232/004a/02320036.htm>

4. Стахов А. П. Компьютеры Фибоначчи и новая теория кодирования: история, теория, перспективы // Перспективные информационные технологии и интеллектуальные системы. № 2 (18). 2004.

***В. П. Сукнева***

*г. Балашов, БИ СГУ. [verona2709@mail.ru](mailto:verona2709@mail.ru)*

### **Анализ зоогеографической структуры фауны жуков-усачей (Coleoptera, Cerambycidae) Саратовской области**

*В статье приведены результаты зоогеографического анализа фауны жуков-усачей Саратовской области, показаны основные фаунистические комплексы и их роль в формировании фауны.*

Положение Саратовской области на стыке лесостепной и степной зон обуславливает разнообразие местообитаний, что позволяет существовать в регионе богатой фауне жуков-усачей. Они составляют одно из наиболее крупных и хорошо изученных семейств жесткокрылых России, играющих важную роль в лесных биоценозах. Высокая изученность семейства позволяет достаточно точно определить границы ареалов. Целью исследования было выявление характерных зоогеографических особенностей фауны жуков-усачей Саратовской области.

К настоящему времени исследованиями разных авторов для Саратовской области выявлено 101 вид жуков-усачей. Сведения по распространению видов приводятся согласно Каталогу палеарктических жесткокрылых [2]. Типология ареалов приводится по работе К. Б. Городкова [3].

Значительную долю в составе фауны усачей области составляют виды с обширными и протяженными ареалами: мультирегиональными, голарктическими, транспалеарктическими и трансевроазиатскими, к ним относятся 47 % фауны. Такими ареалами обладают виды, широко распространенные в таежных и смешанных лесах Евразии. Все виды связаны с деревьями, на которых происходит развитие их личинок. Для видов этой

группы характерна широкая полифагия на свежих или отмерших хвойных и лиственных деревьях. В Саратовской области эти виды обитают в сосновых, березовых, осиновых лесах.

Западно-центрально-палеарктические ареалы имеют 28 % видов жуков-усачей, распространенных как в лесной, так и степной зоне. К этой группе ареалов относятся как обитатели лесов, так и степные виды, развивающиеся в стеблях или на корнях травянистых растений. В Саратовской области к ним относятся 12 представителей родов *Dorcadion*, *Agapanthia* и *Phytoecia*. Распространение видов тамниофагов включает лесостепную, степную и полупустынную природные зоны, и их разнообразие закономерно увеличивается при движении с севера на юг.

Западно-палеарктические ареалы имеют 25 % видов, их распространение ограничено Европой, ряд видов встречается в Северной Африке, на Кавказе и Ближнем Востоке. Большая часть видов усачей данной группы является обитателями широколиственных неморальных лесов Европы, представленных в области интразональными пойменными и байрачными лесами. Они трофически связаны с деревьями широколиственных лесов: дубом, липой, вязом, кленом. Меньшая часть видов развивается на травянистых растениях.

Проведенный анализ показывает, что в сложении фауны усачей Саратовской области участие принимают виды бореального, неморально-лесного и лугово-степного комплексов, при этом ряд бореальных видов отсутствует или имеет ограниченное распространение на территории области. Сочетание видов, входящих в состав этих комплексов, и определяет своеобразие фауны жуков-усачей Саратовской области.

#### **Литература**

1. Городков К. Б. Типы ареалов насекомых тундры и лесных зон Европейской части СССР // Ареалы насекомых Европейской части СССР. Л.: Наука, 1984. С. 3—20.

2. Löbl I., Smetana A. Catalogue of Palaearctic Coleoptera. V. 6. Chrysomeloidea. Stenstrup: Apollo Books, 2010. 924 p.

**М. С. Тарасова**

*г. Балашов, БИ СГУ, baharev-aleksand@mail.ru*

### **Сицилийская хлебная торговля в I в. до н. э. — I в. н. э.**

*В статье рассматриваются причины упадка экономики Сицилии, приведшие ее к потере хлебных рынков на рубеже I в. до н. э. — I в. н. э.*

В период с III в. до н. э. по I в. н. э. в жизни народов Европы, Азии и Северной Африки происходят новые изменения. Образование римской империи с ее обширными провинциями создавало благоприятные условия

для развития активных торговых сношений между различными областями Средиземноморья. Торговля продуктами сельского хозяйства, в частности зерном, получила мощный толчок [3, с. 45]. Не меньшую заинтересованность проявляли и государства-экспортеры, в ряду которых одно из ведущих мест занимала Сицилия.

Однако, как свидетельствуют археологические и нарративные источники, такое положение Сицилия сохраняет лишь до начала I в. н. э. Некоторые исследователи связывают упадок ее хлебной торговли с появлением нового крупного экспортера — Птолемеевского Египта [1, с. 101]. На наш взгляд, это не могло стать единственной причиной. Здесь следует рассматривать целую совокупность факторов, среди которых на первый план выходит систематическое разграбление Римом своих провинций.

Хорошо известно, что в I в. до н. э. сицилийские наместники и чиновники разных мастей занимались незаконными поборами и изъятиями у провинциалов запасов зерна, наживая при этом огромные состояния. В частности, в вымогательствах и злоупотреблениях были обвинены в 99 г. до н. э. проконсул Маний Аквиллий, а в 79 г. до н. э. пропретор Марк Эмилий Лепид (Тит Ливий. *Периохи*. 70 / гер. М. Л. Гаспарова). После бегства Лепида из Сицилии часть его армии под руководством Марка Перперна оставалась еще некоторое время на острове, продолжая грабить сицилийские города вплоть до прихода туда Гнея Помпея (Плутарх. *Сравнительные жизнеописания. Помпей*. 10 / гер. Г. А. Стратановского) [4]. Спустя девять лет перед судом предстал наместник Сицилии Гай Веррес (Цицерон. *Речь против Гая Верреса*. III. 212; XXXVIII. 100 / Пер. В. О. Горенштейна) [1, с. 143—162].

Негативно отразилось на экономике этого острова и многочисленные восстания рабов, последнее из которых было подавлено в начале I в. до н. э. Однако последствия восстаний меркнут на фоне того, каким разрушениям подверглась Сицилия в период гражданских войн времен Октавиана Августа и Секста Помпея. Оказалось, что время господства Секста Помпея на острове было последним периодом процветания сицилийских городов, за которым последовали обширные разрушения, охватившие почти все города провинции.

Еще одной причиной, повлиявшей на зерновое хозяйство Сицилии, стал общий экономический кризис, разразившийся на территории Римской империи в I в. н. э. Весьма печальную картину запустения острова рисует Страбон: «...римляне, пользуясь обезлюдением страны, захватили горы и большую часть равнин и пользуются ими для разведения лошадей и рогатого скота, а также для пастьбы» (Страбон. VI. 6 / пер. Г. А. Стратановского).

Таким образом, причины потери Сицилией хлебных рынков могут быть следующие: хищническое отношение Рима к своей провинции; по-

следствия рабских восстаний и гражданских войн; общий упадок сельского хозяйства Италии в I в. н. э., распространившийся на Сицилию.

### **Литература**

1. Бокщанин А. Г., Кузищин, В. И. История Древнего Рима: учеб. для вузов. М.: Высш. шк., 2000. 383 с.
2. Гайдукевич В. Ф. Боспорское царство. М., 1949. 622 с.; Блаватский В. Д. Пантикапей. Очерки истории столицы Боспора. М.: Наука, 1964. 232 с.
3. Кисельников А. Б. Торговое мореплавание в Средиземноморье в XIV в. до н. э. — I в. н. э. Пензв: Изд-во Пензенского гос. пед. ун-та имени В. Г. Белинского, 2010. 152 с.
4. Циркин Ю. Б. Восстание Лепида // Античный мир и археология. Саратов, 2009. Вып. 13. С. 225—241.

**К. С. Тарунтаева**

*г. Балашов, БИ СГУ*

### **Роль мотивации обучения в развитии ответственности студентов**

*В статье раскрывается проблема формирования ответственности у обучающейся молодежи. Выявляется специфика развития ее компонентов у студентов. Устанавливается взаимосвязь ответственности и мотивации обучения у студентов.*

В современном образовании одной из основных задач является задача развития ответственности у молодого поколения. На данном этапе развития психологии нет четкой классификации факторов, влияющих на процесс мотивации, недостаточно исследованы механизмы, при помощи которых формируется ответственное поведение.

Целью нашего диагностического исследования стало изучение роли мотивации обучения в развитии ответственности учащейся молодежи.

Экспериментальной базой являлись студенты психологии БИ СГУ. В исследовании принимали участие 90 юношей 1—4, 5 курсов в возрасте 17—22 лет.

Результат проведения методики «Изучение психологических компонентов ответственности» позволяет говорить нам о следующем. В когнитивном компоненте ответственности у студентов преобладает переменная «осмысленность» (85 %) над «осведомленностью» (15 %). Это означает, что студенты ощущают ответственность за обязанность выполнения порученного дела, строгое выполнение своих обязанностей и обещаний. Также ощущают внутреннюю обязанность перед собой, надежность и чувство долга. В мотивационном компоненте ответственности у студентов преобладает «социально значимая мотивация» (68 %) над «лично значимой мотивацией» (32 %). Это говорит о том, что студенты в поведе-

нии руководствуются чувством ответственности, долга перед собой и другими. В эмоциональном компоненте социальной ответственности у студентов преобладает «астеничность» (55 %) над «стеничностью» (45 %): студенты испытывают чувство неуверенности при реализации ответственных заданий, чувство страха, перед тем как взяться за ответственное дело. В поведенческом компоненте у студентов преобладает «интернальность» (81 %) над «экстернальностью» (19 %), что говорит об убеждении студентов: успехи и неудачи в делах зависят только от них. Они стремятся добиваться всего сами и не надеются на обстоятельства и других людей. Такие студенты при доверии со стороны окружающих могут взяться за любое ответственное дело, и вне зависимости от ситуации и внешних обстоятельств, привыкли доводить ответственное дело до конца.

Таким образом, выявлен высокий уровень ответственности по трем компонентам (когнитивном, поведенческом, мотивационном).

Также выявлены доминирующие мотивы учебной деятельности студентов. При проведении методики «Изучение мотивации обучения в вузе» было установлено, что у большинства студентов преобладает «мотивация получения знаний» (35 %), что свидетельствует об адекватности выбора студентами профессии. Студенты стремятся к самостоятельному приобретению знаний, проявляют при этом любознательность и интерес. Мотивация «приобретение знаний» способствуют тому, что студенты самостоятельно изучают предметы, необходимые для будущей профессии, глубоко и детально разбираются в них. Для этого у них достаточно силы воли. Они тщательно готовятся к экзаменам.

Также в результате исследования при помощи критерия Спирмена была установлена высокая корреляция между компонентами ответственности и уровнями мотивации студентов.

Исходя из результатов экспериментального исследования, можно сделать заключение о необходимости разработки коррекционной программы, направленной на развитие мотивации обучения и оптимизацию компонентов ответственности.

**Е. В. Ткачева**

*г. Балашов БИ СГУ*

## **Традиции русской литературы в поэзии Бориса Рыжего**

*В статье анализируется поэзия Б. Рыжего с точки зрения отражения в ней поэтических традиций русской литературы.*

Генетические истоки творчества Бориса Рыжего находятся, безусловно, в веке XIX и протягиваются в XX век, к поэзии советского периода. Это родство было замечено сразу. Называлось много имен, среди которых М. Ю. Лермонтов, А. Блок, С. Есенин, Б. Слуцкий, И. Бродский, Е. Рейн, А. Кушнер, С. Гандлевский.

Первое впечатление от прочтения стихов Б. Рыжего — есенинщина. Известный поэт Сергей Гандлевский писал: «Стихи Бориса Рыжего имеют прямое отношение к замечательной, предельно исповедальной поэтической традиции, образцовый представитель которой, конечно же, Есенин» [1, с. 5]. И действительно — уже ранние его стихотворения отличаются отчаянной и пронзительной исповедальностью: «*С антресолей достану «ТТ»/покручу-поверчу/я еще поживу и т. д./а пока не хочу/этот свет покидать, этот свет...»*».

Стихи Рыжего — это искренний разговор поэта со своими читателями: «*...Мне холодно, читатель, мне темно,/но было бы темней и холодней,/не будь тебя, ведь мы с тобой — одно...»*».

Однако надо заметить, что стилистика этих строк далеко не есенинская. На мировосприятие Рыжего во многом повлияла поэзия А. Блока. Генетическая связь этих поэтов проявляется в том, что оба они стыдятся быть счастливыми среди человеческого неблагополучия, когда «*Сын Человеческий не знает,/где приклонить ему главу*». От Блока передалось Б.Рыжему и ощущение конца мира, к которому целиком принадлежит сам поэт, мира дорогого и прекрасного, но обреченного, потому что в нем была великая вина, великая неправда.

И самым впечатляющим выглядит то, что, заканчиваясь, страшная эпоха как бы оказывается согретой ностальгическим человеческим теплом, она дает повод для сожаления и любви: «*Россия — старое кино./О чем ни вспомнишь, все равно/на заднем плане ветераны/сидят, играют в домино*».

Вместе с есенинским исповедальным пафосом в ранних стихах Б. Рыжего звучит мотив благодарности, берущий свое начало, вероятно, еще в лирике Лермонтова. Стихотворение «*Благодарю за все. За тишину...»* подобно лермонтовской «*Благодарности*» по построению фраз с печалью, заключенной в них, но без язвительности и иронии: «*Благодарю за все. За тишину. /За свет звезды, что спорит с темнотою./Благодарю за сына, за жену./ За музыку блатную за стеною...»*». Стих Лермонтова точно адресован — Всевышнему, а стихотворение Рыжего фактически безадресно, его обращения с благодарностью безличны и вызывают предположения и размышления по этому поводу.

Таким образом, поэзия Б. Рыжего имеет богатые генетические истоки и опирается на традиции классической русской литературы.

### **Литература**

1. Гандлевский С. Памяти Бориса Рыжего // Рыжий Б. На холодном ветру. Стихотворения. СПб.: Пушкинский фонд, 2001. С. 5.
2. Казарин Ю. Поэт Борис Рыжий: постижение ужаса красоты // Рыжий Б. Б. Оправдание жизни. Екатеринбург: У-Фактория, 2004. С. 521—814.
3. Колесников Д. Монах поэзии // Литературная газета. 2008. № 18 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.litrossia.ru/2008/18-19/02886.html>



## Мотив странствия в литературе немецкого романтизма (на материале прозы Л. Тика)

*В статье рассматривается мотив путешествия в литературе немецкого романтизма на примере двух произведений: романа Людвиг Тика «Странствия Франца Штернбальда» и продолжение неоконченного романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген», дописанным Людвигом Тиком.*

Тема пути, дороги проходит через всю романтическую культуру. Большинство героев романтических произведений — люди дороги, странствия, путешествия; но внешнее путешествие есть одновременно путешествие внутреннее, духовное; в физическом движении воплощено движение духа.

Роман «Странствия Франца Штернбальда» Людвиг Тика является одним из первых опытов в создании романтического романа-путешествия, романа-созерцания. Незавершенность повествования у Тика, Новалиса, — примета времени, примета особого, фрагментарного стиля мышления. Этот стиль фиксирует особое внимание к духу человека, его бесконечности. В романах разворачивается длинная история о путешествии «послушника искусства», о герое, который всю свою жизнь посвятит искусству, будет его боготворить и для которого в мире не будет других ценностей, кроме искусства. Романтические герои Тика и Новалиса хотя и путешествуют в мире реальном, вещном, все-таки обособлены от него. Внешний мир воспринимается сквозь призму состояний героя. Он поглощен всеохватывающей мыслью об искусстве. Поэтому в данном случае говорим о путешествии очарованного искусством героя.

Первопричиной любого странствия в романтической культуре является die Sehnsucht (томление, томление отдельной личности, наполняющее сознание вечным движением, стремлением к воплощению, совершению).

Роман Новалиса состоит из двух частей: «Ожидание» и «Свершение». Первая глава, где появляется символический голубой цветок, и последняя, содержащая сказку Клингзора, создают символически-аллегорическое обрамление всего повествования, переводя немногочисленные бытовые подробности остальных глав в мифологический план. Мифологизм повествования поддерживается и теми историями, которые слушает Генрих по пути в Аугсбург. Аугсбург, как и Тюрингия, по которой лежит путь героя, практически лишены конкретных примет. Если у Тика путешествии происходит по реальным местам, города имеют названия, персонажи — историческое соответствие, то у Новалиса пространство пути более мифологизировано. Оно ближе к романтическому миру, чем в повествовании Тика.

Почти обязательным атрибутом путешествия в романе Новалиса является лирическая песня: например, женщина с Востока поет свою песню,

есть песня у певца в атлантической сказке, есть две песни у рудокопа, поэт Клингзор поет хвалу вину. Тот же Клингзор наставляет своего ученика Офтердингена: «хаос в каждом поэтическом произведении должен просвечивать сквозь покровы правильности и порядка». Хаотичность — один из главных принципов построения романтического путешествия. Мир состоит из фрагментов, дорога — из истории и песен. Органически в это вписывается и то, что роман остался незаконченным. Вторая часть — «Свершение» — дописана-«допета» Людвигом Тиком, другом Новалиса. В изложении Л. Тика, знакомого с замыслом Новалиса, герой должен был пройти через целый ряд превращений, через смерть и снова вернуться в мир живых, пережить все заново.

Сон Генриха о голубом цветке, которым открывается роман Новалиса, является не только символом романтического томления, но и организующим компонентом сюжета, движущим мотивом его путешествия. У Франца Штернбальда таким движущим образом можно считать портрет красивой девушки — идеал художника. Это вечная красота, к которой так стремились романтики. Любовь, поиск возлюбленной — внутренняя цель путешествия Франца Штернбальда. Прекрасный образ, хранимый в памяти, запечатленный на маленьком клочке бумаги, волнующий сердце, движет героем и его поступками изнутри. Он часто представляет свою возлюбленную в мечтах рядом с собой, видит ее в других женщинах, изображает ее в своих картинах, она является для художника источником вдохновения.

Тема странничества в романе Тика с самого начала определяется не только желанием увидеть новые места, но романтическим стремлением к неизведанному, к поиску истины.

Путешествие Франца Штернбальда у Тика выглядит менее фантастично. При этом исторические реалии выступают как некоторая декорация, фигуры Дюрера и Луки Лейденского во многом являются отражением взглядов на искусство самого Тика. Горы, леса, благородные рыцари и прекрасные дамы — все это предстает, прежде всего, в восприятии художника Франца, это его мир; не Германия начала XVI в., а некая романтическая страна, открывшаяся воображению художника, населенная образами, созданными его фантазией.

В обоих случаях прослеживается еще один характерный компонент романтического путешествия — испытания героя. Однако это не героические испытания эпических героев, а борьба внутри души человека, борьба с самим собой, борьба двух миров — реального, материального и мира мифологического, который можно отождествить в данном случае с романтическими идеалами романтиков. Тик и Новалис показывают торжество возвышенного стремления к прекрасному над приземленными желаниями.

Таким образом, странствие становится обретением универсальности, целостности, без которой художник немислим.

### **Литература**

1. Библиография Новалиса. Генрих фон Офтердинген [Электронный ресурс]. URL: <http://www.georg-noval.ru/oftrerdinger.htm>
2. Берковский Н. Я. Статьи и лекции по зарубежной литературе. СПб.: Азбука-классика, 2002. 480 с.
3. Тик Л. Странствия Франца Штернбальда. М., 1987. 358 с.

**В. Ю. Ульянова**

г. Балашов, БИ СГУ, [vika140588@yandex.ru](mailto:vika140588@yandex.ru)

## **Проблема утилизации твердых бытовых отходов в Балашовском районе**

*В статье рассматривается проблема утилизации ТБО в Балашовском районе.  
Выявлены 15 несанкционированных свалок.*

Твердые бытовые отходы (ТБО) — это отходы, образующиеся в процессе жизни и деятельности человека и функционирования любых организаций [2]. Для решения проблемы твердых бытовых отходов по области необходимо построить 7—8 заводов по глубокой переработки мусора [3]. Выявление несанкционированных свалок в Балашовском районе, их картирование и мониторинг их состояния является актуальным, что и послужило целью данной работы. Выявлены 15 несанкционированных свалок (см. табл.).

*Местоположение несанкционированных свалок  
г. Балашова и Балашовского района*

№ п/п	Месторасположение	Координаты		Размер свалки, м	Площадь, м <sup>2</sup>
		широта	долгота		
1	ул. Строителей	N 51°33.377'	E 43°12.972'	10×25 м	250
2	пер. Высотный	N 51°33.220'	E 43°12.351'	7×13 м	91
3	ул. Вольская	N 51°33.120'	E 43°12.251'	6×9 м	54
4	ул. Фестивальная	N 51°33.214'	E 43°12.345'	10×13 м	130
5	ул. Орджоникидзе	N 51°32.637'	E 43°10.251'	15×20 м	300
6	ул. Карла Маркса	N 51°32.775'	E 43°08.903'	5×7 м	35
7	пер. Горный	N 51°33.342'	E 43°09.743'	32×57 м	1 824
8	ул. Пугачевская	N 51°33.410'	E 43°09.490'	11×8 м	88
9	ул. 30 лет Победы	N 51°32.879'	E 43°10.150'	5×4 м	20
10	ул. Ленина	N 51°32.006'	E 43°08.791'	37×78 м	2 886
11	ул. Привокзальной	N 51°31.848'	E 43°08.907'	7×8 м	48
12	ул. 1-я Набережная	N 51°33.352'	E 43°08.762'	8×5 м	40
13	ул. 2-я Набережная	N 51°33.342'	E 43°08.751'	100×7 м	700
14	Пионерская поляна	N 51°34.213'	E 43°08.951'	6×7 м	42

Окончание таблицы

15	Свадебная поляна	N 51°35.213'	E 43°09.505'	10×6 м	60
16	Полигон ТБО	N 51°32.111'	E 43°08.980'	960×630 м	604 800
Итого					611 368 м <sup>2</sup>

Свалки № 1—4 расположены в черте города вблизи учебных заведений и жилых домов; № 5—11 — вдоль дорог; № 12—13 — вдоль берега реки Хопер; № 14—15 — вблизи мест отдыха населения. В сумме обнаруженные свалки (вместе с полигоном ТБО) занимают площадь 611 368 м<sup>2</sup>. Такое количество свалок негативно сказывается на состоянии окружающей среды и на здоровье населения. Полигон (свалка № 16) является самым большим хранилищем ТБО в Балашовском районе. Он огражден частично, что приводит к загрязнению всего микрорайона «Ветлянка». Самый распространенный способ обращения с ТБО в г. Балашове — вывоз их на свалки и термическое уничтожение (сжигание), но это не решает проблему, а усугубляет ее [1]. Контроль над свалками практически отсутствует, не разработаны принципы и условия, препятствующие их образованию. Выходом из сложившейся ситуации могла бы стать организация селективного (раздельного) сбора ТБО. Отходы необходимо разделять на группы — стекло, бумага, пластик, текстиль, пищевые, металлолом, которые можно подвергнуть вторичной переработке.

Результаты исследований могут быть использованы для проведения мониторинга и природоохранных мероприятий, направленных на ликвидацию свалок и восстановление поврежденных и разрушенных экосистем.

#### **Литература**

1. Небел Б. Наука об окружающей среде. Как устроен мир / пер. с англ. Т. 1—2. М.: Мир, 1993. 424 с.
2. Реймерс Н. Ф. Экология (теория, законы, правила, принципы и гипотезы). М.: Россия молодая, 1994. 367 с.
3. В Саратовской области может появиться завод по переработке мусора [Электронный ресурс]. URL: [http://www.cleandex.ru/news/2011/11/16/v\\_saratovskoi\\_oblasti\\_mozhet\\_poyavitsya\\_zavod\\_po\\_pererabotke\\_musora](http://www.cleandex.ru/news/2011/11/16/v_saratovskoi_oblasti_mozhet_poyavitsya_zavod_po_pererabotke_musora)

**А. О. Фалько**

*г. Балашов, БИ СГУ*

### **Правовые аспекты эвтаназии**

*В статье рассматривается правовой аспект эвтаназии и право несовершеннолетних на проведение этой процедуры.*

Одним из важнейших личных прав и свобод, обеспечивающих само физическое существование человека как биологического существа, частицу общества и субъект правовых отношений, является право на жизнь.

Оно предполагает возможность человека самостоятельно распорядиться своей жизнью. В нашей стране проблема эвтаназии обсуждается последние 10—15 лет, в то время как мировое сообщество эта проблема волнует на протяжении XX в. В данный момент у человечества остается больше вопросов, чем ответов.

Впервые законодатель сформулировал свое отношение к эвтаназии в 1993 г. в «Основах законодательства об охране здоровья граждан» (ст. 45).

В ст. 45 «Основ законодательства РФ об охране здоровья граждан» говорится о том, что медицинскому персоналу запрещается осуществление эвтаназии — удовлетворение просьбы больного об ускорении его смерти какими-либо действиями или средствами, в том числе прекращением искусственных мер по поддержанию жизни. Названная статья предусматривает, что лицо, которое сознательно побуждает больного к эвтаназии и (или) осуществляет эвтаназию, «несет уголовную ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации».

Не существует глобального разрешения проблемы эвтаназии. Отдельно стоит вопрос об эвтаназии применительно к несовершеннолетнему больному. В настоящее время эвтаназия запрещается, но из содержания ст. 33 «Основ законодательства об охране здоровья граждан» можно сделать вывод, что родители несовершеннолетнего, не достигшего 15 лет, вправе отказаться от медицинской помощи, необходимой для спасения жизни их ребенка.

Вышеприведенные соображения, характерные для несовершеннолетнего больного, позволяют уточнить и дополнить условия проведения эвтаназии и изложить их в следующем:

— решение об эвтаназии несовершеннолетнего в возрасте от 14 до 18 лет может быть отложено прокурором (или судом) и консилиумом врачей-специалистов до достижения больным 18-летнего возраста;

— решение об эвтаназии несовершеннолетнего в возрасте до 14 лет или его родителей юридической силы не имеет.

Правовые аспекты проблемы состоят в необходимости выработки процедуры осуществления эвтаназии, чтобы были законодательно закреплены особенности оценки предела обязанности врача при принятии решения о необходимости или ненужности производства этих вмешательств в вопросе о границах его полномочий, а также в создании критериев ответственности, а с другой стороны, во всемирной охране прав и законных интересов граждан на последнем этапе их жизни.

В Российской Федерации на данном этапе закрепление эвтаназии не представляется возможным, так как:

во-первых, это предполагает лишение права человека на жизнь;

во-вторых, противоречие самой сущности профессии врача;

в-третьих, реальная возможность злоупотребления медиком своим профессиональным положением.

Также нельзя забывать и о других аспектах проблемы, которые оказывают на ее разрешение огромное влияние.

Анализ судебной практики и отдельные случаи показывают, что в России возникает острая необходимость выделения эвтаназии в самостоятельный состав менее опасного вида убийства, так как из-за отсутствия специальной нормы об ответственности, Уголовный Кодекс рассматривает ее как обычное убийство (ст. 105 УК РФ). Пока же такие попытки в России не имеют успеха, несмотря на то, что большинство россиян считает эвтаназию оправданной. На современном этапе ясно одно — легализация эвтаназии в России требует детального подхода, качественного изучения и обсуждения.

**Г. Р. Хакимбаева**

*г. Балашов, БИ СГУ, galinkasnake@mail.ru*

### **Динамика биометрических показателей ивы белой (*Salixalba f. pendula*Host (L.)) в г. Балашове**

*В данной работе выявлена динамика биометрических показателей ивы белой в зависимости от уровня загрязнения атмосферы в г. Балашове.*

Биоиндикация все чаще используется для мониторинга состояния окружающей среды. Цель работы: определить перспективность использования ивы белой (*Salixalba f. pendula*Host (L.)) в качестве индикатора загрязнения атмосферного воздуха.

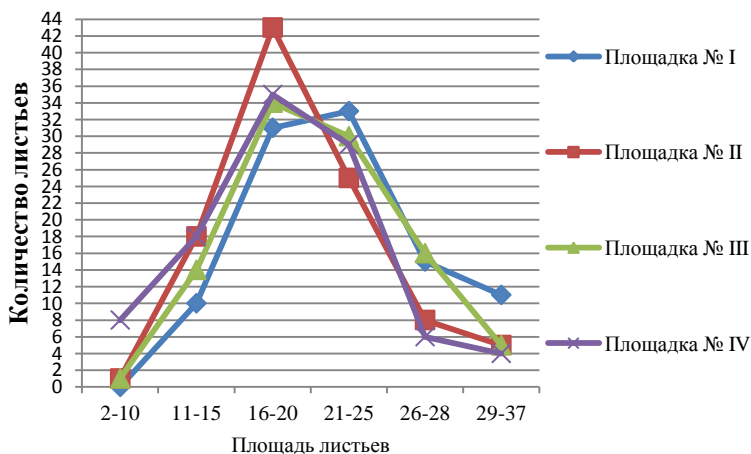
Было заложено четыре пробных площадки в г. Балашове с повышающимся уровнем загрязнения атмосферы: 1) район «Пионерской поляны» — контроль; 2) район Балашов-3; 3) район железнодорожного вокзала, остановка «Депо»; 4) ул. Орджоникидзе, остановка «Макаренко». Были измерены показатели ивы белой (по 100 измерений): длина годовых побегов; количество листьев на побеге; длина, ширина, площадь листа [2].

*Динамика биометрических показателей ивы белой в г. Балашове*

	I*	II	III	IV
Длина годовых побегов	30,7 ± 0,63	31,5 ± 0,6	30,1 ± 2,82	27,9 ± 0,93
Количество листьев на побеге	16,4 ± 0,47	14,9 ± 0,48	12,2 ± 0,36	13,7 ± 0,46
Длина листа	10,6 ± 0,22	10,7 ± 0,14	10,3 ± 0,12	11,3 ± 0,18
Ширина листа	2,76 ± 0,05	3,07 ± 0,06	3,001 ± 0,06	3,08 ± 0,06

\*Римскими цифрами обозначены номера пробных площадок.

Таким образом, с повышением загрязнения атмосферного воздуха уменьшается длина годовых побегов, количество листьев на побеге и длина листьев, и увеличивается ширина листовой пластинки (см. табл.). Площадь листовой пластинки уменьшается в связи с увеличением загрязнения воздуха (см. рис.).



*Динамика площади листьев ивы белой в г. Балашове*

В результате проведенных исследований были сделаны следующие выводы. В зоне сильного загрязнения атмосферы происходит нарушение роста и развития растения (уменьшение величины побега, размеров и площади листа). Биометрические показатели — площадь листовой пластинки, длина и ширина листа, длина побегов — являются чувствительными к антропогенному загрязнению. Таким образом, ива белая является перспективным видом для биоиндикации загрязнения атмосферы.

#### **Литература**

1. Коробова Н. Л., Миронов О. А., Кочкешова Т. В. Оценка устойчивости некоторых пород деревьев к действию выхлопов автотранспорта // Экология и промышленность России. М.: Наука, 2003. 133 с.
2. Федорова А. И., Никольская А. Н. Практикум по экологии и охране окружающей среды: учеб. пособие для студ. вузов. М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. 288 с.

**М. С. Храмушкина**

г. Балашов, БИ СГУ, mariya.hramushkina@mail.ru

### **Анализ языковой репрезентации комического в английской литературной авторской сказке**

*В статье представлен анализ приемов языкового выражения комического в сказке О. Уайльда «The Remarkable Rocket». В авторской литературной сказке различные приемы выражения комического имеют большое значение в организации художественной структуры произведения.*

Комическое всегда было одним из важных факторов искусства и предметом литературоведческого исследования. С течением времени понимание комического трансформируется. Изменяются не только формы и средства комического, но также идиостили авторов. Каждый автор использует определенные приемы и способы выражения комического, из-за чего его стиль и язык становятся уникальным и неповторимым. Поэтому нами было решено проанализировать некоторые литературные источники и выявить основные способы и приемы выражения комического. Для проведения анализа были использованы следующие приемы выражения комического: механизм реализации комической модальности стереотипных словосочетаний, деформация идиом, комические метафоры, парадокс, повторение, окказиональные новообразования, перифраз, вводные конструкции, синтаксическая конвергенция, аллюзии, цитаты, смешение стилей речи [8, с. 189], пародии [9, с. 317].

Материалом для исследования послужила сказка О. Уайльда «The Remarkable Rocket». Это сказочная история Оскара Уайльда — фантазия, смешанная с реальностью. Сказочная форма позволяет О. Уайльду особо подчеркнуто, гротескно изобразить сложные философские вопросы, жесткие конфликты, царящие в обществе, которые перестали замечаться в обыденной жизни. Взгляд слегка наивного сказочника дает тот самый эффект отстранения, который позволяет непредвзято, по-новому взглянуть на старые проблемы и привычные штампы. Реплики и высказывания героев сказки помогают автору создать неповторимую комическую манеру повествования. Палитра оттенков иронии в сказке чрезвычайно богата: от горьких и грустных тонов до озорных и язвительных, но в целом она всегда утончена и изящна, как и сама сказка.

Рассмотрим пример реализации приема выражения комического — механизм реализации комической модальности стереотипных словосочетаний. Обратимся к тексту О. Уайльда: «The only thing that sustains one through life is the consciousness of the immense inferiority of everybody else». В данном случае таким высоким стилем Замечательная ракета подчеркивает свое превосходство над остальными, воображая себе, будто ее пер-



соне нет равных и давая окружающим понять, что они не идеальны. Она считает себя особенной, и «осознание неполноценности всех остальных» делает ее сильнее. Это приводит к возникновению иронического смысла словосочетания.

Проанализировав сказку О. Уайльда «The Remarkable Rocket», можно выделить некоторые аллюзии, которые создают комический эффект: «Only true lovers could drink out of this cup, for if false lips touched it, it grew grey and dull and cloudy». В данном случае автором использована библейская аллюзия. Согласно легенде, Иисус Христос совершил свое первое чудо в Канне Галилейской, превратив воду в вино. Это чудо говорит о чистоте души Христа, о его доброте. В нашем случае все происходит как раз наоборот. Вино из хрустальной чаши может превратиться в мутную воду, если его будет пить лживый и неискренний человек. Обыгрывание библейской аллюзии с обратным смыслом в новом контексте составляет главный комический эффект.

В сказке «The Remarkable Rocket» автор также иногда использует такой прием, как смещение стилей речи. Обратимся к тексту О. Уайльда: «Indeed, I took the chair at a meeting some time ago, and we passed resolutions condemning everything that we did not like». Этот пример высказывания содержит в себе смешение литературно-художественного стиля и официально-делового. Такие выражения, как «to take chair at a meeting» («принимать участие в съезде») и «to pass resolution» («принимать резолюцию») характерны для официально-делового стиля. Однако в данном контексте они производят некий комический эффект.

Проведенное нами исследование показало, что комическое как литературоведческая категория в сказке О. Уайльда «The Remarkable Rocket» («Замечательная Ракета») проявляется благодаря различным приемам выражения комического и имеет большое значение в организации художественной структуры произведения. Согласно проведенному анализу, специфика средств создания комического эффекта в текстах литературных сказок обусловлена авторской установкой, учитывающей особенности восприятия комического целевой аудиторией.

### ***Литература***

1. Боров Ю. Б. О комическом. М.: Искусство, 1986. 232 с.
2. Боров Ю. Б. Комическое и художественные средства его отражения // Проблемы теории литературы. М.: Наука, 1985. С. 298—353.
3. Wilde O. Fairy Tales. М.: Айрис-Пресс, 2008. 192 с.
4. Oxford Picture Dictionary (Monolingual English). Oxford: Oxford University Press, USA, 2008. 285 с.
5. Longman Dictionary of Contemporary English — Longman. Pearson Education Limited, 2001. 1738 с.

## **Роль социально-психологических установок и ценностных ориентаций учащихся в выборе профессии**

*В статье рассматривается проблема выбора учащимися средних специальных и высших учебных заведений, анализируются причины такого выбора.*

Как свидетельствует опыт большинства развитых стран, именно люди со средним профессиональным образованием (а вовсе не «белые воротнички») составляют основу любой экономики и обеспечивают технологическое и промышленное развитие своих государств. В нашей стране по мере роста экономики спрос на таких специалистов только повышается. Эта проблема была затронута президентом РФ, который считает, что нужно создать необходимые условия для того, чтобы молодые люди выбирали рабочие профессии. Системе профессионального образования принадлежит здесь ведущая роль. В связи с этим цель нашего исследования — выявление причин выбора учащимися средних специальных и высших учебных заведений. Такими причинами, по нашему мнению, является специфика содержания социально-психологических установок и ценностных ориентаций учащихся в средних специальных и высших учебных заведениях.

Наше исследование проводилось с учащимися БИ СГУ и ПУ № 15 г. Балашова.

Проходило оно в две серии:

1 серия — изучение ценностных ориентаций студентов с помощью методик «Морфологический тест жизненных ценностей» и «Ценностный опросник (ЦО) С. Шварца»;

2 серия — исследование социально-психологических установок студентов с помощью методики диагностики социально-психологических установок личности в мотивационно-потребностной сфере О. Ф. Потемкиной.

В ходе исследования было выявлено следующее.

1. У студентов БИ СГУ более выражены ценности «развитие себя», «собственный престиж», «социальность», а также социально-психологические установки на процесс. Возможно, это связано с тем, что обучение в вузе для них выступает как средство саморазвития, самоутверждения, приобретения высокого социального статуса. Это подтверждается статистической обработкой результатов. Так, была установлена положительная корреляционная связь между показателями ориентации на процесс и развитии себя ( $r = 0,47$ ), ориентацией на процесс и ценностью собственного престижа ( $r = 0,72$ ).

2. У учащихся ПУ № 15 наиболее выражены ценности профессиональной деятельности, профессиональных достижений, профессионального самоопределения. По нашему мнению, это связано с ориентацией учащихся на результат своей учебной деятельности и потребностью быть компетентными в будущей профессиональной деятельности. Это доказывают результаты математической обработки данных. Была установлена положительная корреляционная связь между показателями ориентации на результат и профессиональной сферы ( $r = 0,51$ ), ориентацией на результат и ценности достижений ( $r = 0,58$ ).

Таким образом, различия в выборе учащимися средних специальных и высших учебных заведений заключается в специфике системы ценностных ориентаций и социально-психических установок. Выбор высших учебных заведений обусловлен стремлением учащихся к самоутверждению, достижению высокого социального статуса и решению других личных вопросов. Выбор средних специальных учреждений определяется в ряде случаев осознанным стремлением молодых людей получить профессию, востребованную на рынке труда и предполагающую высокую компетентности.

#### ***Литература***

1. Крягжде С. П. Управление формированием профессиональных интересов // Вопросы психологии. 1985. № 3. С. 45—50.
2. Прошицкая Е.Н. Джон Голланд о выборе профессии // Школа и производство. 1993. № 4. С. 26—31.

***А. П. Черномашенцева***

*г. Балашов, БИ СГУ, kpinno@yandex.ru*

### **Особенности обучения народному искусству на уроках технологии**

*В статье рассматривается изучение народного искусства на уроках технологии в контексте нравственного и эстетического воспитания, творческого мышления младших школьников.*

Изучение народного искусства на уроках технологии рассматривается как необходимый элемент нравственного, умственного, эстетического воспитания младших школьников, развития личности, творческого мышления и обучения. С учетом общих требований нравственно-трудового воспитания рассматриваются вопросы формирования трудовых навыков учащихся в области народного искусства и их дальнейшего совершенствования, постепенного расширения содержания трудовой деятельности. В основе эстетической деятельности лежат принципы и художественное содержание декоративно-прикладного искусства.

На уроках технологии учащиеся получают представление о традициях в мире вещей и знакомятся с основами народной эстетики. Они учатся видеть и понимать общее в разных видах народных ремесел, в изделиях мастеров из разных местностей, учатся отличать хохломскую роспись от гжельской, дымковскую игрушку от каргопольской.

Произведения народного искусства имеют духовную и материальную ценности, обладают огромной силой эмоционального воздействия и являются хорошей основой для формирования духовного мира человека. Народное искусство доступно детскому восприятию и несет в себе понятное школьникам содержание, которое в простых и лаконичных формах раскрывает учащимся красоту и прелесть окружающего нас мира. Современное декоративно-прикладное искусство развивается на лучших традициях народного искусства. В этом и заключается огромная сила нравственного, эстетического воздействия на подрастающее поколение, которое интенсивно впитывает в себя любую познавательную информацию.

Для эффективности изучения основ народного искусства на уроках технологии известный методист Н. М. Конышева рекомендует проводить:

- беседы, рассказы:  
о культурно-историческом значении народных художественных ремесел, художественных достоинствах и своеобразии изделий, художественном образе, особенностях символики, орнамента, связи народной культуры с современностью;
- игры и инсценировки;
- практические работы и проектные инициативы.

Разработанный нами проект «Наше культурное наследие» был апробирован в МОУ СОШ № 9 в 1—4 классах. Он направлен на сохранение народных культурных традиций, формирование патриотических чувств на основе изучения традиций и культурного наследия своего народа. В рамках проекта «Культурное наследие» были проведены праздники «Деревенские посиделки», «Жаворонки», «Масленица», «Волшебный бисер», «В русской избе», способствующие изучению функций народного искусства, быта и обрядов.

Чтобы помочь учащимся разобраться в содержании отдельных видов народного искусства, нами был выяснен круг сюжетов, мотивов, которые выбирают мастера, и замечено, что эти сюжеты являются общими для целого ряда различных ремесел. Например, такие мотивы, как солнце, женщина, конь, птица, растения встречаются и в вышивке, и в пряниках, и в росписи посуды, и в глиняной игрушке. Эти мотивы символичны, поскольку творчество народного художника диктовалось всем укладом жизни. Это отразили в выставках «Расписная посуда», «Предметы старины», «Мир вышивки», «Эти чудесные игрушки», «Куклы-скрутки», «К своим истокам прикоснись».

## **Оценка конъюнктуры регионального потребительского рынка**

*В статье рассматривается проблема осуществления эффективной деятельности каждого предприятия через изучение и оценку конъюнктуры рынка и выявление потребностей и предпочтений покупателей.*

Общая цель рыночных исследований состоит в определении условий, при которых обеспечивается наиболее полное удовлетворение спроса населения на произведенную продукцию. В соответствии с этим первоочередной задачей изучения рынка является анализ текущего соотношения спроса и предложения на определенную продукцию, т. е. конъюнктуры рынка.

Конъюнктура рынка — это совокупность условий, при которых в данный момент протекает деятельность на рынке. Она характеризуется определенным соотношением спроса и предложения на товары конкретного вида, а также уровнем и соотношением цен [1, с. 179].

Существуют три уровня исследования конъюнктуры рынка: общеэкономический, отраслевой и товарный. Изучение конъюнктуры связано с текущим состоянием рынка.

Главная цель информационного обеспечения исследований конъюнктуры рынка — создание системы показателей, позволяющих получить количественную и качественную характеристики основных закономерностей развития спроса населения, выявление факторов формирования рыночной конъюнктуры. К таким показателям относятся: производство товаров в ассортименте; обновление товарного ассортимента; изменение доли рынка, занимаемого предприятием; изменение доли рынка, занимаемого конкурентами; изменение в спросе потребителей; величина неудовлетворенного спроса в развернутом ассортименте; динамика цен и т. д. [2, с. 94].

Служба изучения рынка предприятия анализирует данные о динамике производства товаров в сопоставлении с заявками и заказами оптовых покупателей, сведения о движении товаров в розничной торговой сети. Анализ этих данных позволяет сделать достаточно надежные выводы о тенденциях развития спроса на исследуемый товар. Сопоставляя динамику поступления, продажи и запасов по отдельным позициям ассортимента товаров рассматриваемой группы и долю каждой из них в поступлении, продаже и запасах, можно определить, во-первых, сдвиги в микроструктуре спроса, во-вторых, степень соответствия ассортимента товаров потребностям рынка.

При изучении конъюнктуры товарного рынка ставится задача не только определения его состояния на тот или иной момент, но и прогноза вероятного характера дальнейшего развития рынка, по крайней мере, на один-два квартала, но не более, чем на полтора года.

Результаты исследований конъюнктуры рынка могут быть представлены в виде различных аналитических документов: сводный обзор (документ с обобщающими показателями рынка), тематический обзор (специфика конкретной ситуации или отдельного товарного рынка), оперативная конъюнктурная информация (документ, содержащий информацию, сигнализирующую об отдельных процессах, происходящих в конъюнктуре рынка).

Основная цель изучения конъюнктуры товарного рынка — установить, в какой мере деятельность промышленности и торговли влияет на состояние рынка, на его развитие в ближайшем будущем, какие меры следует принять, чтобы полнее удовлетворить спрос населения на товары и более рационально использовать имеющиеся у производственного предприятия возможности. Результаты изучения конъюнктуры предназначены для принятия оперативных решений по управлению производством и сбытом товаров.

#### *Литература*

1. Жарова О. С. Организация коммерческой деятельности. М.: Юнити-Дана, 2008. 371 с.
2. Кулаков С. В. Организация коммерческой деятельности. СПб.: Нева, 2009. 463 с.

**Т. А. Шугаева**

*г. Балашов, БИ СГУ, [shuga-tatyana@yandex.ru](mailto:shuga-tatyana@yandex.ru)*

### **Перспективы развития естественных монополий в условиях нестабильности мировой экономики**

*В статье рассматривается проблема функционирования естественных монополий в условиях нестабильности мировой экономики.*

Анализ деятельности российских естественных монополий в условиях нестабильности функционирования мировой экономики показывает, что особое значение имеет их роль как катализатора социально-экономического развития территорий и средства сохранения единого экономического пространства.

Статистические данные свидетельствуют, что динамика тарифов на электроэнергию (э/э) ТЭС в основном определяется динамикой цен на газ, при этом заметно запаздывание реакции на кризис, вызванное годичным циклом тарифного регулирования (рис. 1, 2) [2].

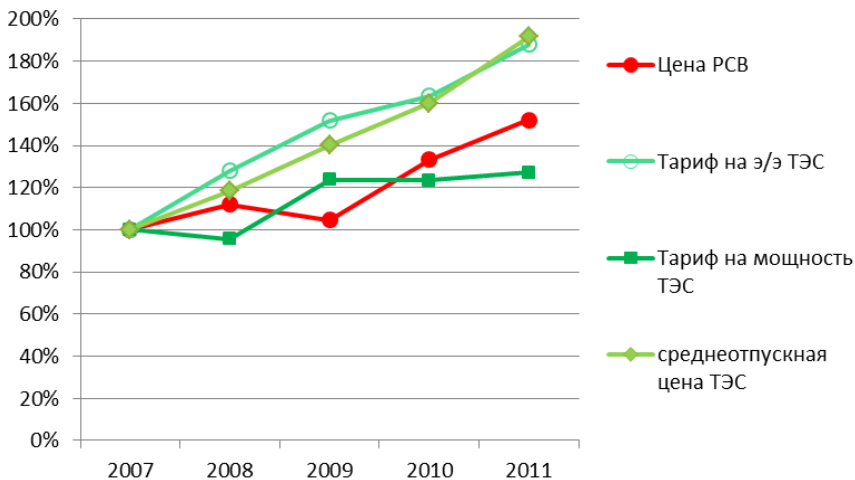


Рис. 1. Динамика средних цен, тарифов на электроэнергию (мощность) для ТЭС (1 и 2 ценовые зоны оптового рынка)

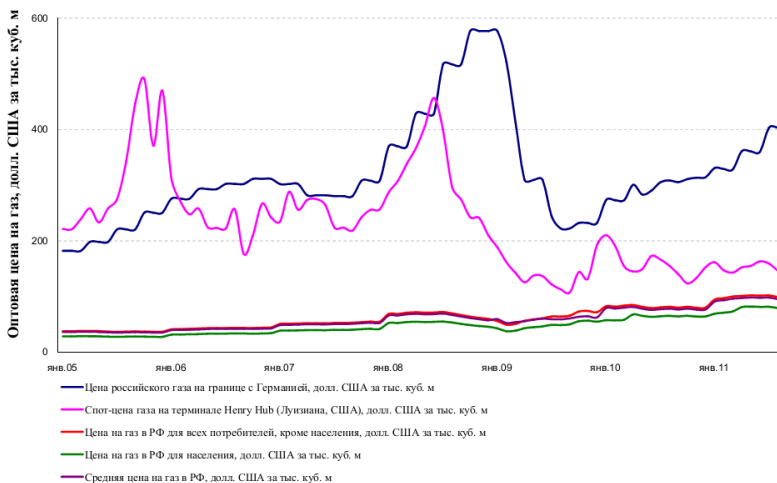


Рис. 2. Динамика изменения оптовых цен на российский газ

Анализ показателей работы железнодорожного транспорта России за последние годы (рис. 3) свидетельствует, что рост объемов перевозок явился следствием увеличения объемов в результате девальвации рубля в 1998 г., которая привела к масштабному импортозамещению [1, с. 119], что увеличило физические объемы перевозимых грузов внутри страны

и повысило конкурентоспособность экспортоориентированной продукции. Это в свою очередь привело к росту перевозок в международном сообщении (рис. 3) [2].

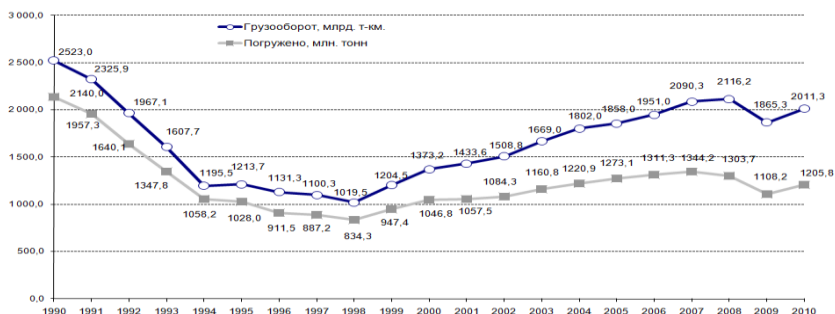


Рис. 3. Показатели работы железнодорожного транспорта России

В силу этого инструменты регулирования естественных монополий на ближайшую и среднесрочную перспективу целесообразно разбить на три группы.

1. Непосредственное установление цен на продукцию естественных монополистов (именно такого рода регулирование преобладает в настоящее время в России). Цена устанавливается на уровне средних затрат, равных при данном объеме выпуска предельным, предприятие получает только нормальную прибыль. Вследствие роста объемов производства до конкурентного уровня исчезает и ущерб от существования монополии.

2. Косвенное регулирование цен через установление предельных величин прибыли или доходности.

3. Использование конкурентных механизмов для передачи прав на производство продукции (оказание услуг) в условиях естественной монополии. Как правило, речь идет о конкурсной продаже лицензий, которые дают фирме право стать естественным монополистом в определенной сфере.

### Литература

1. Лансков А. В., Кушнарченко В. И. Российская экономика и зарубежный опыт регулирования естественных монополий // Известия Санкт-Петербургского университета экономики и финансов. 2011. № 2. С. 118—122.

2. Россия в цифрах: стат. сб. [Электронный ресурс] / Госкомстат России. М., 2012. URL: <http://www.gks.ru/wps/portal>.



## **Социально-педагогическая поддержка детей из неполных семей**

*В статье анализируется проблема социально-педагогической помощи неполным семьям, рассматриваются основные направления социально-педагогической деятельности и меры по улучшению воспитательных возможностей неполных семей.*

Семья является средой полноценного развития детей, качество которой определяется следующими параметрами: демографическим (структура семьи); культурным (образовательный уровень); экономическим (материальные средства); социальным (особенности образа жизни).

Нестабильность семьи увеличила количество неполных семей. Неполной называется семья, которая состоит из одного родителя с одним или несколькими несовершеннолетними детьми [2].

К неполным семьям относят женские и мужские. Большинство неполных семей состоит из женщины и детей. Можно выделить следующие проблемы такой семьи: чувство неполноценности, вины детей из-за распада семьи; чувство вины женщин перед детьми, которое проявляется в гиперопеке или гипоопеке.

Специфичны проблемы отцовской неполной семьи: нетрадиционная модель жизни; формирование психологического пола ребенка; формирование межличностных взаимоотношений между детьми и новой женой отца или ее детьми.

Неполная семья относится к числу семей «группы риска», так как нарушается структура семьи, что, в свою очередь, несет определенные трудности и проблемы воспитания и обучения детей. Психологический климат в неполной семье неблагоприятен для развития детей, а конфликтный стиль отношений в таких семьях искажает условия ранней социализации.

Неполные семьи нуждаются в социально-педагогической поддержке. Основной целью работы социального педагога с неполной семьей является оказание поддержки ребенку в процессе его социализации. Для достижения поставленной цели социальному педагогу необходимо: осуществлять деятельность по изучению личности ребенка; помочь матери и ребенку из неполной семьи найти и реализовать себя; информировать о возможных правовых мерах защиты неполной семьи; формировать нравственно-правовую устойчивость членов неполной семьи.

В процессе социально-педагогической помощи неполным семьям можно использовать различные методы работы: педагогическое просве-

щение родителей, педагогов и учащихся; социально-педагогическое консультирование, патронаж, посредничество [1].

Целостный подход в воспитании детей из неполных семей включает: раскрытие специфики воспитания детей; устранение трудностей, возникающих в период межличностных столкновений интересов совместно или отдельно проживающих родителей; возможности сохранения авторитета единственного родителя ребенка; разрешение вопросов социальной помощи семье.

Основные меры улучшения воспитательных возможностей в такой семье состоят в следующем: создание доверительных отношений в семье, формирование у детей адаптивных моделей поведения и общения. Для эффективного решения проблем неполной семьи необходима постоянная целенаправленная деятельность по ее поддержке со стороны образовательных учреждений, государства и социального окружения.

#### ***Литература***

1. Капелевич Т. С., Дедук О. Ю. Социально-педагогическая и психологическая работа с семьей: учеб.-методич. пособие. Мн.: РИПО, 2003. 50 с.
2. Мудрик А. В. Социальная педагогика: учеб. для студ. пед. вузов / под ред. В. А. Сластенина. М.: Изд. центр «Академия», 2000. 200 с.

Научное издание

**Актуальные проблемы науки и образования**

*Сборник научных статей*

*Под общей редакцией  
С. А. Ляшко*

Подписано в печать 12.11.12. Формат 60×84/16.  
Уч.-изд. л. 7,28. Усл.-печ. л. 8,25.  
Тираж 100 экз. Заказ №

ИП «Николаев»,  
г. Балашов, Саратовская обл., а/я 55.

Отпечатано с оригинал-макета,  
изготовленного редакционно-издательским отделом  
Балашовского института Саратовского университета.  
412309, г. Балашов, Саратовская обл., ул. К. Маркса, 29.

Печатное агентство «Арья»,  
ИП «Николаев», Лиц. ПЛД № 68-52.  
412340, г. Балашов, Саратовская обл.,  
ул. К. Маркса, 43.  
E-mail: [arya@balashov.san.ru](mailto:arya@balashov.san.ru)