

Балашовский институт (филиал)
ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный университет
имени Н.Г. Чернышевского»

Центр духовно-патриотического воспитания
Балашовского института Саратовского госуниверситета

*Посвящается 80-летию
Балашовского института СГУ*

**Духовно-нравственное
и патриотическое воспитание
в вузе и школе**

*Материалы
Всероссийской научно-практической конференции*

г. Балашов, 4 апреля 2013 года

Под общей редакцией
З. Л. Сучковой

Балашов
2013

УДК 371.3
ББК 74.200
Д85

Рецензенты:

*Кандидат филологических наук, доцент Балашовского института (филиала)
ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный университет
имени Н.Г. Чернышевского»*

С. И. Шумарин;

*Кандидат социологических наук, доцент Мордовского государственного
университета*

С. Б. Денисов.

Редакционная коллегия:

доц. Л. М. Руднева, З. Л. Сучкова (отв. редактор), М. И. Лукашина.

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Балашовского института (филиала) ФГБОУ ВПО «Саратовский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского».

Д85 Духовно-нравственное и патриотическое воспитание в вузе и школе :
матер. Всерос. науч.-практич. конф. г. Балашов, 4 апреля 2013 года / под ред.
З. Л. Сучковой. — Балашов : Николаев, 2013. — 100 с.
ISBN 978-5-94035-504-5

Издание включает публикации участников Всероссийской научно-практической конференции «Духовно-нравственное и патриотическое воспитание в вузе и школе», организованной Балашовским институтом (филиалом) ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского», Управлением образования Администрации Балашовского муниципального района, Центром духовно-патриотического воспитания БИ СГУ, Балашовской Епархией.

В представленных статьях с позиций сегодняшнего дня рассматриваются важнейшие проблемы духовно-нравственного и патриотического воспитания в вузе и школе: его научные и духовно-нравственные основы, состояние в современных условиях, возможности и направления повышения эффективности этой деятельности, а также опыт и результат работы в процессе осуществления на различных уровнях с использованием разнообразных форм, методов и средств.

Издание рассчитано на широкий круг читателей.

УДК 371.3
ББК 74.200

ISBN 978-5-94035-504-5

© Коллектив авторов, 2013

С о д е р ж а н и е

<i>Антипова М. В.</i> Икона в поэзии и прозе А. С. Пушкина (методический аспект)	5
<i>Алифференко Е. И., Крыгина Т. В.</i> «Повесть о Горе-Злочастии» (к проблеме духовно-нравственного воспитания школьников)	7
<i>Аллахвердиева Р. Р.</i> Патриотическое воспитание как основа профессиональной деятельности учителя	9
<i>Ахтырская Е. Н.</i> Формирование духовно-нравственной культуры младших школьников	10
<i>Беседин П. Ф.</i> Воспитательный потенциал районного движения школьников «Отечество»	12
<i>Беспалова Е. В.</i> Патриотическое воспитание — фундаментальная основа духовно-нравственного развития школьников	14
<i>Булгакова Т. В.</i> Патриотическое воспитание младших школьников	17
<i>Быстрова Ю. Ю.</i> Патриотическое воспитание как приоритет развития духовной сущности человека	18
<i>Виноградова А. А.</i> Синтез религиозно-философского, экзистенциального и научного знания в работах А. Ф. Лосева	19
<i>Викулов А. В.</i> Духовность как приоритет безопасности жизнедеятельности	22
<i>Гладкова С. П.</i> Народно-православные праздники как форма сохранения русских национальных традиций	25
<i>Горшкова Е. Г.</i> Патриотическое воспитание — основа духовно- нравственного развития детей младшего школьного возраста в творческом объединении «Моя малая Родина»	26
<i>Догалакова В. И.</i> Художественные стратегии освоения библейского текста в поэзии XX века («Псалмы» Генриха Сапгира)	27
<i>Ермишкина Н. А.</i> Социально-психологическое сопровождение курса «Основы православной культуры» в школе	32
<i>Ермолаева Н. И.</i> Роль религии в жизни общества	33
<i>Зарецкая И. И.</i> Социальный опыт как источник патриотического сознания	34
<i>Кашицына Л. В.</i> Формирование этнической толерантности среди учащейся молодежи	36
<i>Коршикова М. Г.</i> Духовно-нравственное развитие в ДОУ	38
<i>Косолапова Е. П.</i> Духовно-патриотическое воспитание в рамках курса «Творческое письмо» и психолого-педагогическое сопровождение курса	39
<i>Котова Т. А., Рыкова М. А.</i> Роль художественной литературы в духовно-нравственном воспитании дошкольников	41
<i>Кученева Е. Ю.</i> Агиография как средство духовно-нравственного развития студентов-филологов	44
<i>Лаврякова Т. А.</i> Формирование духовно-нравственного мировоззрения младших школьников средствами литературы по программе «Школа России»	48

Мацаренко Т. Н. Хореографическое искусство как средство духовно-нравственного воспитания в системе дополнительного образования детей	49
Нагибина М. С. Особенности преподавания предмета «Основы православной культуры»	53
Новикова С. В. Воспитательный потенциал городского клуба старшекласников «Лидер» Центра эстетического воспитания детей	56
о. Вадим (Иноземцев). Из опыта работы в области духовно-патриотического воспитания молодежи	58
Обидин А. К. Военно-патриотическое воспитание молодежи	61
Переверзева Г. В. Духовно-нравственное воспитание учащихся в рамках преподавания курса «Основы религиозной культуры и светской этики»	64
Полянская Е. В. Опыт внеурочной деятельности при изучении темы «Великая Отечественная война» в школе	67
Просандеева Е. Н. Патриотическое воспитание на уроках музыки	68
Проскурина Н. А., Розеватов Г. А. Отражение русской истории в русском историческом романе (патриотический аспект)	71
Репина В. В., Беспалова Е. В. Духовно-нравственное воспитание школьников в образовательном учреждении	75
Руднева Л. М., Сучкова З. Л. Перспективы развития патриотического воспитания молодежи в БИ СГУ	77
Тараносова Г. Н., Лелявская М. Г. Духовно-нравственные аспекты современного образования	79
Трофимова А. А. Духовно-нравственное воспитание в условиях средней общеобразовательной школы	82
Финогенова Т. С. Патриотическое воспитание детей в деятельности учреждений дополнительного образования детей	83
Цыганова Т. Ф. Духовно-нравственное и патриотическое воспитание студентов	86
Чернавский А. Ф. Издательский лекционно-выставочный проект «Образы семьи, материнства и детства в российском искусстве»	89
Шакирова М. Р. Особенности формирования духовно-нравственного сознания учащихся школы	90
Юлина С. И. Нравственно-патриотическое воспитание в дошкольном учреждении	94
Ясакова Е. А. «Дорога» Федора Тютчева и Федора Сологуба	96

*М.В. Антипова,
МОУ СОШ с. Репное*

Икона в поэзии и прозе А. С. Пушкина (методический аспект)

Роль искусства, особенно искусства классического, заключается в том, что оно пробуждает чувства, учит мыслить образами, ставить себя на место другого человека, переживать, сочувствовать, жалеть, прощать — учит пониманию и любви. Преклонению перед святыней — то есть всему тому, без чего невозможно само понятие «духовно-нравственное воспитание». Образы и образцы классического искусства, безусловно, вобрали в себя многие духовно-нравственные представления и понятия. С помощью лучших образцов культуры и искусства знание, воплощенное в образе, обретает черты законченности, переживается ребёнком и входит в его сердце и сознание, становясь неотъемлемой частью его личности. Классическое искусство помогает ощутить искренность чувств и правдивость мысли, без чего невозможно развитие самосознания ребенка.

Работая в школе учителем начальных классов проводя уроки литературного чтения, изобразительного искусства, музыки и уроки исторического краеведения, кружок «Педагогика сказки: уроки этической грамоты», классные часы, изучая и анализируя литературные произведения, знакомя учащихся с картинами известных художников, особое внимание необходимо уделять православному наследию, традиционному для нашей культуры.

Например, при знакомстве школьников со стихами, сказками А. С. Пушкина акцентирую внимание на иконе, иконопочитании в русской культуре. Икона встречается во многих произведениях Пушкина, начиная с самых ранних. У поэта остались детские впечатления, связанные с иконами. В отрывке «Сон» он вспоминает свою бабушку Марию Алексеевну Ганнибал, которая перед сном рассказывала ему сказки:

...Под образом простой ночник из глины
Чуть освещал глубокие морщины... (4, т. 1, с. 168).

Иконы помогают героям Пушкина в самых разных ситуациях. Как Самсон Вырин находит в Петербурге свою Дуношку? Отчаявшись увидеть дочь, пошёл в церковь и заказал молебен перед чудотворной иконой Божией Матери «Всех скорбящих Радость». И Богородица через Свой чудотворный образ помогла ему: когда Самсон Вырин шел из церкви, увидел Минского, последовал за ним и так попал в квартиру, где проживала его дочь.

Красный угол с иконами есть и в произведении Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»... Царевна, оставшись одна, получила от старушки золотое, наливное яблочко и, не выдержав, откусила его. И вот что случилось:

Вдруг она, моя душа,
Пошатнулась не дыша,
Белы руки опустила,
Плод румяный уронила,
Закатились глаза,
И она под образа
Головой на лавку пала,
И тиха, недвижна стала... (4, т. 4, с. 353).

Обратим внимание, что царевна падает не на пол, а в красный угол — самое святое место в избе. То, что она упала именно под иконы, служит залогом её пробуждения от смертного сна. Сказочные и христианские мотивы здесь переплетаются. У Пушкина встречаем такую скрытую характеристику героя через отношение к иконам. В сказке «Жених» невеста видит сон:

Вот слышу много голосов...
Взошли двенадцать молодцов,
И с ними голубица
Красавица-девица.
Взошли толпой, не поклонясь,
Икон не замечая;
За стол садятся, не молясь
И шапок не снимая (4, т. 4, с. 303).

Важное место занимают иконы в свадебном обряде. Фактически все начинается с благословения образами. И в «Сказке о царе Салтане», когда князь Гвидон решает взять в жены царевну Лебедь, он обращается сначала за благословением к матери:

Государыня — родная!
Выбрал я жену себе,
Дочь послушную тебе.
Просим оба разрешенья,

Твоего благословенья:
Ты детей благослови
Жить в совете и любви».
Над главою их покорной
Мать с иконой чудотворной
Слезы льет и говорит:
«Бог вас, дети, наградит» (4, т. 4, с. 332).

Икона сопровождала человека всю его жизнь, до самой смерти. Икону клали в гроб на грудь умершему. Литая медная икона есть на мобильном кресте покойного Самсона Вырина в «Станционном смотрителе». Устами Белкина Пушкин повествует: « Вот могила старого смотрителя, — сказал мне мальчик, вспрыгнув на грудь песку, в которую врыт был чёрный крест с медным образом» (4, т. 6, с. 98).

Таким образом, икона присутствует в творчестве Пушкина в самых разнообразных формах: красный угол с иконами, молитва и молебен перед иконой, сияние иконных окладов в свете лампад, благословение иконами новобрачных, икона на кладбищенском кресте, иконопочитание, икона и образ Божий в человеке, наконец, икона и картина, или восприятие религиозной живописи сквозь призму русской иконы.

Литература

1. Васильев Б. А. Духовный путь А. С. Пушкина. М., 1994.
2. Крамской И. Н. Письма. М., 1977
3. Лепяхин В. В. Икона и иконопочитание. М., 2002.
4. Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: в 10 т. Л., 1979

Е. И. Алифференко, Т. В. Крыгина
г. Балашов, БИ СГУ

«Повесть о Горе-Злочастии» (к проблеме духовно-нравственного воспитания школьников)

«Древнерусская литература» — важное звено литературного образования в средней школе. Ее изучение способствует формированию у школьников активной гражданской позиции, чувства национальной гордости, воспитывает духовно-нравственные качества. Литературные памятники ратуют за утверждение морали, заключающейся в величии и чести личности, служении на благо Отечества. Для выражения столь высоких идей древнерусские книжники обращаются к стилям, сходство которых определяется выражением горделивого сознания человека Древней Руси — стиль монументального историзма и экспрессивно-эмоциональный стиль.

К XVII веку от высоких общенациональных проблем литература переходит к частной жизни человека, появляются так называемые бытовые повести. Затрагивая проблемы судьбы человека, его индивидуализма, они

по-прежнему ставят вопросы морально-нравственного порядка и по-прежнему решают их в духе религиозной морали. Показательна в этом плане судьба Молодца — героя «Повести о Горе-Злочасти»¹, который вынужден был стать иноком, спасаясь от преследования Горя. Внутренний бунт против судьбы усмирится христианскими установками: согрешил — покаяйся.

Авторская позиция к герою двойственная (и в этом демократическая линия произведения): за осуждением идет сочувствие к бедам героя, желание оправдать его. Современное прочтение данной повести внесет свои коррективы в трактовку главного образа.

Юниоризация современной культуры привела к ослаблению института родителей, которые вынуждены все чаще и больше обращаться за советом к собственным детям. Особенно это касается технической стороны жизни. Актуально ли данное произведение сегодня, покажет проекция жизненного пути Молодца на современную действительность. Старшеклассникам предлагается урок-рефлексия, в процессе которого им предстоит затронуть проблему свободы личности, ее право выбора.

Сюжет произведения охватывает проблемы, которые актуальны и в наши дни: родительское непослушание, пьянство, уход из дома, неосмотрительный выбор друзей, внутреннее одиночество, ведущее к суициду. Молодцу хочется жить так, как ему любо. Его поступки объясняются внутренним стремлением к самостоятельности, к свободе. И, вроде бы, это неплохо, тогда почему молодой человек оказывается на грани жизни. За всеми классическими рассуждениями о Горе как судьбе героя, от которой невозможно избавиться, стоит простая мысль о разумности выбора своего пути. Вот этого-то разума Молодцу и не хватило. Обыгрывая ситуации, в которые попадает герой, автор пытается внушить читателю: а вот, если бы юноша не пренебрег советами родителей, то жизнь могла бы сложиться иначе. Предлагаем классу представить иную схему сюжета: «Появилось у Молодца пятьдесят рублей ...» — продолжите. Располагает ли герой качествами, способными привести его к жизненному успеху. Несомненно, да. Он способен наживать «живота больше прежнего» и успешно построить свою личную жизнь. Его индивидуальные способности ориентированы на успех. Беда в том, что его индивидуализм оказался в ином житейском русле, который и привел его в тупик.

Возможный вывод урока сведется к факту отрицания свободы как категории абсолютной. Любая эпоха диктует свои нормы жизни, но есть и нечто общее, что актуально во все времена — это родительский опыт, нацеливающий детей на правильную социализацию. В советах родителей заложена функция оберега, который вряд ли способен перечеркнуть индивидуальные устремления личности, важно лишь дать им верный ход.

¹Повесть о Горе-Злочасти / Д. С. Лихачев, Е. И. Ванеева. Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1984.

Патриотическое воспитание как основа профессиональной деятельности учителя

В связи с радикальными преобразованиями во всех сферах жизни нашего общества проблема патриотического воспитания подрастающего поколения приобретает особое значение. Рассматривая вопрос о сущности понятия «патриотическое воспитание», следует отметить, что этот термин не имеет четкого однозначного определения в научной литературе. Для каждого человека это понятие имеет индивидуальный смысл, в зависимости от уровня культуры, мировоззрения, жизненного опыта. Определение патриотического воспитания, как «любовь к Родине, преданность ей», слишком размыто, так как каждым понимается по-своему.

Что же такое патриотическое воспитание? Патриотическое воспитание — это воспитание любви и уважения к Родине, гордости за нее, чувства преданности.

Чтобы осуществлять этот процесс необходимо обосновать систему подготовки будущих педагогов к патриотическому воспитанию учащихся. Целью такой работы является формирование готовности учителей создавать условия для осознания мировоззренческих ценностей.

Выделим несколько положений, которые являются приоритетными для подготовки студентов к патриотическому воспитанию:

1) содержание патриотизма должно включать такие ключевые понятия, как Родина и Отечество. Родина характеризует привязанность человека к родной земле. Отечество обусловлено определенными общественными отношениями, экономическими, политическими, культурными особенностями страны. В содержание патриотизма входят: любовь к Родине, родным местам, родному языку; уважение к прошлому Родины, понимание задач, стоящих перед страной и своего патриотического долга; уважение к другим народам, их обычаям и культуре; готовность служить интересам Родины, активное и сознательное участие в деятельности на благо Родины и Отечества при сочетании личных и общественных интересов;

2) подготовка будущих учителей к патриотическому воспитанию учащихся представляет собой целостную, многоуровневую структуру, что позволит рассматривать ее как систему;

3) организация подготовки будущих педагогов к патриотическому воспитанию учащихся должна реализовываться на основе интегративно-деятельностного подхода, предполагающего связь элементов системы подготовки на до профессиональном и профессиональном уровнях. Сущностью процесса подготовки будущих учителей к патриотическому вос-

питанию учащихся является освоение студентами общественно-педагогического опыта по патриотическому воспитанию подрастающего поколения, усвоение соответствующих знаний, формирование умений и навыков, ценностных ориентаций на основе разнообразной активной и эффективной профессиональной деятельности.

Эффективное функционирование системы подготовки студентов к патриотическому воспитанию учащихся обеспечивается реализацией педагогических условий, которые включают: сочетание различных стимулов, побуждающих к активной учебно-познавательной деятельности в процессе подготовки; использование разнообразных форм проведения занятий, способствующих развитию интереса к событиям, имеющим непосредственное отношение к патриотическому воспитанию подрастающего поколения; развитие положительных мотивов учебной деятельности обучаемых в процессе подготовки.

Эффективность процесса подготовки будущих учителей к патриотическому воспитанию учащихся может определяться совокупностью критериев: уровнем знаний, необходимых для осуществления педагогической деятельности; умений по применению этих знаний в практической воспитательной работе; наличием положительных мотивов и интереса к педагогической деятельности.

Е. Н. Ахтырская
г. Балашов, БИ СГУ

Формирование духовно-нравственной культуры младших школьников

Во все времена основой человеческих ценностей были мораль и нравственность. Это те ценности, которые и у наших предков в древности и в современном мире и являются основой государства и общества. В целях объединения и развития общества, формирования нравственной культуры человека, ознакомления с духовными ценностями своего народа было принято решение о введении новой предметной области государственного стандарта начального общего образования «Основы духовно-нравственной культуры народов России». Данная дисциплина успешно реализуется, но между тем споры вокруг нее по-прежнему не утихают. Попытаемся разобраться в причинах данной дискуссии.

На основе анализа словарных статей, можно сделать вывод о том, что существует два понимания терминов «мораль» и «нравственность»: узкий и более широкий. В узком понимании мораль, прежде всего, подразумевает наличие внешней оценки, как правило, другого человека; тогда как нравственность ориентирована на внутренний мир человека и его собст-

венные убеждения. Нравственность в узком смысле — совокупность принципов и норм поведения людей по отношению друг к другу и обществу; в более широком значении — ценностная структура сознания, способ регуляции действий человека во всех сферах жизни. Таким образом, прежде чем выносить данные понятия и термины на урок, учитель для себя должен четко очертить границы толкования именно в широком смысле анализируемых трактовок. Почему это столь важно? Именно широкое понимание смысла морали и нравственности позволяет формировать, прежде всего, патриота, ответственного гражданина и человека. Тогда как, переходя на узкое понимание понятий, зачастую касаемся лишь личностных качеств обучаемых, которые не должны обсуждаться в классе.

В современном обществе нравственный аргумент становится главным и это далеко не случайность. Развитие общества объективно предполагает диалог различных культур, построенный на взаимодействии (а не противодействии) и взаимоуважении. Общее будущее людей, живущих на Земле, связано с осознанием ценности каждой нации, с уважением к различным верованиям и традициям народа. «Для человечества отойти от края пропасти — это значит преодолеть разобщенность», — писал А. Д. Сахаров¹.

Такое осознание должно прийти к каждому человеку и как можно раньше, прежде всего для его же блага. Никогда путь вражды и войн не был путем духовного развития и процветания нации и конкретной личности. Но необходимо хорошо понимать, что на генном уровне данное осознание не передается, а надежда на воспитание и привитие толерантности в семьях не всегда оправдана. Таким образом, без помощи школы и вузов разрешение данной проблемы не всегда возможно.

Работая в рамках данного курса, педагогу необходимо всегда помнить, что духовно-нравственная культура не равняется (и не является синонимом) религиозной культуры. Духовность человека всегда рассматривалась как преобладание в нем нравственных интересов над материальными. Сегодня, как никогда, такое понимание очень важно для нашего общества, так как сама идея формирования духовности искажается, если педагоги будут понимать указанные понятия как синонимические. На уроках данной дисциплины учитель должен познакомить обучаемых с основными мировыми религиями (но не с одной из них) и раскрыть предназначение каждой из них для человека. Особое внимание детей следует обратить на то что, что моральные и нравственные ценности во всех религиях мира едины и помогают человеку жить в конкретном обществе и сохранять свою собственную жизнь. Напротив, нарушая законы и заветы, можно сократить свою же жизнь и нанести вред окружающему миру.

¹ Сахаров А. Д. Тревога. 2-е изд. М.: Интер-версо, 1991. С. 12.

П. Ф. Беседин
г. Балашов, МОУ ДОД СЮТур

Воспитательный потенциал районного движения школьников «Отечество»

В настоящее время для станции юных туристов (СЮТур) наиболее реальной формой организации учащихся является движение «Отечество». Комплексная программа которого ориентирована на выполнение социального заказа, состоящего в повышении требований к воспитанию, гуманизации педагогики и психологии, экологизации образования в целом.

Цель и задачи программы — сохранить и определить основные пути развития туризма и краеведения в городе и районе. Туристско-краеведческая деятельность в системе образования является одной из важных форм обучения, воспитания и оздоровления учащихся, разумного использования их свободного времени. Даже в сложных социально-экономических условиях она остается одной из стабильных и перспективных. Проанализировав туристско-краеведческую работу в школах города, результаты выступлений учащихся и руководителей на городских мероприятиях (слетах, соревнованиях, конференциях, праздниках), следует отметить, что во многих школах туристско-краеведческая работа ведется успешно. Заметно усилился интерес к истории Отечества, краеведению, что способствует воспитанию уважения к истокам, национальным традициям, местной культуре, природному достоянию.

Туристско-краеведческое движение учащихся РФ «Отечество» организовано с целью создания оптимальных условий для педагогов и учащихся общеобразовательных школ, гимназий, лицеев, профессиональных училищ, а также общественных объединений: кружков, поисковых групп, экспедиционных отрядов, школьных музеев, творческих коллективов и т. п. в использовании туризма и краеведения как эффективного средства обучения и воспитания подрастающего поколения, как комплексной формы общественно полезной деятельности учащихся. В состав районного штаба движения «Отечество» входят заместитель начальника управления образования, директор Балашовского краеведческого музея, директор СЮТур, методисты и опытные педагоги дополнительного образования. Организация туристско-краеведческого движения учащихся «Отечество» основывается на двух принципиальных положениях: добровольность участия и использование средств туризма и краеведения в деятельности коллективов учащихся. Организационно-методическим центром туристско-краеведческого движения «Отечество» в городе и районе является СЮТур.

Предлагаемые целевые (тематические) программы позволяют юным туристам-краеведам, другим коллективам учащихся и их руководителям выбрать себе тему по душе и посильную по реализации:

1. **Летопись родного края.** Изучение истории и природы родного края с древнейших времен до сегодняшнего дня.

2. **Школьные музеи.** Создание школьных краеведческих музеев, уголков, залов. Совершенствование деятельности школьных музеев, повышение их роли в образовании и воспитании детей.

3. **Археология.** Знакомство учащихся с древнейшим прошлым нашего края и России в целом, с предметом «Археология», археологической культурой, изучение методик полевых исследований.

4. **Этнография.** Изучение материальной и духовной культуры народов, населяющих Прихоперье, их семейного и общественного быта, хозяйственных занятий и этнических процессов.

5. **Памятники истории и культуры.** Обучение учащихся, юных краеведов методикам выявления памятников, их регистрации, описания, постановки на учет, изучения, охраны, использования.

6. **Военная история Отечества.** Изучение военной истории на местном краеведческом материале, увековечение памяти земляков.

7. **Великая Отечественная война.** Изучение Великой Отечественной войны краеведческими средствами.

8. **Литературное краеведение.** Изучение литературного наследия родного края, развитие литературного творчества учащихся.

9. **Экология.** Воспитание экологической культуры, чувства ответственности за состояние окружающей среды и стремления к конкретной деятельности по ее охране и воспроизведению.

10. **Моя родословная.** Изучение родословных, семейных традиций и обрядов, развитие и поощрение интереса к истории рода, составление летописи семьи, генеалогического дерева.

11. **Природное наследие.** Изучение и охрана природного наследия. Растительный и животный мир родного края, реки, озера, леса и т. д.

12. **Земляки.** Изучение жизни и деятельности знаменитых земляков: известных ученых, писателей, политиков и т. д.

13. **Детско-юношеский туризм.** Развитие массовых видов туризма: пешеходного, водного, велосипедного. Привлечение к активным занятиям туризмом учащихся всех возрастов.

Практика работы показывает, что в настоящее время наиболее эффективной формой работы и организации туристско-краеведческой деятельности учащихся являются полевые туристские лагеря, которые требуют минимальных экономических затрат и дают высокий педагогический эффект. Они способствуют не только сохранению состава детских объединений, но и подготовке детского туристского и краеведческого актива, обмену опытом работы педагогов, повышению их квалификации.

Патриотическое воспитание — фундаментальная основа духовно-нравственного развития школьников

Кто же такой «патриот» и почему надо воспитывать человека-патриота? В толковом словаре «патриот» — это тот, кто любит свое Отечество, предан своему народу, своей малой родине. Ориентация современного общества на материальные ценности ведет к размыванию и утрате патриотизма как жизненной ценности. Как созвучны нашему времени строки И. А. Ильина: «...современный человек, пытаясь отвергнуть веру, свободу, совесть и семью, не останавливается и перед самым драгоценным НАЧАЛОМ РОДИНЫ...».

Какие же цели и задачи стоят перед современным учителем по ОПК и ОРКСЭ? Воспитывать любовь и гордость за свое Отечество на добродетельных примерах российского воинства; развивать интерес к истории государства Российского, в том числе и легендарным личностям, героям, внесшим неоценимый вклад в развитие и процветание России; привлекать учащихся к исследовательской деятельности по изучению культуры Отечества; обогащать внутренний мир детей поучительной, доброй, назидательной информацией с целью единения человека с миром, природой, семьей, домом, народом, историей, Россией.

Для решения поставленных целей и задач большую помощь учителю в современной школе оказывает использование на уроке технических средств: (компьютер, теле- и видеоаппаратура), просмотр дисков и видеокассет с материалами по православной культуре. Жития святых, описание событий Ветхого и Нового Завета, истории Церкви в виде документального кино и мультипликационных фильмов, с обязательным последующим обсуждением с целью установления логических связей событий и поступков, наглядно — образного мышления, воображения и словесного воссоздания образа (прием словесного иллюстрирования). Для учащихся 4-х классов введен курс ОРКСЭ, учащиеся 5-го и 6-го классов посещают кружок «Свеча» по ОПК, с 7-го и по 11-й классы преподается «Культура Отечества». Одними из главных характеристик патриотизма уже на протяжении многих столетий являются такие понятия как ЧЕСТЬ и ДОСТОИНСТВО, составляющие главное ЯДРО ЛИЧНОСТИ ЧЕЛО-ВЕКА. В. И. Даль в своем толковом словаре дал определение этих понятий следующим образом: ЧЕСТЬ — это ВНУТРЕННЕЕ НРАВСТВЕННОЕ БЛАГОРОДСТВО ДУШИ! ДОСТОИНСТВО — это ОСОЗНАНИЕ СВОЕЙ ЦЕННОСТИ, УВАЖЕНИЕ СЕБЯ И ОКРУЖАЮЩИХ. В процессе воспитания положительным результат будет тогда, когда есть единение важнейших нравственных качеств, духовных ценностей и наглядных примеров, в которых

дети являются свидетелями, творцами и участниками этого воспитательного процесса.

Одна из форм деятельности по духовно-нравственному воспитанию — наглядный пример. Процессы переживания и сопереживания формируют в ребенке его душевные качества. В душе начинается эмоциональная работа, вызывающая потребность самому творить добро и совершать благожелательные поступки. Классы, в которых работаю уже более десяти лет по программе ОПК, являются участниками всех районных семинаров по духовно нравственному воспитанию. Вся деятельность на уроках строится по принципу — заложить в юную душу такие понятия: совесть, вера, долг, честь, достоинство, милосердие, мужество, служение людям и Отечеству, чтобы оставить добрый след на Земле. В настоящее время школа остается тем островком, где ребенок может получить основы нравственности. В основе реализации программы по ОПК лежит цикл занятий «Россия — великая судьба», которые имеют определенные направления:

«Герои Отечества нашего». Это повествование в форме страниц устных журналов о героях прошлых веков и героях нашей современности, т. е. освещение воинских подвигов и воинского патриотизма во время Великой Отечественной, Афганской и Чеченской войн.

Один из примеров — урок «След на земле» и мастер-класс, которые были показаны на семинаре в МОУ СОШ № 5, для учащихся 10-х и 11-х классов нашей школы, на районном семинаре по ОПК в МОУ СОШ № 9 и в БИ СГУ. Урок включал в себя примеры воинского патриотизма, любви к своему Отечеству, подвигу матерей, потерявших своих сыновей. 21 февраля 2013 г. — особый день для школы — открытие мемориальной доски выпускнику нашей школы Константину Шишову, погибшему в небе Афганистана 25 декабря 1979 г. одним из первых в городе Балашове еще до официального ввода войск в эту страну. Учащиеся читали стихи в унисон душевному состоянию матери Константина Шишова, друзей-однополчан, его одноклассников, матерей, чьи сыновья погибли в Афганской и Чеченской войнах. На открытии присутствовала председатель комитета солдатских матерей г. Балашова Ольга Ивановна Морозова, мать солдата, погибшего в Чечне. Она обратилась к ученикам — быть достойными памяти молодых офицеров и солдат, погибших на войне! Вряд ли можно найти более убедительный пример истинного патриотизма и жертвенной любви к своему Отечеству! Быть сопричастными к судьбам тех, что явили пример высокого нравственного подвига, быть сотворцами активными участниками воспитания — это главная задача в содержании воспитательного процесса и наполнении души ребенка.

«Подвижники святой Руси». Краткая летопись государства Российского из цикла «Россия — великая судьба». Это направление включает в себя знакомство с тысячелетней христианской историей, развитие способностей и свойств души хранить и помнить былое, навсегда усвоить духовные

и нравственные истины. На уроках рассматриваются Жития Святых, деятельность многих выдающихся служителей Церкви Христовой, патриархов, князей и царей, стоявших у власти во главе государства Российского.

Любовь к родному Отечеству и своей малой родине. Большой интерес вызывает у ребят исследовательская краеведческая работа по историческим местам и событиям в нашем Саратовском крае и Балашовском районе. Настоящее стремление узнать ближе историю нашего края — это познакомиться с утраченными святынями: историей Свято-Троицкого собора и историей женского Покровского монастыря, с судьбой монахинь и с судьбой настоятельницы этого монастыря игуменьей Марией, которая была талантливым художником и занималась иконописью.

Воспитание бережного отношения к Слову и славянской азбуке, великому наследию русского народа и культуре нашего Отечества. В чем патриотизм бережного отношения к СЛОВУ? Тема одного из занятий «Святое имя Русь» из цикла «Россия — великая судьба» «Откуда пошла ЗЕМЛЯ РУССКАЯ» посвящена 1150-летию (863—2013 гг.) славянской азбуки, созданной равноапостольными Кириллом и Мефодием как ПОСЛАНИЕ СЛАВЯНАМ, которое принесло мир и единство всем славянам земли. Каждая буква получила свое имя. Как перевести АЗБУКУ — КИРИЛЛИЦУ? АЗ — это Я, буки — БУКВЫ, веда — ЗНАТЬ, ВЕДАТЬ, получается — Я ЗНАЮ БУКВЫ и т. д. Весь перевод звучит очень красиво и мелодично. *«Я знаю буквы. Слово — это достояние. Трудитесь усердно, ЗЕМЛЯНЕ, как подобает разумным. Постигайте мироздание. Несите слово убежденно. Знание — ДАР Божий. Дерзайте, вникайте, чтобы СУЩЕГО СВЕТА ПОСТИЧЬ!»*. Детям этот материал очень интересен. Некоторые ребята задают вопросы о ненормативной лексике. Эти темы призывают детей бережно и трепетно относиться к СЛОВУ как к «ЖИВОМУ СУЩЕСТВУ» и глубоко уважать СЛОВО как воплощение ЗНАКОВ САМОГО БОГА, СЛОВА, ОДУХОТВОРЕННОГО ЕВАНГЕЛИЕМ, ДАВШИМ РОЖДЕНИЕ уникального РУССКОГО ЯЗЫКА, нашей жемчужины в Великом государстве Святая Русь. Кто были первые славяне, какие у них были имена, где они обитали, каково значение слова «Русь»? Еще много вопросов предстоит разобрать на уроках ОПК. Знание истории нашего Отечества и бережное отношении к СЛОВУ — это тоже патриотизм!

Роль МАТЕРИ и семьи в воспитании детей. Материнский подвиг — одно из самых уникальных явлений в жизни человеческого рода. Один из уроков, посвященный МАТЕРИ, — «СВЕТ МАТЕРИНСКИХ ГЛАЗ», затронул самые глубокие чувства детей: это любовь к СВОЕЙ МАТЕРИ. Материнская любовь — одно из самых святых чувств, которое дано пережить человеку, в свою очередь рождает любовь в детях к своим родителям, своей семье. Именно поэтому патриотизм — это глубокая работа

души любого человека, прочный и твердый фундамент для формирования личности человека, его ума, чувств, воли и высокого духа для того, чтобы человек принес своему Отечеству пользу и оставил добрый след и добрую память о себе на этом свете.

Т. В. Булгакова
г. Балашов, БИ СГУ

Патриотическое воспитание младших школьников

Патриотизм — это любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность, вплоть до самопожертвования, к его защите.

Патриотическое воспитание детей младшего школьного возраста — это целенаправленный процесс педагогического воздействия на личность ребенка. Его целью является обогащение знаний о Родине, воспитание чувства долга перед ней, патриотизма, формирование умений и навыков нравственного поведения, любви к родным и близким людям, своему городу, природе, уважение к истории народа, восхищение произведениями народного творчества.

Огромную роль в решении задачи патриотического воспитания отводится содержанию обучения. С целью привития младшим школьникам патриотических чувств и убеждений широко используется материал окружающего мира, русского языка и литературного чтения.

В тематическом планировании литературного чтения в 3-м классе по программе «Школа 2100» есть два раздела, материалы которого способствуют патриотическому воспитанию младших школьников: «День победы» и «Родная земля».

Данные разделы включают в себя произведения: В. Драгунский — «Арбузный переулочок», К. Паустовский — «Бескорыстие», С. Козлов, Г. Цыферов — «Где живет солнце?» и другие, а также стихотворения о войне А. Ахматовой, В. Высоцкого, Б. Окуджавы и А. Твардовского.

Рассмотрим более подробно, как можно осуществлять патриотическое воспитание при работе над произведением В. Драгунского «Арбузный переулочок». После прочтения текста, необходимо заострить внимание детей на том, как автор несколькими словами воссоздает трудное военное время. Для этого нужно попросить детей найти эти слова и зачитать их всему классу. Учителю очень важно подвести детей к пониманию того, что В. Драгунский показывает войну глазами ребенка, такого же, как и они сами. Нужно обратить внимание школьников на то, что особенно запомнилось мальчику. Необходимо вызвать у детей размышление о том, почему это не стрельба, бомбежки и налеты врагов, почему мальчик по-

иному создает образ военного времени. Следует узнать мнения детей о том, почему папа решил рассказать Дениске эту историю, а не отругал и не наказал его. Также необходимо спросить, подействовал ли рассказ отца на Дениску, и привести доказательства из текста. После беседы по прочитанному рассказу, следует включить в урок небольшое сообщение учителя о Великой Отечественной войне. Можно спросить детей, что они знают об этой войне из рассказов своих родственников. Подводя итог, необходимо подчеркнуть главную идею рассказа В. Драгунского: война была огромным горем, оставившим след в душе каждого — и человека пережившего войну, и принимающего активное участие в боевых действиях, и родившегося после ее завершения.

Прошло много лет, как кончилась война, а о ней продолжают писать, переживая все заново.

Ю. Ю. Быстрова
г. Балашов, БИ СГУ

Патриотическое воспитание как приоритет развития духовной сущности человека

Воспитание качеств человека с помощью патриотизма звучит довольно странно в последнее время. На первый взгляд — это невозможно. Но если только задуматься, что речь идет о духовно-нравственном мире каждого из нас, то это вполне приемлемая задача. Что же такое нравственность, в общем, и как ее можно «воспитать» с помощью патриотизма?!

Во-первых, нужно ответить на вопрос, что же такое патриотизм? Многие современные молодые люди не имеют понятия, что это такое и придают ему небольшое значение. В этом заключается их ошибка. Как можно было в первые послевоенные годы осквернить память погибших, места Славы? Об этом никто не мог подумать. Не совершали кощунственных поступков, потому что понимали, какой ценой им досталась эта Победа: отданные жизни миллионов людей, вставших на защиту Родины! Но лишь малая часть трагедий, обрушившихся на нашу страну в 40-е гг. XX в. Каждый человек должен хранить память о павших за возможность прожить мирную и счастливую жизнь, в которой нет взрывов бомб и трагических смертей. Не нужно устраивать «пляски» на боевых машинах и расписывать памятники непристойными словами. Именно эти действия привели к тому, что слово «патриотизм» в настоящее время потеряло истинное значение. И даже такие слова, как честь, уважение, вера, память, нивелируются на уровень слов современного сленга и практически не используются в обществе. Но дело не только в тех тяжелых военных годах, так как патриотизм это еще и любовь к Родине, гордость за достижения и победы, соблюдение обычаев

и традиций, уважение своих предков, сопереживание со своим народом горечь и утрат.

На сегодняшний момент многие из тех, кто называет себя истинными патриотами, не являются таковыми. Если в человеке присутствует мораль и нравственность это уже хорошо. Значит, он способен к духовно-нравственному развитию. Вот и вернулись к тому, с чего начались наши рассуждения. Теперь можно ответить на вопрос, заданный в начале статьи: «Нравственность — это внутренняя установка личности действовать согласно своей совести и свободной воле?». В отличие от морали, которая идет вместе с законом, нравственность предъявляет требования к самому себе и является духовной основой. Патриотическое воспитание может воздействовать на нравственность и внутреннюю сущность человека, оказывая влияние на его сознание и отношение к духовно-нравственному миру.

Прививать качества патриота нужно с детства, когда ребенок еще находится под влиянием мнения взрослых. Однако некоторые подростки не относятся к патриотам. Почему? Это зависит от родителей или тех, кто мог бы дать ребенку полезную и нужную информацию. От которой зависят многие поступки. Нужно понимать всю серьезность воспитания духовно-нравственного мира. Человек будет проявлять себя в обществе в соответствии с привитыми правилами морали и духовными качествами. Хотелось бы обратить внимание, что именно патриотическое воспитание выступает основой для развития духовно-нравственного потенциала личности.

*А. А. Виноградова
г. Балашов, БМУ*

Синтез религиозно-философского, экзистенциального и научного знания в работах А. Ф. Лосева

В 90-х гг. была опубликована рукопись А. Ф. Лосева «Строение художественного мироощущения» (1915—1916 гг.), где намечаются подступы к теме познания мира средствами музыкального искусства — темы сквозной для его творчества. Сохранившаяся машинопись обрывается, но уже найденная часть работы весьма интересна для исследования становления эстетического учения философа, синтеза в его творчестве религиозно-философского, экзистенциального и теоретического знания.

Художественное познание жизни и мира, утверждает в своем труде А. Ф. Лосев, в своей внутренней структуре одинаково со всеми иными видами познания. Человеческая психика континуальна — здесь находим целую лестницу переживаний, в основе которых лежит «отношение по-

знаваемого и познающего», которое в нашем восприятии слито в одно **онтологическое целое**. Отсюда, несмотря на эмпирически раздельное наше восприятие внешнего мира и сознания, «где-то глубине должна крыться точка интимного соприкосновения», которую вправе назвать «чистым опытом». То же и в области эстетического созерцания, где видим непрерывную градацию единого бытия — от бесформенного чистого опыта к оформленному единству структурных его образований [1, с. 10].

Эта непрерывная творческая текучесть бытия (как и неоформленное познавательное его качество) и лежит, по Лосеву, в основе всех состояний искусства. И такое не тронутое мыслью бытие несет в себе печать начинающегося **преображения** косной материи, представляемой в искусстве как нечто **спасенное**, как форма истинной красоты. Однако эта основа искусства являет собою противоречие: указывая на глубинный смысл предметов, «она **не называет** этих предметов», «она еще не вполне восприняла в себя Логос». Это трагизм человеческого и мирового бытия, и без существенной организации этого мятущегося («злого») бытия невозможна никакая организация собственно знания как «прекрасной и бессмертной формы и воплощения духа». На основе этого первичного бытия искусство и порождает свои структуры и образования, «черпая последние из того предвидения Логоса будущих времен, искаженного в настоящем плане до степени инертной материи». Отсюда глубинная (психологическая и философская) классификация искусств только и возможна при учете этого понятия чистого опыта и вытекающих из него структур [1, с. 11].

Традиционное разделение искусства есть лишь разделение искусства по роду (содержанию) материала, однако, по Лосеву, искусство как познание должно опираться главным образом на степень его **оформления**. Ученый выделяет два вида художественных структур: связанных с художественным мироощущением, базирующимся на **чистом** художественном опыте (то есть лишенном образований мысли и всяких структурных форм) и на мироощущении, характеризуемом известным накоплением **структур** на основе этого чистого опыта. К первому виду искусств можно отнести прежде всего **чистую** музыку лишенную всякой изобразительности и не вызывающую никаких обязательных бытийственных ассоциаций. Ко второму виду (вместе с иными искусствами) — **программную** музыку. Ту же «вивисекцию», отметим, совершает Лосев и с поэзией, подчеркивая, что есть в ней целый ряд лирических произведений, лишенных всякой образности, в которых весьма сильна линия **выразительности**, при полном отсутствии **изобразительности** [1, с. 12].

Таким образом, по Лосеву, в изначальном плане искусство преобразует бытие в его чистом (еще в мыслеобразном) плане, и отсюда в нем наличие

ствуется два мироощущения: (чисто)музыкальное и образное. Что же такое (чисто)музыкальный опыт? Это есть сама творческая текучесть, вся динамика внутренних состояний человека: психическая и музыкальная адекватность, по мнению ученого, онтологически адекватны. В психике нет «предметов» (состояний), но она всегда есть «поток» (здесь ученый ссылается на Джемса, хотя, как представляется, эта идейная платформа восходит к Ницше и Шопенгауэру). То же, по его мнению, и в музыке: здесь нет *отдельных* тонов. Суть музыки — в ее непрерывной текучести, она живет исключительно в «том истинном времени, которое ощущается нами во внутреннем опыте как совершенно неоднородное и творческое, вопреки однородности и инертности овеществленного времени пространственного мира (т. е., времени, измеряемого по солнцу)» [1, с. 14]. Музыка из всех искусств наиболее ярко выражает сущность сокровенной жизни человека, а следовательно, жизни вообще, «поскольку самонаблюдение является вообще единственным источником познания глубин бытия». Музыка приводит в вибрацию душу человека, вызывая в ее организме тайные и глубокие волнения. Образные же искусства ставят между человеком и познаваемым образ, то есть известную структуру сознания, и через эту структуру душа и чувствует бытие. Здесь очевидны признаки «логического статитизма, взамен музыкального, творческого динамизма» [1, с. 15].

С эпистемологической точки зрения этот чистый музыкальный опыт для философа есть полный хаос и полное бесформенное множество. «Это есть познание смысла, сущности вещей, здесь нет еще самих предметов» — на подобный опыт не могут притязать в той же степени ни наука, ни философия, которые в своей теории познания могут выражать лишь мир материально оформленных процессов. Чистый опыт, конечно же, тоже как-то оформлен, но эта оформленность не познавательная, но *экзистенциальная*. Именно эту оформленность всякого искусства (принцип личной актуальности в эстетическом переживании) Лосев и считает нужным положить в основу своей классификации искусств и художественного переживания.

А. Ф. Лосев, говоря о специфике трагического в искусстве, отмечает, что «из всех искусств музыка наиболее сродни трагизму и что она выражает его наиболее ярко» [1, 26]. Трагизм есть, прежде всего, мироощущение, которое фиксирует как «общую, мировую, лежащую во всем видимом и слышимом, жизнь» (глубинная основа которой ощущается хаотичной и кошмарной), так и «человеческую личность, связанную наиболее интимными корнями с этой мировой жизнью, однако несущую в себе *principium individuationis*». Но во всяком трагическом мироощущении дан еще и третий, прикровенный план. Это план *преображенной* жизни. Трагическая личность, возвышаясь в этом преображении до космических граней, в то же время *переживает* ограниченность нашего видимого мира [1, с. 24].

Этому переживанию соответствует музыкальное мироощущение, которое есть «ощущение текучести непрерывного потока бытия» и, в то же время, «познание чистого качества предметов, познание того общего материала, из которого они создаются» [1, с. 27]. Отсюда и различие между переживаниями радости, любви, горя и т. п., которые составляют *обыденную* жизнь, и чистой музыкой как *откровением*. «Музыка открывает глубочайшую и захватывающую сущность там, где раньше, казалось бы, царил все та же прискучившая и монотонная обыденность... только в музыке, становясь лицом к жизни, мы видим всю нашу обыденную склонность к абстракции и видим, как все простое и ясное в переживаниях связано глубочайшими мистическими корнями с Мировой Душой, бьющейся в каждой маленькой человеческой личности». По Лосеву, можно говорить о прямой зависимости трагедии от музыки — «трагедия произошла из духа музыки, ибо настоящая музыка состоит из элементов духа» [1, с. 29].

В работах советского периода А. Ф. Лосев, продолжая исследования природы музыкального как «искусства времени, которое в своей основе есть *становление*» [2, с. 325], синтезирует ранее выдвинутый им принцип *личной актуальности в эстетическом переживании* в рамках более широкой культурно-исторической типологии музыкальных форм, дополняя его принципом *социально-исторического развития музыки* [2, с. 335]. Однако образ преобразования и спасения «мирового бытия» в рамках (чисто)музыкального переживания навсегда остается в эстетических работах философа.

Литература

1. Лосев А. Ф. Строение художественного произведения // Начала. 1993. № 2. С. 8—31.
2. Лосев А. Ф. Основной вопрос философии музыки // Философия. Мифология. Культура. 1991. С. 315—336.

А. В. Викулов
г. Балашов, БИ СГУ

Духовность как приоритет безопасности жизнедеятельности

Приступая к выявлению возможностей процесса обучения в формировании духовности, начать необходимо с изучения уровня развития духовности учащихся. С помощью ряда методов исследования (анкетирование, беседы, изучение продуктов деятельности учащихся, читательских интересов, наблюдение) студентами-практикантами факультета «Физическая культура и безопасность жизнедеятельности», обучающихся по специ-

альности «Безопасность жизнедеятельности», было обследовано на протяжении трех последних лет 470 старшеклассников различных городских образовательных учреждений Балашовского района Саратовской области. Учащиеся старших классов были избраны потому, что в юношеском возрасте можно говорить уже об определенном уровне сформированности духовности.

На основе анализа результатов обследования нами было выделено шесть групп старшеклассников, в которых уровни развития духовности носят следующий характер: **гармонично развитой** характеризуется высоким уровнем сформированности познавательных интересов, потребности в творческом труде, в общественной деятельности, в самовоспитании; **избирательный** характеризуется наличием доминирующих духовных потребностей, например, познавательных, художественных или каких-либо других, связанных, как правило, с жизненными планами этих школьников; **узкопрактический с высоким уровнем развития** потребности в одном виде избранной деятельности, например, потребности в общественной работе; **индифферентно-пассивный** с неярко выраженными свойствами духовности, подчинением их внешнему влиянию, ориентацией личности только на пассивные формы потребления духовных ценностей; **потребительский** со слабо развитыми свойствами духовности, преобладанием индивидуалистических интересов в основном в сфере материального потребления, негативным отношением к общественной деятельности, социально ценностным формам общения; **утилитарно-потребительский**, который отличается духовной пустотой, неразвитостью интересов, преобладанием материальных запросов.

Мы не ставили своей целью определение процента старшеклассников, входящих в ту или иную группу, тем более что эти цифры в регионах могут быть не одинаковы, так же, как они, например, различаются в городских и сельских школах. Нас интересовало, под влиянием каких факторов сложился тот или иной уровень духовности и какое место в их ряду отводят школьники учебному процессу. Хотелось бы предположить, что высокий уровень духовных потребностей сложился под влиянием школы и, в частности, процесса обучения. К сожалению, 58 % учащихся первых трех групп, пользуясь методом выбора, из предложенного им перечня факторов, повлиявших положительно на формирование духовности, назвали семью, товарищей, свои способности, средства массовой информации. Лишь 31 % опрошенных среди решающих факторов назвали обучение в школе. Остальные в выборе затруднились. С другой стороны, из ответов учащихся 4—6 групп видно, что затухание потребностей, прежде всего познавательной, в общении, творческой деятельности, самовоспитании, примерно у 65 % произошло под влиянием обучения в школе.

Естественно возникает вопрос, где искать причины такой низкой эффективности учебного процесса в решении важнейшей задачи — формировании духовности личности современного школьника. Объективно эти возможности заложены в учебном процессе. Содержание образования, представляя собой социально ориентированную и педагогически адаптированную систему знаний, навыков и умений, опыт творческой деятельности и эмоционально-волевого отношения к миру, друг к другу, отражающих материальную культуру и духовность общества, призвано быть источником удовлетворения и развития духовных потребностей учащихся. Организационные формы и методы учебного процесса обеспечивают обучение школьников способам удовлетворения духовных потребностей, вызывают потребность в самообразовании, творческой деятельности, труде, общении.

Однако реализация объективных возможностей процесса обучения для формирования духовности учащихся будет эффективной лишь при условии соотнесения содержания, методов и организационных форм обучения с реальными потребностями учащихся. При адекватности их друг другу и социальным нормам происходит закрепление и дальнейшее развитие потребностей. Если же потребности учащихся входят в противоречие с нормами обучения, учебный процесс перестает влиять на формирование социально значимых духовных потребностей, возникает необходимость в изменении системы и направленности потребностей школьника. Такой подход к организации учебного процесса с учетом духовных потребностей учащихся оправдал себя в отношении школьников 1—4 групп, но оказался неэффективным для работы с учащимися потребительского и утилитарно-потребительского типа, у которых имеющиеся духовные потребности не могли стать опорой для включения их в активную учебную деятельность. Логика взаимодействия потребностей и процесса обучения, которая оправдала себя в работе с учащимися, имеющими сформированные на разных уровнях духовные потребности (потребности — учебный процесс — потребности), не подошла учащимся с низким уровнем их развития. Получился заколдованный круг: ученик негативно относится к учению, так как у него не развиты познавательные потребности, значит, опираться не на что и он все равно не будет учиться. Осознание духовных ценностей культуры помогает учащемуся выбрать ближайшие и стратегические жизненные ориентиры, определить и смысл жизни. Но далеко не каждый сам способен решить эту задачу. Нередко семья, ближайшее окружение оказывают негативное влияние на выбор жизненной цели. В этом случае оказывается велика роль учебного заведения как средней, так и высшей ступени: именно здесь в наибольшей степени проявляет учащийся свои способности и наклонности. Наши дальнейшие научные изыскания будут направлены на совершенствование вышеизложенных положений.

Народно-православные праздники как форма сохранения русских национальных традиций

На тревожный гоголевский вопрос: «Русь, куда же несешься ты?» — нет ответа до сих пор. И чем дальше уносится куда-то Русь, тем труднее ответить на него, тем заинтересованнее вглядываемся в свое прошлое и, пытаясь ответить на вопрос о будущем России, все чаще спрашиваем о другом: «Русь, откуда несешься ты?». Потому что отчетливо понимаем: не имеем права не помнить наше прошлое, должны сделать все, чтобы не уснула окончательно наша дремлющая историческая память.

Народно-православные праздники — неординарное интересное, во-бравшее в себя все элементы народной жизни явление. Они призваны разбудить нашу историческую память и обогатить представления наших детей о жизни и труде наших предков, о религиозных, культурных, нравственно-этических основах их бытия. Кроме того, знакомство с народно-православными праздниками ведет к истокам нашей веры, национального самосознания, к первоосновам нравственности народа.

Народная мудрость гласит: жизнь не те дни, что прошли, а те, что запомнились. Что же можно было запомнить в недавнем прошлом в череде одинаковых по идее, структуре, содержанию праздников? Такая установка выкинула из праздников обряды, обычаи, традиции, освещенные веками. А ведь если выдуматься в смысл этих слов, то обряд — это то, что обычно, обыденно высоко, принято. Традиции закрепляют успехи, лучший опыт человеческих отношений, ритуальные действия создают игровую импровизационную атмосферу.

Православные, народные праздники в разных регионах обрастают национальными, местными обычаями, церемониями, игровыми элементами со своими выразительными средствами, атрибутами, неповторимой праздничной стилистикой, которая обязательно обращена и к детям. А когда учащиеся готовятся к любому православному, народному празднику, они еще раз обращаются к национальной культуре, ее истокам, литературе, искусству.

У нас в лицее стало традиционным отмечать православный праздник Рождество Христово. Большая подготовка предшествует ему: обращение к Библии, беседы со священнослужителями, выбор костюмов, знакомство с народными языческими обычаями, магическими действиями. И как результат — красочное, яркое, надолго запоминающееся торжество. Учащиеся приглашают в лицей на праздничное представление тех, кто нуждается в христианском милосердии, любви. Рождество помогает уменьшить самый страшный дефицит нашего трудового времени — дефицит доброты, милосердия, терпимости.

Еще один традиционный народный праздник, который отмечаем каждый год, — это наступление весны, или Масленица. Красивый, поэтический, озорной, проходящий в канун Великого поста. Здесь и угощение блинами, различные песни, пляски, хороводы, игры, катание на санках. И, подводя итог празднованию, все просят друг у друга прощение и сжигают Масленицу.

И в заключение хочу сказать, что проводить праздники необходимо: так как это средство воспитания, развития растущего человека, форма сохранения русских национальных традиций. Образование и воспитание без души опустошает душу. Прав Ф. Достоевский, считая, что «духовность — не роскошь, а средство обучения». Так одарим детей духовностью.

Литература

1. Мазаев А. И. Праздник как социально-художественное явление. М., 1978.
2. Шмаков С. А. Нетрадиционные праздники в школе. М., 2005.

Е. Г. Горшкова

г. Балашов, МОУ ДОД ЦЭВД

Патриотическое воспитание — основа духовно-нравственного развития детей младшего школьного возраста в творческом объединении «Моя малая Родина»

Патриотическое воспитание детей в образовательном учреждении направлено на воспитание и раскрытие в каждом учащемся гражданина, патриота, при этом дополнительное образование дает большое поле для деятельности педагога. Патриотическое воспитание является основой духовно-нравственного развития подрастающего поколения в соответствии с Законом «Об образовании» ст. 9, п. б, который устанавливает реализацию ФГОС с учетом программ, обеспечивающих духовно-нравственное развитие, воспитание и качество подготовки обучающихся.

Отношения между педагогом и детьми в образовательном учреждении строятся на гуманности.

В наше время очень мало внимания уделяется краеведению. Как ребенок может стать патриотом своей страны, по-настоящему духовно и культурно развитым членом общества, не зная истории родной земли? История нашей страны тесно связана с историей регионов, отдельных городов.

Программа творческого объединения «Моя малая Родина» ориентирована на глубокое изучение истории родного края, так как в школах в обязательную программу предмет «Краеведение» не входит.

Патриотизм — составная часть национальной идеи России, всегда расценивался как источник мужества, героизма и силы российского народа, необходимое условие величия и могущества нашего народа [2, с. 10]. Ве-

дущая идея программы — развитие патриотизма, духовно-нравственного воспитания, способностей и творческого потенциала детей через приобщение не только к многовековой истории родного края, но и к истории родного города.

Патриотическое воспитание в образовательном процессе творческого объединения «Моя малая Родина» основывается на принятии учащимися ценностей, традиций: духовной жизни села, города, района, области, края, понятий «малая Родина», «Отечество». Экскурсии, военно-патриотические мероприятия, благотворительные вечера, проведение воспитательных мероприятий, дискуссии, викторины, праздники, выставки являются неотъемлемой частью работы по данному направлению.

Подводя итог вышесказанному, можно отметить, что в дополнительном образовании патриотическое воспитание является важнейшим компонентом духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

Литература

1. Варшиков А. Н., Кусмарцев М. Б. Патриотическое воспитание молодежи в современном российском обществе: моногр. Волгоград: НП ИПД «Авторское перо», 2006. С. 10.
2. Титова В. В. Туристско-краеведческие кружки. М.: Просвещение, 1990. С. 41.

В. И. Догалакова
г. Балашов, РАНХиСГ

Художественные стратегии освоения библейского текста в поэзии XX века («Псалмы» Генриха Сапгира)

Литературные формы генетически связаны с комплексом сакральных текстов. Псалтырный текст в русской поэзии от «Псалтири рифмотворной» С. Полоцкого до «Последнего псалма» С. Кековой и «Памяти о псалме» Е. Шварц не только сакральный текст, который «разрешает душу к горнему, беспредельному» [2, с. 13], но и «обширное поле для стиховедческих занятий» [2, с. 10].

У каждого поэта — личная «память о псалме». «Псалмы» Г. Сапгира (1965), опубликованные через 30 лет, стали в советской поэзии едва ли не первым после долгого забвения опытом переложения сакрального текста.

Чем же вызвано обращение автора к жанру, казалось бы, бесконечно далекому и от жизненного опыта «Великого Генриха», и от его поэтической авангардной стратегии? В рамках настоящей статьи нет смысла обсуждать вопрос об отношении Сапгира к христианству. Ограничимся свидетельством самого поэта: «Я не думаю, что мог бы просветить общество или у меня есть долг перед обществом. Но у меня есть долг перед Богом, который меня создал... Несомненно, творчество для меня прежде всего молитва.

Хотя и искушение. И то, и другое... Я себя чувствую поэтом конца греко-иудео-христианской культуры... И если мне для самовыражения нужно что-нибудь... то я этим спокойно пользуюсь. Главное для меня — самовыражение художника» [3, с. 323—325].

Кроме того, «авангардная вера вообще не имеет или почти не имеет сознательного религиозного содержания... Вера глубже конкретного вероисповедания, и авангард позволяет заново прикоснуться к ее трепещущим противоречиям» [4, с. 302].

В книге поэта речь идет о взаимоотношениях псалмопевца с «моим лучшим другом» [1, с. 106]: «Беседую, как с другом, // С Богом...».

У Сапгира воспроизводится в основном две формы травестированного контакта с Богом — хвалебная (аллилуйные псалмы) и просительная (молитвенные псалмы). Не имея возможности проанализировать весь корпус сапгировских псалмов (14 псалмов), остановимся на трех: 1, 116 и 143.

Сапгир начал свои переложения с **1-го** («учительного») **псалма**, — основания Псалтыри. В святоотеческих толкованиях псалом имеет подзаголовки «участь праведника и грешника». Композицию переложения и у Сапгира определяет антитеза: «праведник» («блажен муж») и грешники («нечестивые» — соседи): 1. **Блажен муж иже не иде на сборища нечестивых // как — то // не посещает собраний ЖАКТа // и кооператива // не сидит** за столом президиума — // просто сидит дома // 2. Соседи поднимают ор — // не вылезает в коридор // **(не стоит на пути грешных) //** 3. Три страшных // удара // в дверь// — Убил! Убил! — из коридора // 4. Лампу зажги // хочешь — можешь прилечь // **о законе ЕГО // размышляй день и ночь // сосредоточь... //** 5. И вот — // **дерево // омываемое потоками вод:** // и ствол// **и лист // и цвет //и плод//** 6. Весь от корней волос //до звезд // ты медленно уходишь в рост... // 7. Внизу подростки — гам и свист // бьют железом по железу // один на другом // ездят верхом в пыли // — Дай ему! дай! // — Ай! // — Пли! — // две пули в фотокарточку // 8. — Тань! А, Тань! // 9. Встань // **закрой форточку //** (1, с. 144—145).

Топика псалмов и Сапгира восходит к центральной оппозиции ветхозаветного текста: «мир горный — мир дольный»: «Господи, наклони свои небеса/ и сойди хоть на полчаса!» [1, с. 158]. Амбивалентное единство сакрального и профанного особенно очевидно на рифменном уровне: волос — звезд, веры — пенсионеры, трусах — небесах, аллилуйя — на полу я, псалтыри — на пустыре.

Создавая сакральный хронотоп, поэт использует образы высокой семантической загруженности. Сапгир сохраняет на первом месте ключевое слово для всей Псалтыри «Блажен», которое предполагает не просто стремление к счастью, но и следование путям Божиим, Закону Его. Так обозначена тема Закона — библейских предписаний нравственного ха-

рактера, выразившихся в десяти заповедях. «Размышлять день и ночь о законе Его» — согласовать свою жизненную стратегию с этим откровением. Мысль и воля подчинены Божьему Закону. Наш псалмопевец — сознательная человеческая личность, мыслящая и свободная. В соответствии с оригиналом используется библейская древесная символика: праведник уподоблен могучему дереву, корни которого питаются водным источником и которое приносит богатые плоды. Горнее и дольное сопряжены еще и образом зажженной лампы — символа света, поиска истины и добродетели. Свет по самой своей природе — аналогия духа и духовной жизни. Это, пожалуй, у Сапгира единственный случай гармонии человека — «праведника» и Божьего мира. Речь идет о душе, принявшей и заключившей в себе Бога, пережившей состояние полнейшего единения с божеством.

Но Вавилон псалмов Сапгира — советская Россия. Библейский текст позволил поэту дистанцироваться от советского как от профанного. В псалом вмонтирован советский коммунальный сюжет: грешники, закон преступившие («Убил! Убил!»). А фотокарточка в этом контексте может быть и травестированным изображением Бога (икона?).

В ветхозаветном псалме доминирует идея о двух путях. Путь праведных — это путь добра, это путь жизни. Путь нечестивых — это путь зла, он ведет к гибели. Живущие не по заповедям Бога не могут устоять на суде перед Ним. У Сапгира в 1 псалме отсутствует мотив Божьего суда («Ибо знает Господь путь праведных, а путь нечестивых погибнет»). Очевидно, противостоять миру зла можно, только отрешившись от него, закрыв форточку. Мотив Божьего суда появляется во 2 псалме («Яростью своей // приведу вас всех в смятение! // Не оставлю камня на камне! // Железным жезлом // буду бороться со злом! // Как дам // дам // по глиняным головам!» [1, с. 146]). Перелагая псалом, Сапгир работает как постмодернист по законам «барочного барачного» «лианозовского письма». Барачный мир — это мир абсурда. Источник ритмического динамизма здесь — игровая эстетика [6, с. 23]. В 1 псалме имеет место протокольно — стенографический стиль, почти полное устранение авторского голоса. Конкретистский принцип регистрационности чужой речи [7, с. 134] позволяет воссоздать какофонию сумасшедшего барачного быта (соседи, нечестивые). Соцартовский набор становится своеобразным контрапунктом для библейской линии. Возникает напряжение, сцепление между этими репликами и размышлениями, обращенными к самому себе. Текст превращается в диалог разных слоев сознания. Внутренний ритм определяется естественным движением речи.

«Аллилуйный» **116 Псалом**, повелевающий «песнословить» Благодарителя, — самый короткий в Псалтири. Он состоит всего из 2 стихов: Хвалите Господа все народы, прославляйте Его все племена; // Ибо велика милость Его к нам, и истина Господня вовек. Аллилуйя //.

Сапгир, развивая тему псалма, переложил эти стихи в четыре строфоиды. Сапгировская интерпретация псалма — пророчества об обращении язычников — повышает эмоциональное содержание пратекста, переводит его в иную систему координат. Барачный псалмопевец уходит (в этом и прочих псалмах) от тавтологии ветхозаветного пратекста по лекалам авангардной поэтики (нетрадиционная графика и пунктуация, ярко выраженная паронимичность, аналитическая тавтологичность и повтор как прием актуализации смысла, неурегулированность и нерегулярность рифмовки): 1. **Хвалите Господа все народы: //**Аиды и оды и рады и веды // 2. **Прославляйте его все племена //** и на О // и на У // и на И // и на А // 3. **Ибо милость Его // даже милость Его //** ибо даже ничего — // **Аллилуйя! //** 4. Не жалея ничего / Аллилуйя // **Валюсь пьяный на полу я //** Аллилуйя // И во мне — из меня // **все народы времена //** вопиют: // **Боже — на! // На! На! На! // Аллилуйя** [1, с. 154—155]. Мотив пьянства здесь может быть способом разговора с небесами, метафорой творчества, восторженности, «исторгнутости» вверх за пределы обычного житейского круга.

В псалме 143 акцент сделан на проблеме взаимоотношений Господа и человека (не без влияния ветхозаветной книги Иова). Актуализируются вечные вопросы: что есть человек, что доминирует в его «естестве», каковы его возможности и где его пределы. В соответствии с пратекстом лирический герой видит свою греховность перед строгостью закона. Человек у Сапгира греховен не потому, что таким создан, а потому что сам не следует Божьему промыслу, под влиянием своих страстей человек забывает о бытии совершенном. Судьба человека изначально предопределена, он «дуновение», пылинка в Божественном мироздании, не в силах на что-либо повлиять, тем более изменить. Мотивы Надежды и Ограды, являющиеся содержанием первых двух стихов Псалтыри («щит мой, и я на него уповаю»), не нашли непосредственного воплощения в сапгировском тексте. Напротив, мотив быстротечности бытия, кратковременности жизни, которая проходит, словно тень, усиливается горестным, укоризненным обращением к Богу, почти ропотом. Сказав о слабости человеческой, поэт говорит и о могуществе Божиим. Бог в результате фамильярного контакта из объективной космической силы становится соучастником человеческих излияний. Возникает иллюзия диалога с Богом. Тема врагов, весьма значительная в пратексте, у Сапгира едва обозначена. В переложении девятого стиха, поэт, следуя библейскому псалмопевцу, вводит тему творчества, отражающую понимание своеобразия жанра. Знаком этой темы является псалтырь и ее мирской вариант — гитара. Заклинания о благополучии и процветании сыновей и дочерей наших, завершающие псалом, превращаются в нашем случае в молитву о спасении. Имеет место контаминация двух жанровых разновидностей псалма: культовое восхваление Яхве и собственно молитвы. Молитва отражает процесс проникно-

вения псалмопевца в горний мир как изменение мировосприятия. Если сначала слово молящегося субъективируется в местоимение «Я», то в финальном обращении к Господу с просьбой идея приобщения к бессмертным субстанциям характеризуется использованием местоимения «МЫ». От личного переживания псалмопевец приходит к обобщению человеческого опыта. Смиренно признавая справедливость Божественного возмездия («мы достойны Хиросимы»), псалмопевец все же обретает путь упования: 1. **Господи что есть человек // и что Ты знаешь о нем! //** Ночью — один // Днем — другой // И совершенно нагой // то есть абсолютно голый // 2. **Господи у Тебя характер // тяжелый // как трактор //** Господи Ты — постоянный вектор // **А человек — дуновение — фу! // Тень** эта белая // что она делает — // просто тьфу! // 3. **Господи // наклони свои небеса // и сойди //** хоть на полчаса // 4. Пусть вопят: мол не я не я! // Но **Господь как молния** — // в пламени от головы до пят! // Неистов! — // (по утверждению специалистов) // 5. **Боже новую песнь воспою Тебе // на псалтыри //** на гитаре // на пустыре // и на базаре — **воспою Тебе! //** 6. Господи зачем Ты нас оставил? // Господин // Это против правил // 7. Мы достойны Хиросимы // Все же **Господи спаси!** мы // так хотим чтобы нас // хоть кто-нибудь спас // [1, с. 158].

Итак, сапгировские «оды парафрастические» трудно назвать даже парафразисами, это поэтический коллаж, «молитва, вмонтированная в текст газеты» [8, с. 11]. В постмодернистских псалмах Сапгира гротескно сталкиваются элементы разнородных стилистик, профанное изнутри взрывает сакральное. Метонимическая логика мифа вступает в противоречие с оксюморонной логикой мира.

Поэт создает стихотворение, соединяющее в себе ветхозаветное содержание, личностное к нему отношение и новую художественную форму. Но страстность и стремительность библейского письма сохранена вполне.

Обратившись к Псалтыри во времена атеистические, Сапгир заявил о важности религиозной традиции для русской культуры.

Литература

1. Сапгир Г. Стихотворения и поэмы. СПб., 2004.
2. Луцевич Л.Ф. Псалтырь в русской поэзии. СПб., 2002.
3. «И барский ямб, и птичий крик»: Г. Сапгир беседует с Е. Перемышлевым // НЛО. № 1. 1992.
4. Эпштейн М. Слово и молчание: Метафизика русской литературы. М., 2006.
5. Шраер М., Петров Д. Генрих Сапгир. Классик авангарда. СПб., 2004.
6. Давыдов Данила. «Псалмы» Генриха Сапгира и современное состояние традиции стихотворного переложения псалмов (Из заметок о поэтике Г. В. Сапгира) // Великий Генрих. URL: /sapgir.narod.ru/criticus/davydov.htm.
7. Кулаков В. Поэзия как факт. Статьи о стихах. М., 1999.
8. Кривулин В. Голос и пауза Генриха Сапгира // НЛО. № 41. 2000.

Социально-психологическое сопровождение курса «Основы православной культуры» в школе

Одна из актуальных проблем современного образования — это проблема духовно-нравственного воспитания и, в частности, введение курса «Основы православной культуры» в общеобразовательных школах. Очевидно, что повышенный интерес к этой теме возник не случайно. Значительно возросло внимание к духовной стороне бытия человека и православной культуре в России.

В нашей школе уже три года ведется курс «Основы православной культуры». Перед введением этой дисциплины в образовательный процесс, специалистами социально-психологической службы, среди родителей учащихся был проведен социологический опрос. Предпочтения дисциплине «Основы православной культуры» отдали 88,6 % опрошенных родителей. Среди остальных вариантов ответов выбор респондентов распределился следующим образом: «Светская этика» — 7,8 %, «Этика семейной жизни» — 2,6 %, «Другое» — 1 %.

Выбирая, родители руководствовались тем, что православие будет способствовать расширению кругозора, духовному и культурному развитию детей, также формированию уважительного отношения к православной религии, воспитанию культуры общения, уважения к культурным, религиозным традициям народов России, повышению нравственности детей.

Во время внедрения и проведения курса «Основы православной культуры», школьный психолог и социальный педагог ежегодно проводили анкетирование учащихся «Мои жизненные ценности». Проранжировав отношение к жизненным ценностям, учащиеся ставят на первое место здоровье, на второе — семью, на третье — друзей. Духовные ценности в выборах детей преобладают над материальными.

Целью анкетирования родителей — выявление отношения к православию, предмету «Основы православной культуры». Результаты анкетирования показали следующее:

1. 70 % родителей считают, что в современных школах учащиеся должны получать представления о религиозной культуре и религиозных нормах.

2. 81 % респондентов относятся к введению в учебные программы предметов по истории и культуры, и религии положительно.

3. 68 % родителей думают, что изучение истории и культуры религии нужно для общего развития, расширения кругозора, приобщения ребенка к истории и культуре своего народа.

4. 65 % родителей считают, что изучение истории и культуры религии в школе улучшит отношения между людьми различных вероисповеданий.

5. 71 % родителей отметили, что ребенок с удовольствием посещает занятия по «Основам православной культуры».

6. 64 % родителей заметили, что их дети стали добрее и милосерднее.

Отрицательных отзывов было незначительное количество, в основном они связаны с нежеланием увеличивать нагрузку детей.

У детей необходимо воспитывать национальную гордость и достоинство через формирование знаний об историческом православном прошлом своего народа. Изучение православной традиции позволит школьнику почувствовать связь между поколениями, увидеть красоту и неповторимость отечественной культуры, понять, в чем состоит ее уникальность.

Н. И.Ермолаева

МОУ СОШ с. Котоврас, Балашовский район

Роль религии в жизни общества

В духовной жизни человечества трудно найти фактор, который на протяжении веков играл большую роль, чем религия. Для религиозного мировоззрения характерно разделение всего сущего на мир земной и небесный, признание бессмертия души. Религия предполагает наличие таинственной связи между человеком и Богом.

Все люди, живущие на Земле, верят: в Бога, в то, что Его нет, в прогресс, справедливость, разум. Вера принимает самые различные формы — религии. Раскрыть же внутреннюю суть конкретной религии может только душа, живущая именно этой верой. Христианская вера держится на любви к Христу и к каждому человеку как носителю образа Божия: «А теперь пребывают сии три: вера, надежда, любовь; но любовь из них больше» (1-е Коринф. 13:13). Добро творится человеком на путях применения свободной воли во имя личности и любви: «Кто не любит, тот не познал Бога, потому что Бог есть любовь» (1 Ин. 4:8). Во славу Творца и Господа поются прекрасные гимны, строятся великолепные и просторные храмы, люди приходят на проповеди. Радует то, что в нашем небольшом с. Котоврас несколько лет назад был организован приход в честь Дмитрия Солунского иереем Сергием Бойко. Конечная цель любой религии — приближение к Богу, Его познание, переживание. Функции религии: удовлетворение мистической потребности — успокоение тайных душевных сил, приведение в порядок чувств и мыслей человека, объединению людей, складыванию наций, образованию и укреплению государства.

Без Бога нация — толпа, объединенная пороком,
Или слепа, или глупа, иль что еще страшней — жестока
И пусть на трон взойдет любой, глаголющий высоким слогом.
Толпа останется толпой, пока не обратится к Богу!

И. И. Зарецкая
г. Москва, АПКиППРО

Социальный опыт как источник патриотического сознания

Проблема патриотического воспитания детей и молодежи волнует всех: государство, общество, систему образования. Особенности современной социально-экономической ситуации: нестабильность, неясность перспектив развития, преобладание потребительской психологии и общее снижение культуры — все это осложняет воспитание патриотического сознания. По данным ряда социологических исследований, от 25 до 45 % (по разным источникам) молодежи готовы уехать из страны; растет недоверие власти.

Академик И. Д. Фельдштейн, выступая на общем собрании РАО в декабре 2012 г., отметил, что образование человека в новом пространстве времени его существования связано с «потерей культурного потенциала и интеллектуального капитала общества, рост которого становится необходимостью дальнейшего активного движения человека». Он обращает внимание на задачу общественного значения, выступающую не лозунгом, а жесткой необходимостью прогрессивного развития общества — задачу обеспечения условий для самореализации человека в новых условиях жизни [1].

Одно из условий позитивной самореализации — гражданская идентичность, патриотическое сознание, на важность которого обращают внимание нормативные документы системы образования: Закон образования, Национальная инициатива «Наша новая школа», ФГОС нового поколения. ФГОС начального общего образования уже ориентирует на обеспечение гражданской идентичности выпускника начальной школы. ФГОС основного общего образования также направлен на обеспечение «формирования российской гражданской идентичности... создание социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающую их социальную идентификацию посредством лично значимой деятельности». Характеризуя личностные характеристики выпускника, стандарт на первое место ставит характеристику: «любящий свой край и свое Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции» [2, с. 5].

Как решить эти непростые воспитательные задачи? Что может быть источником становления патриотического сознания? Прежде всего необходимо вникнуть в смысл того, что предстоит сформировать, развить в процессе патриотического воспитания. В январе 2013 г. на базе Центра образования № 825 г. Москва (известного среди педагогической общест-венности как школа В. А. Караковского) проходил симпозиум, посвя-

ценный памяти академика Людмилы Ивановны Новиковой, воспитавшей плеяду известных ученых в области педагогических наук. Тема симпозиума — «Прагматика воспитания в XXI веке: что надо изменить в первую очередь?». Основная идея — учет в процессе воспитания реального состояния пространства времени детства, обеспечение активной, субъектной позиции воспитанника. Раскрывая опыт воспитания, сложившиеся в Центре образования № 825, директор школы Д. В. Григорьев обратил внимание на то, что педагогам подчас трудно понять, что вкладывается в понятие «гражданская идентичность», в чем она проявляется? Он проанализировал этимологию понятия «идентичность» и пришел к выводу, что в русском языке есть адекватный аналог — *причастность*. И сразу все становится ясным: гражданская идентичность — это *причастность* к делам своего класса, творческого коллектива, делам школы, семьи, города, села — своей малой Родины; это не слова, не лозунги, а *участие* в реальной социально и личностно ценной деятельности по изучению и сохранению традиций родного края, благоустройству и защите окружающей среды, волонтерской деятельности, направленной на поддержку оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Со-причастность, со-участие — как это обеспечить? Продуктивным может быть организация патриотического воспитания на основе двух принципов: принцип опоры на личный, субъектный опыт учащихся (или принцип персонификации) и принцип обеспечения эмоционального переживания: переживания интереса и удивления, сочувствия и сострадания, гордости причастности и способности со-радоваться успехам, достижениям других.

Одно из знаменательных событий, способствующих проявлению патриотических чувств — празднование Дня Победы в Великой Отечественной войне. Обычно к этим дням военкоматы направляют ветеранов Отечественной войны в учебные заведения, чтобы их почтили учащиеся, студенты. Так случилось, что в гимназию № 1 г. Балашихи Московской области военкомат никого не направил. Заместитель директора по воспитательной работе собралась звонить в военкомат, чтобы исправить положение, но директор остановила ее. Предложили учащимся прийти на праздник, кто сможет, со своими дедушками, бабушками — участниками Великой Отечественной войны. Нам тогда в голову не пришло, что многие гимназисты придут с прадедушками и прабабушками.

Что произошло? Школьники встретились с героическим прошлым, общаясь не с далекими от них, заслуженными, но незнакомыми участниками войны, а с близкими людьми, которых теперь восприняли по-другому, прониклись уважением к тем, кто живет вместе с ними.

30 октября — 2 ноября 2012 г. состоялся III съезд некоммерческих организаций, организатором которого было Российское Агентство развития информационного общества (РАРИО). В работе съезда приняли участие 900 человек из 72 регионов Российской Федерации. Резолюция съезда отметила необходимость «Гармонизации межнациональных отношений, патриотического воспитания, укрепления духовно-нравственных основ российского общества» [3]. При этом как одно из условий отмечается необходимость предотвращения распространения в СМИ информации, оказывающей деструктивное влияние на семейные ценности. И это правомерно, потому что активная, субъектная позиция проявляется прежде всего в отношении к своим близким, к соучастникам совместной деятельности на благо школы, ближайшего социального окружения, своей малой Родины.

Обогащая социальный опыт школьников, студентов: причастность к делам школы, вуза и судьбам семьи; непосредственное участие в природоохранной, краеведческой деятельности, в социальных акциях по поддержке тех, кто нуждается в помощи; поисковая, исследовательская деятельность по изучению и трансляции духовных, культурных традиций своего народа — мы управляем процессом социализации и самореализации воспитанников, становления его.

Литература

1. Фельдштейн И. Д. Доклад на общем собрании РАО. URL: www.LTV.ru
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2011.
3. Резолюция II Съезда Российского Агентства развития информационного общества (РАРИО). URL: www.gosgrant.ru
4. Тимофеева Л. В. Петропавловская оборона-август 1854: учеб.-методич. пособие. Сер. Дни воинской славы России. Ч. 3. Петропавловск-Камчатский, 2012.

Л. В. Кашицына
г. Балашов, БИ СГУ

Формирование этнической толерантности среди учащейся молодежи

Россия является одной из самых полиэтнических стран мира, несмотря на то, что почти 80 % ее граждан относит себя к русскому народу. На территории Российской Федерации проживает около 200 этносов, и это составляет почти 1/5 российского населения. Среди этносов, помимо русского народа, отметку по численности в миллион человек превышает или немного не достигает целого ряда народов. Однако большинство народов, проживающих на территории Российской Федерации, представляет собой

небольшие по численности этносы, как правило, не превышающие 50 тыс. человек, расселившиеся компактно или дисперсно по всей территории государства. В настоящее время в Российской Федерации насчитывается свыше 60 малочисленных народов, из которых почти 35 не имеют каких-либо территориальных образований.

Большая доля актов насилия и нетерпимости происходит в стенах общеобразовательных учреждений, непосредственно за ее пределами, там, где дети и подростки проводят значительную часть времени и завязывают социальные отношения. Поэтому школы, вузы, и центры дополнительного образования — это «горячие точки» агрессии, и в то же время они выступают в качестве арены осуществления антинасильственных программ. Такие программы со всей очевидностью показывают, что для борьбы с агрессией в общеобразовательных учреждениях требуется сочетание целого ряда методов.

Идейно-нравственные, образовательные и воспитательные меры современной школы призваны перевести правовые и идейно-нравственные нормы, регулирующие межнациональные отношения, на уровень личного восприятия, внутренних установок, привычек, практического поведения граждан в сфере межнационального общения. Для этого было бы целесообразным: проводить разъяснительную работу по поводу основных положений Конституции РФ, законодательства, «Кодекса межнационального общения» и «Декларации прав народов Дона», содержащих установки на формирование высокой культуры межнационального общения; продолжать проведение Дней национальной культуры (русских, армян, чеченцев, татар и т. д.), в ходе которых знакомить жителей области с достижениями представителей разных национальностей в сфере экономики, культуры, образования; развивать национальные художественные промыслы, проводить выставки изделий, изготовленных умельцами — представителями разных национальностей.

Кроме того, важность формирования толерантных отношений у молодежи обусловлена тем, что вопрос об уровне толерантности российского общества является сегодня критически важным. И одним из методов предупреждения проявления экстремизма в молодежной среде должен стать диалог между разными общностями. Диалог является краеугольным камнем глобального ответа на любого рода конфликты и насилие, прежде всего те, что основаны на фанатизме и нетерпимости. Поскольку этот диалог будет охватывать различные слои населения в разных уголках страны, то призывы к конфликту будут встречены как призывы к компромиссу. Ненависть будет встречена толерантностью.

М. Г. Коршикова

г. Балашов, МДОУ д/с «Лучик»

Духовно-нравственное развитие в ДОУ

Человек существо духовное, он стремится не только к физическому развитию, но и к духовному становлению. Соединить в себе личное и народное, земное и небесное, телесное и духовное это естественная потребность человека, призванная в этот мир.

Проблему духовно-нравственного воспитания необходимо решать уже в дошкольном возрасте, как самом эмоциональном и восприимчивом периоде детства, когда «сердца открыты для добродетели». Известно, что основой духовно-нравственного воспитания является культура общества, семьи и образовательного учреждения — той среды, в которой живет ребенок, в которой происходит становление и развитие. Культура — это, прежде всего система ценностей, закреплённая в традициях. Она необходима для удовлетворения духовных потребностей и поиска высших ценностей. Удивительное и загадочное явление народной культуры — праздники и обряды. Если в праздниках сокрыта душа народа, то в праздничные дни она и раскрывается.

Народные праздники со всеми, относящимися к ним обрядами, песнями и играми — это сильнейший и обильнейший источник познанию народной жизни. Действительно, в них есть не только красота и поэзия, отдых и веселье, предания и сказания, но есть и сокрытые истории, которые можно при желании увидеть.

Церковные праздники всегда были особо почитаемые русским народом. Православные праздники — это тоже часть нашей истории, нашей православной культуры, нашего быта — всего без чего мы не полны, не цельные.

Цель духовно-нравственного развития — повысить эффективность духовно-нравственного воспитания, через приобщения дошкольников к основам православной культуры; задачи — приобщить ребенка к истокам православной культуры через сопричастие к церковным праздникам и восстановлением традиций русского народа, способствовать становлению духовно-нравственных ценностей на основе познания и раскрытия значения православных праздников.

Примерная структура занятий

Рассказы о Рождении Иисуса Христа, Крещении, о Пасхе и Троице.

Объяснение некоторых заповедей Библии.

Слушание духовной музыки, колокольных звонов.

Знакомство с живописью на библейские сюжеты.

Рассматривание иллюстраций.

Поиск истины.

Организация условий практики доброделания.

Конечно, трудно перечислить все нравственные качества человека будущего общества, но главное, что эти качества должны закладываться сегодня. Эта главная задача, потому что мы ответственны за то, чтобы детство наших детей было счастливым.

Е. П. Косолапова

р/п Турки, МОУ ДОД «ДМШ р. п. Турки»

Духовно-патриотическое воспитание в рамках курса «Творческое письмо» и психолого-педагогическое сопровождение курса

Детский психолог, доктор психологических наук, профессор Л. Божович пришла к выводу, что формирование «внутренней позиции» есть главная черта, характеризующая личность ребенка, а отношение к Родине — одна из самых серьезных мировоззренческих проблем личности. Очень важно личностное осмысление ребенком понятий «Родина», «Отчизна», «Честь».

«Внутренняя позиция» ребенка не формируется сама собой. Для этого необходима целенаправленная правильно построенная работа взрослых — педагогов и родителей. Патриотизму нельзя научить, поэтому важно учить «бессознательность» процесса патриотического воспитания.

Под влиянием той деятельности, которая на данном этапе онтогенеза является ведущей, обуславливающей главные изменения в психических процессах и психологических особенностях личности ребенка (игра, учение, труд, общение) происходит формирование личности.

Воспитанию любви к Отечеству способствует не количество мероприятий, не «месячники» патриотизма, не лозунги призывов, а организованная деятельность детей, основанная на сензитивных периодах детского развития, когда дети могут отразить свои чувства и отношения к реальности. Хороших результатов в патриотическом воспитании может добиться тот педагог, который, организуя педагогический процесс, стремится превратить детей из зрителей и наблюдателей в активных эмоциональных участников. Большое влияние на процесс патриотического воспитания оказывает социум. Как подчеркивал в своих трудах психолог Н. А. Леонтьев, «личность не есть целостность, обусловленная генотипически; личностью не рождаются, личностью становятся» [2, с. 78].

Таким образом, решить большую и трудную задачу воспитания патриотизма можно только в том случае, если в основе психолого-педагогического сопровождения лежит целостное взаимодействие с личностью ребенка во всем разнообразии его познавательных, мотивационных и эмоциональных проявлений, опирающееся на деятельность и чувственный

опыт детей, их представлений, приобретенных на каждой возрастной ступени детского развития.

Работая педагогом-психологом и преподавателем отделения общего эстетического образования в Турковской детской музыкальной школе, веду предмет — «Мастерская творческого письма», который способствует личностному развитию ребенка, формирует «внутреннюю позицию» через слово (индуктор), через создание текста, как одного из сложных и интересных видов творчества. Через создание текста ребенок учится рефлексировать, то есть выражать свои позиции. Осмысление понятий через текст формирует в ребенке навыки миропознания, развивает его эмоционально-мотивационную сферу, ассоциативное мышление, воспитывает чувство уверенности. Через создание в диалоговых и дискуссионных формах проблемных ситуаций у ребенка воспитывается умение отстаивать свою точку зрения. На занятиях происходит процесс социализации: при озвучивании ребенком написанного текста, когда никто не остается «немым», «все способны, а, значит, и я тоже». Темы предложенных мастерских творческого письма разные: «Семья», «Школа», «Дом» (образ дома в романе И. С. Шмелева «Лето Господне»), «Победа», «Письма с фронта» и т. д.

В заключение хотелось бы привести примеры мини-сочинений учащихся 4 класса отделения общего эстетического образования о доме:

«Дом — это место, где тебя могут утешить, приласкать, обогреть, где ты общаешься с родителями, где происходят все события твоей жизни. Как хорошо возвращаться домой после школы! Дом — это место для отдыха. Недаром говорится: „В гостях хорошо, а дома лучше!“ Уют, спокойствие, тепло — все это дом. Для меня мой дом — это Дом с большой буквы». (Галя Шиндова).

«Идеальный дом — это теплое, уютное, любимое место, куда возвращаешься после долгого или недолгого отсутствия. И приходят необычные ощущения, что здесь нам рады даже стены. И здесь можно сказать с уверенностью: „Мне здесь хорошо, меня здесь ждут“». Я люблю свой дом, и мой дом — моя крепость!» (Олеся Думбрава).

Таким образом раскрывается индивидуальность каждого ребенка, его мотивационно-личностная сфера, что особенно важно для его духовно-патриотического воспитания.

Литература

1. Сухомлинский В. А. Как воспитать настоящего человека. М.: Педагогика, 1990.
2. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Политическая литература, 1979.
3. Божович Л. И. Этапы формирования личности в онтогенезе // Вопросы психологии. № 4. 1978; № 2. 1979.

Т. А. Котова, М. А. Рыкова
г. Балашов, БИ СГУ

Роль художественной литературы в духовно-нравственном воспитании дошкольников

Действенным средством формирования у дошкольников осознанного отношения к моральным нормам является художественная литература. Цель художественных произведений — не формальное усвоение сообщаемых моральных правил, которые остаются лишь «знаемыми», но не «действенными» (Т. И. Ерофеева, Я. З. Неверович), а воздействие на чувства детей (жалость, сопереживание, негодование, радость и др.), побуждение к нравственным поступкам.

Специфической особенностью, отличающей художественную литературу от других искусств — музыки, живописи, скульптуры — является то, что средством для выражения духовно-нравственного содержания служит язык.

Язык художественной литературы обладает особыми качествами — образностью, выразительностью, живостью. Художественное слово создает подлинную красоту языка, эмоционально окрашивает произведение, и его содержание поэтому вызывает остроту мысли и чувства, воздействует, убеждает, воспитывает.

Художественная литература как средство воспитательного воздействия применяется с того времени, как дети начинают слушать ее в исполнении взрослых. Поэтому в детском саду, где детям систематически читают, рассказывают, художественная литература приобретает уже большее значение [1].

Далеко не всегда поступки ребенка, внешне соответствующие моральным нормам, являются таковыми, поскольку основываются не на сознании этих норм, не на убежденности в их справедливости, а на подчинении взрослому, на боязни наказания и т. д. Нравственный смысл некоторых правил остается детям непонятным.

Обращая внимание на роль чувств в нравственном воспитании, А. В. Запорожец также подчеркивал, что дети дошкольного возраста нередко не следуют правилам морали не потому, что не знают их, а потому, что не вникают в эмоциональное состояние сверстника, находящегося в ситуации дискомфорта, или не испытывают соответствующих эмоций (стыда, раскаяния, недовольства собой и пр.) при совершении неблагоприятного поступка. И лишь некоторые дети, поняв эмоциональное состояние другого, находят правильное решение. В начале дошкольной жизни дети овладевают речью как средством общения с окружающими. Слово, обращенное к детям, становится им понятным еще раньше, поэтому художественная

литература является для дошкольников искусством доступным и близким и открывает педагогу широкие возможности для воспитательной работы.

В практике детских садов литературные произведения широко используются в целях обогащения языка детей, а также развития таких качеств речи ребенка, как образность, выразительность.

Педагог в детском саду постепенно и целенаправленно подводит детей к познанию действительности, воспитывает правильное отношение к доступным их пониманию явлениям жизни. Для этой цели он наряду с другими средствами воспитания использует художественные образы литературы [2].

Эмоционально воспринимаемая поступки литературных героев, дети, по словам А. В. Запорожца, приобретают своеобразный набор эталонов, позволяющих оценивать эти поступки — добрые или злые, справедливые или несправедливые, честные или нечестные и т. д.

Большое значение имеет форма передачи нравственного содержания художественного произведения.

Самая доступная пониманию дошкольников форма преподнесения норм морали — описание конкретных положительных поступков. Например, после прочтения «Айболита» К. Чуковского дети, отвечая на вопрос: почему вам нравится Айболит, приводят примеры его любви к зверям, заботы о них, говорят о том, что хотят быть похожими на него. Примеры положительных поступков содержатся и в произведении А. Барто «Вовка — добрая душа». Доступна восприятию детей и такая форма, как сопоставление действий положительного и отрицательного героев с последующей оценкой их писателем.

Этот чистит валенки, моет сам галоши,
Он хотя и маленький, но вполне хороший.
Этот в грязь полез и рад, что грязна рубаха,
Про такого говорят: «Он плохой, неряха».

В. Маяковский.

В некоторых произведениях нет прямой оценки автором действий персонажей. Дошкольникам предоставляется возможность самим обсудить их поведение и оценить его с точки зрения норм морали (например, стихотворение С. Михалкова «Два барана»). В ходе беседы педагог подводит детей к выводу: надо уметь уступать друг другу, договариваться. Более сложными для восприятия дошкольников являются литературные произведения, в которых суть нравственной ситуации дается косвенно. Например, в рассказе Е. Пермяка «Бумажный змей» показаны дети, грустно наблюдающие за игрой сверстников с воздушными змеями. Причем у каждого из наблюдающих есть детали, из которых можно изготовить такого змея, но они не догадываются, как это сделать.

После чтения рассказа дошкольники не смогли самостоятельно найти выход из этой ситуации. В процессе беседы педагог подвел их к выводу: если бы дети объединились для совместной деятельности, сумели договориться, то они тоже смогли бы сделать змея.

Особой формой преподнесения нравственного содержания литературного произведения является использование юмора, который доступен пониманию старших дошкольников («Помощница» А. Барто, «Вредные советы» Г. Остера, «Фома» С. Михалкова и др.) [4].

Подобные произведения вызывают оживление, активное обсуждение и одновременно учат «противостоять» отрицательным поступкам (известно, что дошкольникам свойственно идентификация себя с положительными героями). При этом не следует задавать прямых вопросов типа: как Таня помогала? В голосе педагога должен звучать юмор, мягкое порицание действий героев, а не осуждение, что герои не знали, как надо было поступить.

В работе со старшими дошкольниками воспитательные задачи можно усложнить — формировать представление о том, что буквальное следование моральным нормам не всегда возможно (Н. Н. Поддъяков). В жизнь ребенка очень рано входят нравственные правила, регулирующие поведение в конкретных ситуациях. Так, например, детям часто говорят: нельзя драться, надо быть вежливым, надо всегда слушаться маму и т. д. И это, в принципе, верно: не имея достаточного опыта ориентировки в окружающем, малыш может нанести вред своему здоровью или обидеть сверстника, проявить грубость. Но дети становятся старше, и чтобы не развивалось пассивное послушание, они должны научиться осознавать значимость вводимых правил. Возникает вопрос: всегда ли необходимо так прямолинейно действовать в соответствии с этими правилами? Например, детям внушают, что игрушками надо делиться. И когда сверстник просит игрушку у ребенка, то ему напоминают это правило. Но нередко педагог видит, что игрушка крайне необходима ребенку для развертывания игры, и он обращается к сверстнику: подожди, ведь Саша играет собачкой совсем еще не долго. Давай подумаем, какую игрушку ты возьмешь вместо нее. В подобной ситуации ребенок сталкивается с двумя взаимоисключающими правилами: надо игрушками делиться и надо подождать, чтобы не мешать другому играть. Дошкольнику еще трудно понять, какое правило является наиболее целесообразным. И нередко бывает так, что он пользуется возможностью защитить свое право на владение игрушкой [3].

Еще более сложными для детей оказываются ситуации, в которых возникает необходимость нарушения правила. Они описаны в литературе и определены авторами как «ситуации морального выбора» (Ж. Пиаже, Н. Н. Поддъяков, С. Г. Якобсон, С. Г. Рочев, А. Я. Рояк и др.) Например,

рассказ о девочке, которая потеряла ленточку из косички в песочнице, где дети строили дом. Как надо поступить, чтобы помочь ей? Перекопать песок, чтобы поискать ленточку? Но тогда будут обижены строители здания.

Обсуждая с дошкольниками подобные рассказы, удается сформировать у них представление об относительной значимости моральных норм, развить самостоятельную поисковую деятельность.

Таким образом, художественная литература играет важную роль в духовно-нравственном воспитании дошкольников. Именно она помогает воспитать в растущем человеке определенные взгляды на жизнь и общество, принципы, симпатии, способность и стремление к дружбе, верности, честности, расширяет духовно-нравственный и интеллектуальный кругозор ребенка. В зависимости от того, какой литературе отдается предпочтение, что выделяется как главное в характере любимых героев, и складываются кирпичики основ духовной нравственности и нравственно осознанного поведения, ведущие к выработке манер и способов отношения к людям, представлений о добре и зле. Художественные произведения дают возможность представить нормы морали в разных формах, что помогает дошкольникам глубже осознать их смысл и научиться применять в конкретных ситуациях реальной жизни.

Литература

1. Гриценко З. А. Ты детям сказку Расскажи...: методика приобщения детей к чтению. М.: Линка-Пресс, 2003.
2. Андреева И. Г. Особенности восприятия дошкольниками художественного произведения // Проблемы образования: теория и практика. Балашов, 2001.
3. Султанова Н., Цилько Н. Духовно-нравственное воспитание дошкольников // Дошкольное воспитание. № 5. 2004. С. 7—11.
4. Кудрявцева Е. Литературные памятники как источник духовного воспитания // Дошкольное воспитание. № 10. 2004. С. 14—20.

***Е. Ю. Кученева**
г. Балашов, БИ СГУ*

Агиография как средство духовно-нравственного развития студентов-филологов

В современной российской образовательной системе духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся являются приоритетными и представляют собой важный компонент социального заказа для образования. В Федеральном законе № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» при определении основных принципов государственной политики в сфере образования на фоне общего декларируемого гуманистического характера образования подчеркивается «приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития

личности, воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма» (ст. 3); четко разграничиваются понятия «обучение» и «воспитание», воспитание понимается как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства» (ст. 2) [5].

В предлагаемой педагогами концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников определяется «современный *национальный воспитательный идеал* — высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающей ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях русского народа» [3].

Если основы духовно-нравственного воспитания закладываются семьей и школой, то во время обучения в вузе у студентов также должна быть возможность для дальнейшего духовно-нравственного развития и совершенствования путем последовательного расширения и укрепления ценностно-смысловой сферы личности, формирования способности человека сознательно выстраивать отношения с обществом, государством на основе общепринятых морально-нравственных норм и идеалов.

Цикл историко-лингвистических дисциплин как нельзя лучше отвечает таким потребностям современной образовательной системы. В связи с изменениями, происшедшими в обществе, появилась возможность работать с каноническими церковно-книжными текстами в большем объеме, изучать их не только с позиций лингвистического анализа, но и комментировать их с точки зрения духовно-нравственного, общекультурного наполнения.

Агиография — (от греч. *hagios* — святой, *grapho* — пишу) — 1) литература в жанре житий, одной из основных форм церковной словесности (т. н. «практическая» агиография); 2) научная дисциплина, занимающаяся изучением житий святых как памятников религиозной и литературной истории (т. н. «критическая» агиография, которая в научной литературе может осмысляться как часть агиологии – теории святости)... [4]. В узком смысле *агиография* обычно рассматривается как «вид христианской литературы, содержащий жизнеописания святых» [1].

Основным жанром агиографии и одним из самых распространенных жанров всех средневековых литератур Европы, Азии и Африки является *житие*. В курсе древнерусской литературы студенты-филологи изучают классификацию житийной литературы, тексты житий и их композицию, особенности этого жанра, его историю, поэтику житийной литературы.

Восточные славяне и их соседи познакомились с христианской литературой, в том числе и агиографической, в X в., после Крещения Руси.

Структурный канон жанра жития сложился в Византии еще в VIII—X вв. В византийской церковно-литературной традиции было несколько видов житий. Например, 1) энкомий (панегирик) — похвальное слово святому, включавшее биографические элементы и произносившееся при праздновании его памяти в церкви; 2) собственно жития, которые подразделялись на три большие группы:

— *риторические* жития, стремящиеся изощренной словесной формой «восхитить», вознести души прихожан к горнему, то есть Высшему миру (при этом историко-фактической стороне описания уделялось сравнительно мало внимания);

— *народные* жития, которые имели целью популяризировать святого в простонародной среде, были написаны в более простой манере и особое внимание обращали на чудеса, совершенные святыми;

— *литургические* жития, краткие извлечения из пространных агиографических сочинений, используемые во время церковной проповеди» [2, с. 5].

Курс истории русского языка предполагает языковую и стилистическую характеристику таких древнерусских произведений агиографии как «Житие Феодосия Печерского», «Сказание» и «Чтение о Борисе и Глебе», «Житие Сергия Радонежского», «Житие Стефана Пермского», изучается языковое новаторство протопопа Аввакума.

Житие — это особый церковно-исторический и духовно-учительный жанр древнерусской литературы. Ему свойственен особый дидактический, проповеднический пафос, стремление к типизации, обращение к обобщенному жизненному правилу, стремление в сиюминутном увидеть неизменное и вечное. Житийная литература во многом формировала воспитательный идеал средневековой Руси, когда православная церковь направляла и объединяла деятельность семьи, народа и даже государства в общем пространстве религиозного, духовно-нравственного воспитания.

Сюжет и эмоционально-пафосное наполнение агиографических произведений непосредственно выражают победу над дьявольским искушением, прельщением и показывают путь к вечной жизни. Герой жития был признан церковью и изображался в житиях как образец для подражания. В житиях эпоха выражает свои представления об идеальном человеке. Житийная литература обращалась не только к внешним событиям, но и к их глубинным, сущностным, вневременным истокам. Поэтому даже описания столкновений праведника с нечистой силой или ее прислужниками людьми (в виде дискуссии, воинского поединка или испытания, чья вера сильнее) всегда воспринимались как отражение внутренней борьбы человека с собственными страстями и грехами, к которым подталкивают бесы, используя людские слабости и грехи. Так, например, в «Житии

Стефана Пермского», написанном в XV в. Епифанием Премудрым, эффект абстрагирования, необходимый для выявления сокрытого Богом в жизни праведника смысла, на языковом уровне достигался путем создания сложных риторических конструкций (собственно стиль «плетение словес»), постоянным указанием библейских параллелей и частым цитированием библейских текстов. Также текст содержит уникальные сведения о древнепермской письменности, о истории Пермской земли и соседних с ней народов, что дает возможность исследователям истории Приуралья использовать эти данные наряду с летописными документами. Текст «Жития», несомненно, имеет не только познавательный, но и воспитательный потенциал.

Вне строгих жанровых канонов жития стоят многие выдающиеся произведения киевского периода. Например, отдельные черты агиографического текста проявляются в «Поучении» Владимира Мономаха. Своеобразие этого сочинения определяется соединением в нем черт красноречия и жизнеописания. В начале «Поучения» Мономах дает сыновьям наставления, повторяя все то, что когда-то говорил ему и его отец. Затем моральные наставления перерастают в политическое завещание, в уроки управления государством. Фактология текста чрезвычайно насыщена. По описанию военных походов Мономаха можно вычертить подробную карту Руси того времени и составить историю политических связей Руси. Эти две части четко разграничены между собой, хотя в языковом отношении текст в целом ярко иллюстрирует характер литературного процесса в Древней Руси этого периода, который определяется как церковнославянско-русская диглоссия. Опыт преподавания истории русского языка показывает, что текст «Поучения» не потерял своей значимости как средство духовно-нравственного воспитания студентов и в наши дни.

Жития святых составляют едва ли не самый обширный отдел христианской литературы. Агиографические сочинения были излюбленным чтением наших предков. Не случайно христианская церковь с первых дней своего существования тщательно собирала сведения о жизни и деятельности ее подвижников и сообщала их в общее назидание. Всестороннее изучение и анализ житийной литературы Руси, изучение русской святости в ее истории и ее религиозной феноменологии является сейчас одной из насущных задач нашего христианского возрождения и духовно-нравственного воспитания.

Литература

1. Большой толковый словарь русского языка / гл. ред. С. А. Кузнецов. СПб.: Норинт, 1998. URL: <http://www.gramota.ru/>
2. Валентинова О. И., Кореньков А. В. Стиль «плетение словес» в контексте истории русского литературного языка и литературы Древней Руси. Епифаний Премудрый «Житие Стефана Пермского». М.: Изд-во РУДН, 2000. 160 с.

3. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников. URL: <http://www.r-komitet.ru/school/program>

4. Российский гуманитарный энциклопедический словарь: в 3 т. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС: Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та, 2002. Т. 1: А—Ж. 688 с. URL: <http://slovari.yandex.ru/>

5. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон № 273-ФЗ от 29.12.2012. URL: <http://минобрнауки.пф/>

Т. А. Лаврякова
г. Балашов, БИ СГУ

Формирование духовно-нравственного мировоззрения младших школьников средствами литературы по программе «Школа России»

По мнению авторов программы по литературному чтению «Школа России», главная цель обучения заключается в том, чтобы познакомить младших школьников с образцовыми художественными произведениями; приобщить их к культурному наследию народов России и других стран; способствовать развитию интереса к чтению; создавать благоприятные условия для формирования духовно-нравственного мировоззрения младших школьников, для осознания ими важнейших нравственных ценностей, таких как дружба, доброта, взаимопонимание, уважение к старшим и к Родине.

Данная цель достигается за счет удачно подобранных авторами УМК произведений различных родов и жанров в соответствии с возрастными особенностями младших школьников.

В учебники по литературному чтению включены произведения А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, В. Ф. Одоевского, А. И. Куприна. Особый акцент авторами делается на сказки, так как именно в них предоставлен тот объем материала, адаптированный по форме, сюжету (борьба добра со злом) и по идеи (победа добра) для детского сознания, который способствует формированию таких духовно-нравственных качеств, как трудолюбие, доброта, сопереживание, взаимопомощь и уважение. К примеру, в процессе анализа сказки В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», у обучающихся формируется представление о нравственных качествах людей: трудолюбие, доброта, тактичность. Читая и анализируя сказки, младшие школьники видят, что нравственные оценки качеств личности всегда были и будут едины: добро всегда сильнее зла, и оно вознаграждается, а зло никогда не остается безнаказанным.

О родственных отношениях, неотделимых от духовной жизни каждого человека, дети узнают, знакомясь с произведением «Еще мама» А. П. Пла-

тонова, в котором повествуется о взаимоотношениях сына и матери. Стихотворение Я. Акима «Моя родня» помогает осознать, что ближе и ценнее родителей нет никого на свете и их нужно уважать и беречь. Из произведений Н. Н. Носова «Незнайка и его друзья» и В. Ю. Драгунского «Друг детства» раздела «Я и мои друзья» обучающиеся узнают о верности и ценности дружбы. На примере отрывка «Крокодил Гена и его друзья» Э. Н. Успенского, дети осознают, для чего нужна дружба и как правильно вести себя с друзьями.

Весь комплект учебников по литературному чтению программы «Школа России» включает в себя различные произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран. В программу включены все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни и драматические произведения.

Ведущей целевой установкой программы является воспитание гуманного, творческого, социально активного и компетентного человека — гражданина и патриота России, уважительно и бережно относящегося к среде своего обитания, своей семье, природному и культурному достоянию своей малой Родины, своей многонациональной страны и всего человечества. Достижению данной целевой установки способствует весь учебный материал по литературному чтению и внеурочная работа по предмету.

Т. Н. Мацаренко
г. Москва, АПКиППРО

Хореографическое искусство как средство духовно-нравственного воспитания в системе дополнительного образования детей

Успех развития системы дополнительного образования детей зависит от умения привлекать новых людей из числа творческих работников, кто профессионально владеет каким-либо ремеслом (в нашем случае — хореографией) и желает передать его секреты детям [1]. В российском образовании необходимы уроки по хореографии: воспитывают и развивают не только художественные навыки исполнения танцев разных стилей и направлений, но и выработку у учащегося привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты. Хореография — мир волшебного искусства, мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов. Селия Спарджер, автор книги «Анатомия и балет», бывший консультант Королевского балета Англии, писала, что «балет является слишком сложным средством воспитания осанки, дисциплинированного и красивого движения, быстрой мозговой реакции и сосредоточенности, чтобы ограничить его изучение лишь для немногих избранных».

В системе дополнительного образования детей не ставится задача подготовки учащихся как профессиональных танцовщиков, педагогу-хореографу необходимо открыть перед воспитанниками мир танца, приобщить их к этому виду искусства, обучить элементарным основам хореографии, создать фундамент для более серьезного увлечения. Учащиеся получают начальную хореографическую подготовку, включающую танцевальную азбуку: основные выразительные средства классического танца (осанка, танцевальный шаг, выворотность, прыжок, плие, гибкость); основные элементы народного, историко-бытового, бального, современного танцев; знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов. Предполагается развитие музыкальности учащихся на уроках хореографии, а также обязательная сценическая практика, участие в школьных постановках.

Воспитательная деятельность в хореографическом коллективе системы дополнительного образования детей обусловлена органичным сочетанием общепедагогических, социальных, художественно-исполнительских аспектов. Усилия педагога-хореографа направлены на формирование у учащихся высокой нравственной культуры, мировоззрения, художественного и эстетического развития. Эти задачи решаются с вовлечением учащихся в художественно-исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы. Воспитание учащегося в хореографическом коллективе — это не только образование и обучение его как исполнителя, но и формирование учащегося как личности, развитие в нем гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры.

Программы, авторами которых являются педагоги-хореографы дополнительного образования детей, — результат осмысления и анализа научно-методической литературы и собственного практического опыта. Реализация таких программ на практике приводит к тому, что в процессе педагогического взаимодействия учитывается методика преподавания и личные возможности детей, создаются условия для опережающего развития более подготовленных учащихся, обеспечивается индивидуальный темп передачи материала для детей, имеющих трудности в его усвоении.

Существуют авторские апробированные программы по детской хореографии:

- «Танцевальная ритмика для детей» — парные, характерные танцы, музыкально-ритмические композиции для детей дошкольного и младшего школьного возраста (автор Т. Суворова);
- «Жемчужина» — эстетическое воспитание учащихся в процессе занятий хореографией (О. А. Рындина) [2];
- «Путешествие в страну Хореографию» — развитие творческих способностей детей средствами хореографического искусства (автор А. А. Матяшина) [3];

- «Ритмическая мозаика» — музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности учащегося (автор А. И. Буренина) [4];
- «В мире бального танца» — программа обучения элементам бального танца в дошкольном учреждении (автор Н. П. Циркова).

Одним из ключевых вопросов преподавания хореографии в дополнительном образовании детей являются проблемы стиля педагога-хореографа, общения ученика и учителя [5]. В сфере дополнительного образования детей преобладает демократичный стиль общения, взаимодействие в коллективе педагога-хореографа и учеников позволяет им дополнять друг друга, педагогу-хореографу помогает реализовывать позицию педагога, наставника, старшего друга, специалиста с широким кругом профессиональных интересов [6]. В процессе организации совместной деятельности устанавливаются личностно равноправные отношения педагога с воспитанниками. Общение в этой системе имеет свои специфические особенности — это совместная деятельность единомышленников, живущих общими интересами.

Для учащихся на первом месте — личность педагога и руководителя хореографического коллектива (стиль его общения, увлеченность и заинтересованность), а затем сам предмет интереса (хореография). Руководитель хореографического коллектива — это:

- профессионал, который является для учащихся образцом в выбранном им виде творческой деятельности;
- личность, способная помочь учащемуся стать самостоятельным и творческим человеком;
- воспитатель, который может оказать значительное позитивное влияние на формирование личности учащегося.

Творческая увлеченность педагога-хореографа и учащихся приводит к неформальному общению, что имеет привлекательность в глазах учащихся, так как не только способствует установлению доброжелательной атмосферы, но и росту самоуважения, чувства социальной значимости и взрослости. Особенностью коллективной жизнедеятельности является существование специфического языка, структурирующего коммуникацию педагога-хореографа и учащихся. Педагоги-хореографы вводят в общение с учащимися специфическую лексику, связанную с особенностями хореографических занятий. Включение воспитанниками в свою речь элементов специального языка, которым пользуются педагоги-хореографы приобщает воспитанников к хореографической культуре.

Специфические особенности педагогического взаимодействия в учреждениях дополнительного образования способствуют компенсации недостатка внимания, которое испытывает определенная часть учащихся в школе и семье. Педагогическое взаимодействие направлено на помощь в реше-

нии проблем педагогически запущенных учащихся через создание им условий для интересной работы, поднимающей их статус в детском обществе [7].

Умение эмоционально поддерживать и стимулировать учащихся в реализации их потенциальных возможностей определяет динамику успешного развития детей. Используя искусство танца, заинтересованность обучающихся, педагоги-хореографы [8]:

- используют этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;
- обучают танцевальному этикету, формируют умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- обеспечивают эмоциональную разгрузку учащихся;
- формируют правильную осанку, развивают природные физические данные;
- удовлетворяют потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Как всякий вид искусства, хореография способствует нравственному воспитанию учащихся, отражая окружающую жизнь в художественных образах. Именно с системой художественных образов связана способность хореографического искусства осуществлять специфическую функцию — пробуждать в учащемся художника, который творит по законам красоты и вносит красоту в жизнь.

Литература

1. Березина В. А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01, М., 1998; Березина В. А. Дополнительное образование детей в России: учеб.-методич. пособие. М.: АНО «Диалог культур», 2007. 512 с.
2. Рындина О. А. Занятия хореографией в системе дополнительного образования как средство эстетического воспитания детей 9—12 лет: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05. М., 2004. 139 с.
3. Матяшина А. А. Путешествие в страну «хореография»: программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства. М.: Владос, 1999.
4. Бурина А. И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. 2-е изд., испр. и доп. СПб.: ЛОИРО, 2000. 220 с.
5. Кузнецова Т. М. Индивидуальный стиль деятельности педагога-хореографа и его формирование: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Нижегород. гос. пед. ин-т им. М. Горького. Нижний Новгород, 1992. 15 с.
6. Валева М. А. Развитие профессионализма педагога дополнительного образования: дис. ... канд. пед. наук. Оренбург, 1999.

7. Тарасенко Т. В. Взаимосвязь традиционных и инновационных методов в профессиональной подготовке руководителей детских хореографических коллективов: автореф. дис. ... канд. пед. наук. 13.00.08. М., 2006.

8. Фокина Е. Н. Хореография в общеобразовательной школе как средство гармонизации развития личности: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Тюмень, 2002.

М. С. Нагибина

г. Балашов, МОУ СОШ № 3

Особенности преподавания предмета «Основы православной культуры»

Как учителя ОПК, меня изначально волновал вопрос: как привить школьнику нравственность? Ответ нашла, читая труды академика Дмитрия Сергеевича Лихачева.

«Средняя школа должна воспитывать человека, способного осваивать новую профессию, быть достаточно способным к новым профессиям и быть прежде всего нравственным. Ибо нравственная основа — это главное, что определяет жизнеспособность общества... Без нравственной основы не действуют законы... Без нравственности невозможно и развитие любой науки...» [1].

Основы нравственности закладываются с детства.

Предмет «Основы православной культуры», который введен в качестве муниципального эксперимента в учебный план нашей школы в 2010 г., призван поднимать ребенка к духовным знаниям, возвращать в нем духовные помыслы.

Приступая впервые к преподаванию данного курса, необходимо быть вместе с детьми в роли первооткрывателей.

Важнейшим условием полноценной реализации воспитательных функций курса ОПК, является умение педагога актуализировать личностный опыт учащихся и опереться на него при рассмотрении нравственных проблем.

Многие считают, что предмет ОПК прост: с малых лет ребенок знаком с национальными традициями, зачастую с религиозными праздниками, но дети и их родители имеют только поверхностное представление о православных праздниках, не зная их истории, и поэтому неверно следуют их празднованию.

В связи со спецификой преподавания предмета изложение материала должно быть не только информативным, но и интересным, нестандартным, запоминающимся. Именно эту задачу помогает решить применение информационных технологий.

Не секрет, что нынешнее поколение детей не представляет себе жизнь без компьютеров, DVD и mp3-плееров. Моя задача показать ученикам, что компьютер — это не только печатная машинка, не только возможность

поиграть в компьютерные игры, посредством которых ребенок, входя в общение с демоническими монстрами, вампирами, «инопланетянами» и другой нечестью, невольно уподобляется им.

Используя интернет-ресурсы, показываю, что бывают фильмы, наполненные не только стрельбой и жестокостью, но и нравственностью, духовностью, любовью к ближнему. Снято множество православных кинофильмов, только наши дети их не видят, например: «Храм Божий», автор и ведущий: священник Артемий Владимиров, «Слово. Таинство. Церковь», автор и ведущий: митрополит Смоленский и Калининградский Кирилл, «Религиозные секты: свобода от совести», автор и ведущий: Александр Егорцев и другие ленты.

Многие ребята не расстаются с mp3-плеерами, слушая их практически все свободное время. Моя задача использовать и этот ресурс, показывая, что есть другая музыка, другие песни. Они должны знать о творчестве иеромонаха Романа, Олега Погудина, Жанны Бичевской, Игоря Талькова и других исполнителей; должны понять, что Православие современно, оно не статично, что русская культура не только выросла на его корнях, но и развивается вместе с ним.

Очень эффективным приемом межпредметного взаимодействия является использование тематических презентаций. Когда рассказываю, например, об устройстве храма, сопровождаю свою речь схемами. Говоря о событиях библейской истории, использую географические карты, репродукции картин написанных по данному сюжету.

Дети очень любят заочные экскурсии по святым местам, посетить которые у многих нет возможности.

Не все знают историю и своей малой родины, например, про монастыри, храмы, которые были раньше в г. Балашове. В настоящее время с ребятами работаем над проектом «Исчезнувшие Святыни моей малой Родины». Они с удовольствием занимаются поиском материала на заданную тему, обмениваются мнениями, выявляют спорные вопросы, бурно ведут обсуждение в группах. Все вышперечисленное способствует формированию совокупности универсальных учебных действий, которые обеспечивают возможность каждому ученику самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, уметь контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты. Они создают условия развития личности и ее самореализации.

Рассказывая ученикам о шедеврах русской живописи, о полотнах, созданных на библейские темы, о написанных русскими иконописцами иконах, ныне хранящихся в различных музеях, эффективным приемом, на наш взгляд, является использование виртуальных экскурсий по музеям. Это

позволяет детям внимательно рассмотреть полотна, узнать о художнике, об истории создания картины, иконы, храма. Продуктом таких виртуальных экскурсий наших уроков стал журнал «Чудотворные иконы». Сделать преподавание основ православной культуры ярким, интересным, нестандартным и запоминающимся помогает использование пяти основных принципов педтехники. Каждый из них реализуется с помощью конкретных приемов, которые в свою очередь помогают развитию определенных УУД.

1. Принцип свободы выбора

Никто из нас не любит навязанных действий, отсутствие выбора. И особенно не любят этого дети.

По примеру Виктора Федоровича Шаталова, предлагаю ученикам несколько задач, и они сами выбирают для решения любые из них (тема «Иконы»: предлагаю ряд икон, дети выбирают интересующую и работают по своему плану — одних интересует история создания, других — сюжет, третьи — просто описывают ее); как у Софьи Николаевны Лысенковой, дети сами выбирают, какие трудные слова необходимо записать в словарь и т. д.

2. Принцип открытости

«Я знаю, что я ничего не знаю» — говорил мудрый грек. «Я хорошо знаю химию, литературу, историю» — говорит благополучный выпускник школы. Печально. Печально то, что этот ученик не знает главного: он не знает, чего он не знает. Моя задача не только давать знания — но еще и показать их границы.

3. Принцип деятельности

Бернард Шоу утверждал: «Единственный путь, ведущий к знанию, — это деятельность. Чтобы знание становилось инструментом, а не залежами ненужного сырья, ученик должен с ним работать». На каждом уроке привлекаю детей к поиску новых знаний. Они вместе обсуждают, для чего необходимо то или иное знание, как оно пригодится в жизни.

4. Принцип обратной связи

На уроке стараюсь прочувствовать настроение учеников, степень их заинтересованности, уровень понимания...

5. Принцип идеальности

Максимально использую возможности, знания, интересы самих учащихся для того, чтобы они почувствовали свою успешность. Одним из любимых методов моей работы является дидактическая игра. На моих уроках в играх дети приучаются к соблюдению правил справедливости, умению контролировать свои поступки, правильно и объективно оценивать поступки других.

Но интерес детей к моему предмету не укладывается в рамки урока, внеурочная деятельность является плавным продолжением их погружения

в мир духовности. В каждом классе, где ведется преподавание ОПК, рождается своего рода новая «семья», состоящая их детей, родителей, классного руководителя, учителя ОПК, учителя музыки. И совместная творческая деятельность этих содружеств дает прекрасные результаты: мюзиклы «Морозко», (под праздник Крещение (слайд), интегрированное мероприятие «Прощеное воскресенье», (Масленица) участники 2-го и 5-го классов, «Светлое Христово Воскресение».

Результатом преподавания предмета ОПК в нашей школе является повышение уровня воспитанности учащихся.

Литература

1. Лихачев Д. С. Книга беспокойств: статьи, беседы, воспоминания. М.: Новости, 1991.

2. Шаталов В. Ф. Сквозь призму сердца. М.: ГУП ЦРП «Москва — Санкт-Петербург», 2002. 52 с.

3. Лысенкова С. Н. Методом опережающего обучения: книга для учителя: из опыта работы. М.: Просвещение, 1988. 192 с.

4. Бородина А. В. История религиозной культуры и Основы православной культуры: Концепция историко-культурологического религиозно-познавательного образования. М.: ОПК, 2009.

5. Бородина А. В. Основы православной культуры: Организация курса. Изд. 1-е, 2-е, испр. М.: ОПК, 2006, 2007.

С. В. Новикова

г. Балашов, МОУ ДОД ЦЭВД

Воспитательный потенциал городского клуба старшеклассников «Лидер» Центра эстетического воспитания детей

Проведение единой государственной политики в области патриотического воспитания граждан Российской Федерации обеспечивает достижение целей путем плановой, непрерывной и согласованной деятельности органов государственной власти, органов местного самоуправления и общественных организаций. Выделяют следующие основные направления патриотического воспитания:

— гражданское — направлено на воспитание социальной ответственности, активности, правовой культуры, зрелой гражданской позиции;

— социальное — направлено на проявление чувства социальной справедливости и сострадания, заботы о людях пожилого возраста, о людях, имеющих ограниченные возможности здоровья;

— трудовое — основывается на воспитании через труд. Направлено на формирование ответственного, добросовестного отношения к труду;

— военно-патриотическое — ориентировано на формирование высокого патриотического сознания, любви к русской военной истории, военной

службе; гордости за русское оружие, сохранение и приумножение славных воинских традиций;

— героико-патриотическое — направлено на воспитание гордости за ратные подвиги героев Отечества;

— духовно-нравственное — осознание личностью высших ценностей, идеалов и ориентиров, социально значимых процессов и явлений реальной жизни.

В последнее время можно наблюдать процесс совершенствования организации патриотического воспитания. Возросли уровень и эффективность фестивалей, конкурсов, выставок. Для проведения мероприятий патриотической направленности используется потенциал учреждений дополнительного образования детей. Примером тому может служить «Центр эстетического воспитания детей г. Балашова Саратовской области», на базе которого ведет активную деятельность Городской клуб старшеклассников (ГКС) «Лидер», в этом году ему исполнится 9 лет.

ГКС «Лидер» является объединением, имеющим своей целью создание союза старшеклассников общеобразовательных школ города, стремящихся к осознанию личного достоинства, готовящих себя к позиции лидера, творческой личности, успешно ориентироваться в общественной деятельности, приобретать опыт в проведении социально-значимых акциях и мероприятиях.

Деятельность клуба предусматривает тесное сотрудничество с общественными организациями: молодежным социально-психологическим центром «Молодежь плюс» г. Балашова, Молодежным советом при администрации Балашовского муниципального района, с городским советом ветеранов.

Главная цель в работе со старшеклассниками ГКС «Лидер» заключается в воспитании и развитии личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат на себя, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению. Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- содействовать выявлению и формированию лидерских качеств;
- воспитывать гражданское, патриотическое самосознание молодежи, стремление к созидательной деятельности на благо общества;
- работать над профессиональной ориентацией молодежи;
- формировать у детей гражданско-патриотическое сознание, духовно-нравственные ценности;
- дать возможность реализовать себя в социуме.

Деятельность ГКС «Лидер» основывается на принципах: гуманизации и демократизации воспитательных отношений; добровольности; равноправия; открытости (сотрудничество с государственными и общест-

венными организациями); природосообразности (учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, способствующий успешной их самореализации).

Текущую работу клуба осуществляет актив, в который входят председатель, заместитель председателя, секретарь, ответственные по направлениям. Работа ГКС «Лидер», осуществляемая на основе самоуправления, руководствуется Законом Российской Федерации «Об образовании» и необходимыми локальными актами и документацией МОУ ДОД ЦЭВД, имеет формы: благотворительные, социально-общественные, гражданско-патриотические акции; участие в городских мероприятиях, конкурсах; проведение районных конкурсов; культурно-образовательная деятельность. У ГКС «Лидер» есть устав, девиз, эмблема, отличительная форма одежды.

Проведение и участие в социальных акциях — это значимый блок в работе ГКС «Лидера», так как именно здесь происходят гражданское воспитание, патриотическое самосознание молодежи. По этим темам большую роль отводится совместной деятельности с общественными организациями. Акции «Балашов в каждой строчке», «Восславим женщину-мать», «Ветеран живет рядом», «От сердца каждая строка» — стали визитной карточкой клуба.

Можно сказать, что: детские объединения представляет собой важный фактор воздействия на ребенка, влияя двояким образом: с одной стороны, они создают условия для удовлетворения потребностей, интересов, целей учащихся, формирования новых устремлений; с другой стороны, обуславливают отбор внутренних возможностей личности путем самоограничения и коллективного выбора, корректировки с общественными нормами, ценностями, социальными программами, а также выполняют и защитные функции, отстаивая, охраняя интересы, права, достоинство, уникальность ребенка.

о. Вадим (Иноземцев)

г. Балашов, Балашовская Епархия

Из опыта работы

в области духовно-патриотического воспитания молодежи

Современное духовно-нравственное состояние нашего подрастающего поколения и общества в целом говорит о необходимости применения кардинальных мер в изменении подхода в воспитании духовных основ и патриотических начал в педагогической практике.

В своей практической деятельности считаю особо важным, привить понятия духовности и нравственности не как знания, необходимые для существования в гражданском обществе, но как неотъемлемое целое

в построении счастливой личной жизни. *«И как хотите, чтобы с вами поступали люди, так и вы поступайте с ними»* (Евангелие от Луки, 6 гл. 31 стих). Понимаю, что донести до детей понятие о прямой зависимости их жизненного благосостояния от отношения к людям, задача нелегкая. И все же, с Богом все возможно!

Самым действенным моментом в воспитании духовно-нравственных качеств является личный пример. Пример личного отношения преподавателя или воспитателя к тем или иным духовным ценностям. Но это невозможно, когда образовательный процесс имеет только лекционный характер. Поэтому стараемся как можно чаще организовывать совместно с молодежью различные поездки, праздники, трудовые десанты, летние лагеря и т. д., где есть возможность наставнику непосредственно показать пример или подсказать, как поступать в той или иной жизненной ситуации.

С учетом того, что Балашовская епархия образовалась не так давно, опыт работы приходится приобретать путем собственных усилий. Наш правящий архиерей Владыка Тарасий большое значение придает работе с подрастающим поколением. По его благословению при епархиальном управлении создано Общество православной молодежи, которое осуществляет свою работу уже полтора года. Являясь руководителем этого общества, все больше убеждаюсь в том, что наша молодежь имеет не малое стремление к добрым делам, делам милосердия.

Активисты общества предложили организовать работу с воспитанниками школы-интерната в с. Родничок Балашовского района. Со временем наши поездки туда стали регулярными (каждые две недели), воспитанники интерната привыкли к этому и уже с нетерпением ждут каждого посещения.

Наши посещения проходят примерно по такому плану. Перед каждой поездкой проводим собрание желающих принять участие, на котором обсуждаем все организационные моменты: тема беседы, конкурсы, викторины, рукоделия, кулинария, подсчет финансовых затрат. По приезду собираемся в актовом зале для беседы на духовные темы. Потом дети делятся обычно на две команды по интересам, причем участие не обязательно, по желанию. Предлагаем интеллектуальные и подвижные игры-конкурсы, рукоделие, стрельбу из пневматического оружия, кулинарные эксперименты. Иногда устраиваем просмотр кинофильма художественного или документального, но обязательно с поучительной историей. В этом случае, можно сказать двойная, польза: оказание внимания и заботы детям-сиротам и духовно-нравственное совершенствование через совершение добрых дел самих молодых людей.

Также ими было предложено расчистить набережную р. Хопер, и каждый вторник в 18 ч. работали практически дотемна. Это начинание было поддержано духовенством г. Балашова, во главе с Владыкой Тарасием немало сил было приложено к благоустройству набережной.

В нашей молодежи скрыт огромный потенциал социального служения, то есть служения ближнему. Как бы ни распространяли в средствах массовой информации различного рода негатив о нашем подрастающем поколении, на деле видно, что стремление к евангельским заповедям у них выражено даже больше чем у взрослых.

В летнем оздоровительном лагере «Колос» был создан православный отряд, в который вошли воспитанники воскресных школ Балашовской епархии. Дети находились в лагере среди обычных отрядов согласно общему распорядку и ничем не выделялись ото всех отдыхающих. Но были добавлены отрядные мероприятия, направленные на духовно-нравственное воспитание: тематические беседы, просмотры кинофильмов, конкурсы, паломнические поездки, посещение Божественной Литургии в храме. Также действовал кружок славянского языка, в конце смены дети могли сами читать молитвы по-славянски.

Впечатляющим для всех был визит Общества православной молодежи г. Саратова, который длился два дня: тренинги, экскурсии, встречи, круглые столы, участие в богослужении, даже «Веселье старты». Два дня ребята провели вместе и конечно сдружились так, что жаль было расставаться. Очень важно для молодых людей общаться с теми, кто занимается таким же делом.

Благоприятной почвой для духовно-нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения являются походы. Проживание в палатках, приготовление пищи на костре, совместное преодоление трудностей создают атмосферу взаимопомощи и дружбы в подростковой среде. Непосредственной близости к священнику преодолевает барьер взаимоотношений между ним и подростком. Молодому человеку становится легче задать батюшке вопрос или обратиться с личной проблемой, порой и не духовного, а житейского характера.

Ну и самое главное в духовно-нравственном и патриотическом воспитании подрастающего поколения — кто им это преподает. Не духовный, то есть не верующий в Бога, не стремящийся к Божественным истинам учитель не сможет возрастить духовность в своих учениках или воспитанниках. Не признающий или хотя бы не старающийся соблюдать нравственные основы человеческих взаимоотношений, двуличный и лицемерный учитель не привьет тягу к высокой нравственной морали. И конечно же для того, чтобы зажечь патриотизм в сердце ребенка, нужно быть патриотом, любить свою Родину, любить свою природу, а самое главное — любить людей!

Так будем же верить в Бога Отца Вседержителя, любить ближнего своего, стремиться к высокой нравственной морали и к чистоте духовной, будем патриотами своей страны, чтить ее историю, почитать ее святых, и беречь веру отцов!

Да сохранит нас Господь!

Военно-патриотическое воспитание молодежи

Последнее десятилетие «уставшая» от многочисленных реформ Россия все меньше уделяет внимания вопросу, без которого будущее государства невозможно — патриотическому воспитанию молодежи. Ссылаясь на экономические трудности, субъектами власти данная проблема актуализируется лишь декларативно.

Трудно подвергнуть сомнению, что патриотизм выступает идеологической основой любого независимого государства. Так, К. Д. Ушинский полагал, что патриотизм является не только важной задачей воспитания, но и могучим педагогическим средством: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями» [3, т. 2, с. 160]. Поэтому восстановление и развитие системы патриотического воспитания как полноценно действующего государственно-общественного института должно являться одним из преферентных направлений в государственной политике Российской Федерации.

В настоящее время в большей степени навязываются приоритеты материальных интересов над нравственными и религиозными ценностями, а также патриотическими чувствами. «Традиционные основы воспитания и образования подменяются „более современными“», западными: христианские добродетели — общечеловеческими ценностями гуманизма; уважение старших и совместный труд — формированием эгоистической личности; целомудрие, воздержание, самоограничение — вседозволенностью и удовлетворением своих потребностей; любовь и самопожертвование — западной психологией самоутверждения; интерес к отечественной культуре — исключительным интересом к иностранным языкам и иностранным традициям» [2, т. 2, с. 543]. Ряд ученых отмечают, что кризис происходит в душах людей. Так, Г. К. Селевко полагает, что система прежних духовных ценностей и ориентиров утрачена, а новые — пока не выработаны. В свою очередь распространяется система ложных ценностей «массовой» культуры и субкультур (готов, панков, скинхедов и др.): потребительство, развлечение, культ силы, агрессия, вандализм, свобода без ответственности, упрощенчество [2, т. 2, с. 547].

Тем временем значительная социальная дифференциация общества, изменение системы духовных ценностей и ориентиров оказали негативное влияние на общественное сознание, в том числе сознание большинства социальных и возрастных групп населения страны. При этом отмечается резкое снижение позитивного воздействия на мировоззрение соотечест-

венников со стороны российской культуры, искусства и образования, в том числе, и на военно-патриотическое воспитание как важнейших инструментов формирования российского социума.

По мнению автора, заметной стала постепенная утрата традиционного для российского общества оборонного сознания. Ряд объективных и субъективных процессов существенно обострил национальный вопрос, следствием чего стали перерождение у некоторых слоев молодежи патриотизма в национализм и утрата истинного значения и понимания интернационализма. К сожалению, в общественном сознании получили широкое распространение равнодушие, эгоизм, индивидуализм, цинизм, немотивированная агрессивность, неуважительное отношение к государству и социальным институтам. Проявляется устойчивая тенденция падения престижа военной и искажение понимания сущности и значения в обществе института государственной службы. В этих условиях актуализируется решение на всех уровнях власти (федеральном, региональном и местном) важной проблемы — воссоздание системы воспитания патриотизма как основы консолидации общества и укрепления государства.

Под системой патриотического воспитания понимается совокупность органов государственной власти и общественных организаций, а также их деятельность по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Российской Федерации [1, с. 102]. Отсюда явствует, что главной задачей патриотического воспитания является формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина — патриота Родины. Составной частью патриотического воспитания выступает военно-патриотическое воспитание молодежи, направленное на формирование у граждан готовности к защите интересов государства и общества, в том числе и в военное время.

Вывод здесь также очевиден: для того, чтобы объединить усилия органов исполнительной власти на федеральном, региональном и местном уровнях, скоординировать и направить их усилия по патриотическому воспитанию граждан России и прежде всего молодого поколения, нужна единая государственная политика в области патриотического воспитания, и, по мнению автора, особую роль здесь занимает военно-патриотическое воспитание молодежи.

В основу работы системы первоначальной школьной военной подготовки, как вариант, можно предложить систему трехуровневого военно-патриотического воспитания молодежи, а именно: а) первый — начальное воспитание; б) второй — углубленное воспитание; в) третий — начальная военная подготовка.

Целью первого уровня воспитания являются развитие технического творчества, физическое воспитание и ознакомление со своей будущей профессией. Материальной основой для достижения цели выступает система секций, например: стрелковая, авиационно-техническая, парашютная и др.

Целью второго уровня воспитания может стать морально-психологическая и инженерно-техническая ориентация молодежи на выбор будущей военной профессии. Материальной основой этого уровня подготовки выступает система клубов, например: авиации и космонавтики, парашютно-десантного и др.

Целью третьего уровня воспитания становится начальная военная подготовка, обеспечивающая гарантированное поступление в военно-учебные заведения Министерства обороны РФ. Преферентными направлениями при этом оказываются: а) военная подготовка; б) первоначальная летная и инженерно-техническая подготовка.

Чтобы привнести систему Государственной многоуровневой военной подготовки граждан РФ в соответствие с новыми требованиями Военной доктрины РФ (Государственного образовательного стандарта), первоначально целесообразно выработать скоординированное и связанное определение принципов и ценностей, лежащих в основе этой новой военной политики. В ней следует уделить больше внимания целям военного образования школьников, допризывной молодежи и взрослых, опережающего и непрерывного образования, роли и структуры начального, среднего и высшего военного образования, а также формам взаимосвязи между системой военной подготовки и ее социальными партнерами.

При этом каждый уровень военной подготовки граждан РФ должен иметь: а) перечень квалификационных требований к обучаемым; б) цели военной подготовки по уровням обучения; в) содержание военной подготовки (общее и по каждому уровню); г) степень соответствия располагаемого и потребного времени и ресурсов на реализацию содержания военной подготовки; д) экспертную оценку и согласование компонентов разработанной модели Государственной многоуровневой системы военной подготовки граждан РФ.

Таким образом, в условиях модернизации России нужна единая государственная политика в области патриотического воспитания. Для ее реализации должна быть создана система патриотического воспитания граждан, способная консолидировать и координировать усилия различных институтов общества и государства в этом направлении. Одним из приоритетных направлений деятельности данной системы должно стать военно-патриотическое воспитание молодежи на героических примерах из отечественной истории, включая выдающиеся достижения страны в об-

ласти экономики, науки, культуры и спорта. Для организации эффективной деятельности данной системы необходимо непосредственное участие в ее создании широкого круга лиц государства и общества, значительное обновление нормативной правовой базы, эффективное использование потенциала науки, культуры и искусства и передовых информационно-коммуникационных технологий.

Г. В. Переверзева

г. Балашов, МОУ гимназия № 1

Духовно-нравственное воспитание учащихся в рамках преподавания курса «Основы религиозной культуры и светской этики»

Воспитание детей было и остается самым трудным видом деятельности. Что может быть сложнее и ответственнее, чем воспитать в человеке Человека? В современных условиях воспитать доброго, внимательного человека очень сложно. Наши дети раньше взрослеют, больше знают, лучше разбираются в последних достижениях техники, говорят на другом языке, иначе одеваются и развлекаются, по-другому чувствуют и мыслят. Они приняли мир таким, какой он есть, и учатся выживать в нем.

Особенность современной эпохи в том, что мы, взрослые, осваиваем новые условия современной, динамично меняющейся жизни вместе с детьми, учимся вместе с ними. Для этого есть только один верный путь — диалог отцов и детей, взаимное и искреннее уважение родителей и детей, их желание слышать и понимать друг друга.

Возможно, одним из шагов на этом непростом пути можно считать появление курса «Основы религиозной культуры и светской этики», который российские четвероклассники начали изучать с 1 сентября 2012 г. Учебный курс является единой учебно-воспитательной системой.

Каждый из модулей курса раскрывает систему вечных ценностей, богатейший и разнообразный опыт нравственной жизни, примеры человеческого подвига во имя высших идеалов; и ориентированы прежде всего на воспитание толерантности, развитие способности самоопределения, осознанного выбора мировоззрения.

Ключевая цель курса предполагает деятельностный подход в обучении, который диктует использование широкого спектра современных образовательных методик и технологий, нацеленных на организацию живого диалога в классе, деятельное участие учащихся в самом учебном процессе.

Воспитание на уроках ОРКСЭ содействует духовно-нравственному становлению человека, формированию у него нравственных чувств — совести, долга, ответственности, гражданственности; нравственного об-

лика — терпимости, терпения, милосердия, нравственной позиции — готовности к преодолению жизненных испытаний, способности различать добро и зло; нравственного поведения — готовности служения людям. Формирование основ нравственности происходит на всех уроках.

Что представляет собой человек? В чем смысл жизни? Почему надо следовать добру и избегать зла? Как правильно строить отношения с другими людьми? Почему нравственная личность созидает и живет насыщенной внутренней жизнью, а безнравственная разрушает и умирает в духовном смысле? Над этими вопросами ведутся размышления учащихся 4—5 классов на уроках ОРКСЭ.

Участниками воспитательного процесса являются родители, дети и, конечно же, педагоги. Большинство родителей в той или иной мере ощущают недостаток живого общения с детьми. Дефицит подлинного общения — одна из болезней нашего времени. Стремительность времени и объем ежедневно решаемых проблем оставляют слишком мало возможностей для того, чтобы поговорить друг с другом, услышать и понять. К сожалению, на разговоры о главном — о смысле жизни, о выборе ценностей, о добре и зле — остается слишком мало времени.

Поэтому одной из основных задач учителя по-прежнему является нравственное воспитание ребенка в единстве с родителями, с семьей. В этом возрасте особенно важно воодушевлять ребенка, принимать активное, деятельное участие в его жизни, не подменяя при этом искрений, доверительный разговор родительским морализаторством, прямым навязыванием собственных планов и принципов.

Новый предмет заставляет нас, учителей, менять методику преподавания. Для педагога, который имеет опыт работы в рамках кружка, концепция ОРКСЭ близка и понятна, но знакомство с методикой состоялось только в этом году. Это совсем новый подход к «подаче» материала. Скорее не подаче, а поиску, открытию. Чтобы подготовить такой урок требуется не один час. И здесь возникает главная проблема для учителя — отсутствие свободного времени. Подготовка к каждому уроку занимает несколько часов «блуждания по Интернету», чтобы создать неповторимый, необыкновенно проникновенный, затрагивающий душу воспитанника, авторский урок.

Одним из положительных моментов введения курса ОРКСЭ является то, что изучение мировых религиозных культур привело к усилению интереса школьников к прошлому своей страны, ее культуре, традициям своей семьи. Особый интерес представляет тесная взаимосвязь урочной и внеурочной деятельности в рамках предмета, работа с родителями, семьей ребенка. Мы сегодня говорим о создании условий для гармоничного развития личности ребенка и о нашей задаче вырастить человека,

осознающего себя гражданином огромной прекрасной страны, совестливого, честного, любящего людей, развитого и физически, и интеллектуально, и духовно, ибо одно без другого — признак не развитой, а ущербной личности.

Ученики с большим интересом посещают занятия. Им очень нравится разбирать ситуации, видеть себя со стороны, оценивать поступки. На протяжении всего курса дети готовят проекты по выбранным темам. И очень жаль, что нет этого курса в старших классах. Еще одна проблема, связанная с ним — отсутствие преемственности в последующих классах. Пока только ведутся разговоры о том, что обучение по данному направлению необходимо продолжить в 5—11 классах.

Зачем нужны моральные нормы? С этого вопроса начинается новый курс «Основы религиозных культур и светской этики», им же он и завершается. Если в конце обучения ученик осознанно задает себе этот вопрос, следовательно, учился он не зря. Ответ на него можно искать всю жизнь, но если человек уже в юном возрасте спрашивает о нравственности, значит, она имеет для него значение, присутствует в его жизни, влияет на его поведение и уже никогда не будет являться пустым звуком.

В 2012/2013 учебном году во всех 38 образовательных учреждениях Балашовского района курс ОРКСЭ включен в обязательную часть учебных планов в 4-х классах и в трех пилотных образовательных учреждениях: гимназии № 1, гимназии им. Гарнаева и лицее, приступивших к реализации ФГОС ООО, в 5-х классах в объеме 34 часов.

Наиболее востребованным в школах города и района оказался модуль «Основы православной культуры», его выбрали для изучения своими детьми более 90 % родителей.

С целью методической поддержки учителей, преподающих ОРКСЭ, создано районное методическое объединение учителей, в состав которого входят 38 педагогов с высшим педагогическим образованием, 30 из них имеют длительный стаж работы.

В 2012/2013 учебном году методические заседания проводились в форме круглых столов, дискуссионных встреч, которые носили практическую направленность. При поддержке управления образования учителя нового учебного курса приняли участие в работе семинара в г. Ртищеве по обмену опытом, в школе № 5 на семинаре в рамках Павловских чтений.

Каждого из учителей, кто ведет курс, так или иначе интересует вопрос, оправданы ли ожидания родителей, общества, которые возложили на них такую большую ответственность.

Итоги анкетирования родителей на промежуточном этапе изучения курса показывают, что:

— 67 до 100 % считают, что курс детям нравится;

— 90 % относятся положительно, но отмечают определенные риски в виде дополнительной нагрузки на школьников;

— 5 % оценивают впечатления своих детей от уроков как неоднозначные;

— 54 % считают, что данный курс соответствует взглядам, потребностям и интересам ребенка;

— 70 % считают необходимым изучение курса;

— 19 % обсуждают со своим ребенком темы, изученные на уроках по выбранному модулю учебного курса;

— 41 % изучали материал, помещенный в книге для родителей.

Но, несмотря на все возникающие проблемы, самая главная ценность курса — это учитель, готовый использовать свой педагогический, человеческий потенциал, бросить в души детей то зернышко, которое все равно когда-нибудь прорастет. Только в этом случае можно говорить о позитивных результатах курса. В любом новом деле встречаются трудности, многое зависит от личности учителя, его опыта и его стремлении их преодолеть. Дорогу осилит идущий.

Е. В. Полянская
г. Балашов, МОУ СОШ №3

Опыт внеурочной деятельности при изучении темы «Великая Отечественная война» в школе

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современной школы, ведь детство и юность — самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Под патриотическим воспитанием понимается постепенное формирование у учащихся любви к своей Родине, постоянная готовность к ее защите.

Большие возможности открыты учителю для внеклассной работы по теме «Великая Отечественная война». Положительный опыт в этом направлении приобретен мною в должности заведующей Комнатой Боевой Славы, которая работает по плану, обновляющемуся на начало каждого учебного года. Одним из интересных пунктов его является смена стенда «Война. Народ. Победа». Сбором и обработкой газетно-фотографического материала занимаются учащиеся, большинство из которых — члены Совета Комнаты Боевой Славы. Это способствует приучению учащихся к работе с прессой, в которой они черпают новую информацию о событиях 1941—1945 гг.

В состав Комнаты Боевой Славы входит лекторская группа. С этими учащимися готовим лекции на тему о Великой Отечественной войне

и выступаем с ними в младших классах. В результате этого общения происходит интенсивный процесс взаимного духовного обогащения, повышается интерес младших школьников к данной теме.

Внеклассная работа носит и поисковый характер. В 2002/2003 учебном году было решено вести школьную Книгу Памяти. Это серьезная работа для учеников. Старшеклассники посещают ветеранов Великой Отечественной войны и тружеников тыла, и результаты этого общения — статьи в Книге Памяти. Каждая такая встреча — событие! Она оставляет яркий след в душах детей, которые получают не только впечатления, но и знания о военных событиях из первых уст.

В плане работы есть и чтение художественной литературы о войне имеется маленькая тематическая библиотека.

Ежегодные встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, посвященные Дням воинской славы, стали доброй традицией. Рассказы очевидцев военных событий — великая ценность современности. Это поистине уроки мужества. В результате такого общения накапливается опыт взаимопонимания поколений.

Внеклассные мероприятия на военную тематику — это особая атмосфера, создаваемая учителем, учениками и присутствующими гостями. Именно они помогают решать важные задачи, о которых в последнее время стали чаще говорить: формирование нравственного и патриотического воспитания. В этом помогают и современные методики внеклассной работы под редакцией М. В. Короткова, Р. Н. Чебровой и др. Среди таких мероприятий — литературно-исторические композиции: «Живые, пойте о нас!», «Никто не забыт, и ничто не забыто», фестиваль солдатской песни, вечера-проекты «Земляки-герои», «Улица имени героя» и др.

Внеклассная работа патриотического характера призвана умножать знания и чувства, вспоминать и «воспитывать» гордость умом, мужеством, достоинством предков наших, положивших жизнь на наше будущее и живых, помнящих войну как день вчерашний, а потому не желающих будущим поколениям пережить подобное.

Е. Н. Просандеева

г. Балашов, МОУ СОШ № 7

Патриотическое воспитание на уроках музыки

Среди предметов эстетического цикла в школе значимое место занимает музыка. Урок музыки — неотъемлемая часть общей системы обучения, призванный не только развивать детей творчески, эмоционально, обогащать их художественные впечатления, но и воспитывать и формировать в каждом учащимся личность, человека, влюбленного в свою Родину.

Большое внимание на уроках музыки уделяется патриотическому воспитанию, направленному на формирование уважительного отношения к Родине, родным местам, историческому прошлому, родной культуре, собственному народу и народам России.

Важность патриотического воспитания на уроках музыки объясняется тем, что основы нравственности здесь закрепляются путем глубокого и яркого эмоционального воздействия на учащихся посредством музыки. Современный урок музыки призван знакомить учащихся, прежде всего, с русским музыкальным искусством. Именно «от родного порога» (Б. М. Неменский), от родных тем, образов, интонаций идет ребенок в мир большой музыки. Знакомство с обычаями и традициями русского народа, музыкой русской православной церкви, шедеврами русской классической и современной музыки позволяет формировать у школьников бережное отношение к культуре и искусству своего народа, толерантность в восприятии музыкальной культуры мира.

Основные категории и понятия ФГОС по музыке осваиваются учащимися в школе с позиций содержания общего музыкального образования и воспитания, базирующегося на таких «пластах» музыкальной культуры как фольклор, музыка религиозной традиции, шедевры композиторов-классиков (русских и зарубежных), современная (академическая и популярная) музыка. В каждой из перечисленных категорий есть элементы патриотического воспитания учащихся. Рассмотрим их.

Фольклор раскрывает перед детьми многообразный мир народных песен, былин, преданий, народных праздников. Для патриотического и нравственного воспитания полезно использовать народные игры с пением и движением. Они развивают интерес к пению, умение правильно передавать мелодию в движении художественного образа. В народных играх дети учатся общаться, соприкасаются с народными традициями, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества. Календарные праздники — Масленица, встреча весны, святки — в которых участвуют ученики, помогают в игровой манере приобщиться к традициям своего народа, узнать и полюбить фольклор.

Нельзя не любить землю, на которой ты живешь — основная мысль русских композиторов, воспевающих красоту родной природы: «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского, фрагменты симфоний П. Чайковского, романсы М. Глинки, Н. Римского-Корсакова.

На уроках музыки дети бережно соприкасаются с сокровищами духовной музыки, знакомятся с русскими святыми — Сергием Радонежским, князем Владимиром и княгиней Ольгой, Александром Невским, Ильей Муромцем и сопровождающей их музыкой. Все это позволяет учащимся

приобщиться к духовной истории русского народа. На примерах святых русской церкви ребята узнают о подвигах этих людей за свою Отчизну и свой народ.

Образ защитников Отечества, красота подвига во имя Родины — это высшее проявление силы и благородства человеческого духа ученики познают на примерах оперы М. Глинки «Иван Сусанин», фрагментов кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева.

Героизм людей в годы Великой Отечественной войны — яркая страница истории, о которой нельзя забывать. С огромным удовольствием ребята исполняют, слушают музыку того времени и учатся помнить историческое прошлое.

На примерах музыки Бетховена («5 симфония», увертюра «Эгмонт»), А. Бородина («Богатырская симфония»), Д. Шостаковича («7 симфония») учащиеся рассуждают о героизме, подвиге, бесстрашии человеческого духа.

На уроках музыки считаю необходимым знакомить учащихся с музыкальной культурой народов разных национальностей. Это позволяет уважительно, бережно и толерантно относиться к музыке и фольклору других стран. Ребята приходят к мысли о том, что музыка объединяет всех людей, что в музыке нет вражды, которой не может быть места и в жизни.

Огромная роль в патриотическом воспитании подрастающего поколения в школе на уроках музыки отводится вокальному жанру. Ц. Кюи говорил, что при соединении слова с музыкой одно пополняет другое: слову музыка сообщает необыкновенную силу выражения, музыке слово — полную определенность. Соединение поэзии с музыкой может увеличить силу впечатления той и другой, довести ее до высшего предела, а это и составляет задачу искусства. Эти слова определяют главную цель музыки — достучаться до души человека. Именно исполняя песни, выступая на концертах, дети познают мир через свое отношение к нему. Поэтому учитель должен так подбирать репертуар патриотической музыки, чтобы эти песни учащиеся исполняли с удовольствием. В репертуаре должны быть песни о природе, родном городе и крае. Быть достойным защитником своей Родины — основная мысль песен об армии и службе в ней. Как продолжение этой темы — песни о Великой Отечественной войне, войне в Афганистане и Чечне.

«Я гражданин своей Родины, я достойный сын своего Отечества» — песни которые должны объединять всех мыслью о величии нашей Родины. И если каждый урок хоть немного будет посвящен этой теме, на наш взгляд, мы воспитаем достойных людей своего государства.

Н. А. Проскурина
г. Балашов, БИ СГУ

Г. А. Розеватов
г. Саратов, Поволжский институт управления
имени П. А. Столыпина

Отражение русской истории в русском историческом романе (патриотический аспект)

Главной задачей патриотического воспитания является формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина — патриота России. Патриотизм позволяет реализоваться в любой деятельности, связан с культурой человека. Можно сказать, что патриотизм — это свойство культурного человека, воспитанного на сокровищах отечественной литературы.

Два чувства дивно близки нам.
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.
На них основано от века,
По воле Бога самого,
Самостоянье человека,
Залог величия его.

В этом произведении А. С. Пушкина фактически выражена концепция подлинного патриотизма, который всегда держится на любви к земле предков. Любовь эта глубоко духовна, определена Богом и раскрывается в душевной работе человека, без такой любви сам мир теряет смысл, а душа — одухотворенность.

Тем более что в настоящее время СМИ и зарубежными политтехнологами сформировано довольно негативное изображение прошлого нашей страны.

Человек с самого детства связан живыми нитями с историческими судьбами страны, где он рожден, того общества, которое его воспитывает и которое, в свою очередь, испытывает на себе воздействие истории своей страны.

Когда-то история, публицистика и литература были вообще неразделимы. Достаточно назвать древние летописные своды, в частности «Повесть временных лет», в «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Сказание о Мамаевом побоище». Это сочинения одновременно и исторические, и литературные, и публицистические.

Примерно с XVIII столетия историческая наука в России выделилась в самостоятельную область знания. Но и в XVIII, и в XIX в. сохраняется

ее близость к художественной литературе. Ряд историков (М. В. Ломоносов, И. М. Карамзин) были одновременно и писателями (например, «История государства Российского» Н. М. Карамзина имеет несомненные художественные достоинства).

С наибольшей полнотой история России отражена в историческом романе, который появился в России на рубеже XVIII—XIX вв.

А. И. Пауткин дает довольно простое определение исторического романа: «роман, освещающий прошлое с точки зрения исторической преемственности. В основе — действительные факты истории, обычно значительные, закрепленные в памяти поколений» [2]. В сюжете, в композиции произведения наряду с политическим и эстетическим идеалом выявляется и историческая концепция автора, его взгляд на развитие исторического процесса.

Уже первые опыты авторов XIX в. в исторической прозе продемонстрировали притягательность патриотической, «национальной» тенденции, основанной на признании неизменных свойств всякой нации. Именно с национальной тенденции и начался русский исторический роман — «Юрий Милославский» (1829) М. Н. Загоскина является наиболее полной и едва ли не самой удачной реализацией принципов «национальной» тенденциозности. В романах «Рославлев, или Русские в 1812 году» и «Русские в начале осмнадцатого столетия» М. Н. Загоскин предлагает читателям рассмотреть преемственность эпох и поколений, увидеть все достоинства народного духа, выразившиеся в годы войн и кризисов. Основой цельного понимания истории становится национальное единство, выражающееся в неизменности национальных характеров, не зависящих от внешних обстоятельств.

Для русской литературы всегда было характерно стремление оглянуться на историю страны, найти там ответы на «вечные» вопросы общественной жизни, объяснить современность через факты и явления прошлого. С этой целью литераторы обращались, как правило, к изображению отдельных наиболее значимых эпох, теснее всего связанных с современностью причинно-следственными связями или близких по принципу сходства и подобия. Как правило, это переломные периоды истории, определяющие судьбу России.

Одной из таких ключевых эпох в историческом самосознании общества традиционно рассматривается эпоха Петра I. Почти три века отделяют нас от этого времени и все эти годы поэты и писатели постоянно возвращались к личности и деятельности первого русского императора. Литература о нем примечательна не только количеством созданных произведений, но и бесконечным многообразием, противоречивостью оценок этой личности. «История — это политика, опрокинутая в прошлое» [3]. Художе-

ственные трактовки образа Петра, воплощенные в литературных произведениях, становятся отражением, неотъемлемой частью общекультурного процесса развития исторического самосознания общества, которое складывается в виде различных научных, философских, религиозных и художественных интерпретаций истории, последовательно сменяющих друг друга.

Художественная трактовка личности Петра I определяется особенностями мировосприятия и творческой индивидуальностью писателя (Д. Л. Мордовцева, Д. Мережковского, А. Толстого) и не всегда совпадает с оценкой, доминирующей в общественном сознании эпохи, а порой опережает ее.

Представляет особый интерес творчество нашего земляка Д. Л. Мордовцева — великого историка и писателя XIX века. Концептуальной основой понимания личности Петра I Д. Л. Мордовцевым является представление о творческом, демиургическом и благотворном для России характере его деятельности. У Д. Л. Мордовцева ряд романов о Петре I («Идеалисты и реалисты», «Державный плотник» и др.). Писатель показал неодолимую силу прогресса: «...шагает Россия в богатырских ботфортах великого царя...», грозные волны были бессильны захлестнуть тот стойкий могучий бот, который вел на буксире всю глухостонущую Русь» [1].

В яркой могучей личности Петра I есть что-то титаническое — под стать тому размаху, с которым он взялся преобразовывать Россию: «Нечеловеческий рост, нечеловеческие поступки, нечеловеческое сердце, да — это он, под ногами которого трещит земля, стонут люди, он, который отнял у России покой...» [1] Для Мордовцева важно передать в Петре его почти нечеловеческую энергию, одержимость в освоении всего нового, нужного для страны. «Ничто не может остановить царя...» [1].

Отмечая заслуги Петра, писатель не идеализировал укрепляющееся самодержавие, которое утверждалось за счет жесточайшего гнета и страдания народа. Размышления о судьбах России, ее настоящем и будущем неразрывно связаны с мыслями о народе — движущей силы истории. Идейно-композиционным принципом, определившим внутреннюю логику романа, его образной системы, диалектику сюжета, является противопоставление в резких драматических контрастах героя-народа, его правды, с одной стороны, верхушке общества, правителям, их политике, морали и нравственности — с другой. Здесь, в сюжетной структуре, четко обозначены две России: Россия мужицкая, с ее страданиями, верой и заблуждениями, и Россия дворянская, оторванная от народа, живущая своими интересами. Это противопоставление проходит красной нитью через все повествование Д. Л. Мордовцева.

«Народная» позиция ярко выражается в стихийном тяготении к бунтарству, к сопротивлению насильственно проводимой государственной линии. Народ в исторических произведениях Д. Л. Мордовцева идет за «идеалистами», уходит в «вольницы», к Стеньке Разину, к раскольникам. В стремлении к свободе — социальной, духовной, нравственной — сходятся и народный предводитель Разин, и боярыня Морозова, и герой «Идеалистов и реалистов» молодой офицер Василий Левин. Не сводима к простому осуждению «идеалистов» и объективная авторская позиция, отразившаяся в его произведениях.

Не заметить человека, переступить через него — таков принцип «центростремительной силы». И он властен не только по отношению к оппозиции императора и «рабочего люда», но и к такому противопоставлению, как царь и боярыня Морозова, где социальная дистанция полюсов почти отсутствует. Тем сильнее подчеркивается противостояние духовное. Моральный, нравственный протест соединяется с протестом социальным и в восстании Разина, и в восстании Соловецкого монастыря («Соловецкое сиденье»), и в многовековой истории раскола. И именно под таким углом зрения ясно обнаруживается величие «непокорных» героев Мордовцева, от Разина до Аввакума. Нравственная проблематика расширяет и углубляет первоначально задуманную концепцию произведений, ставит целый ряд вопросов, вопросов вечных.

«Д. Л. Мордовцев, неоднократно (особенно в 1880-х гг.) сопровождавший свои произведения подзаголовком «Unanovellaquasihistorica». Квазиистория — литературная реконструкция истории — в какой-то момент оказалась очень важна. Мордовцев выражает общую тенденцию русской исторической беллетристики XIX в. Он не занимается умножением литературных вымыслов, не сводит историю к этим вымыслам. В историческом прошлом он ищет то, что можно выразить только художественными средствами. Уроки истории доступны только при прочтении событий прошлого сквозь призму эстетического опыта настоящего» [4]. У Мордовцева история воспринимается в контексте духовной и светской литературы; все события древней и новой истории сравниваются с некими эталонными деяниями, знакомыми всем читателям.

История дает каждой цивилизации исторический вызов, на который нация должна ответить. Какова будет нация в следующем поколении — зависит от ведущего культурного слоя. Поэтому неслучайно обращение лучших наших писателей и поэтов к историческим образам. Следует в полной мере использовать богатейшие возможности, связанные с тем, что обучение студентов проходило на Саратовской земле, а она славится с древнейших времен своими корнями, уникальной историей и разнообразными культурными ценностями.

Литература

1. Мордовцев Д. Л. Идеалисты и реалисты. Собр. соч.: в 14 т. Т. 7. М.: Терра, 1995—1996.
2. Пауткин А. А. Пирующий Петр Пушкина. Лейтмотив и история // Пушкин: сб. ст. М., 1999.
3. Седов А. Ф., Тугушева М. З. Русская история и русская литература. Балашов, 2008.
4. Сорочан А. Ю. Квазиисторический роман в русской литературе XIX века. Д. Л. Мордовцев. Тверь: Марина, 2007.

В. В. Репина, Е. В. Беспалова

г. Балашов, МОУ СОШ № 5

Духовно-нравственное воспитание школьников в образовательном учреждении

Воспитание из всех святых дел
самое святое.

Феофан Затворник.

В числе важнейших проблем воспитания серьезную тревогу вызывают вопросы духовного и нравственного воспитания детей. Чему учить и как воспитывать, как научить ребенка любить Отечество, свою национальную культуру, самобытность и традиции своего народа? Как воспитать детей, чтобы остановить лавиной падающую нравственность? Этот вопрос не раз задавал себе каждый из нас. В поиске ответа пытались понять, чем необходимо заполнить пустоту души, ведь настоящий человек начинается там, где есть ее святыни. Детство — это удивительная страна. Ее впечатления остаются на всю жизнь. Человек как храм закладывается в детстве. Духовно-нравственное воспитание на основе православных традиций формирует ядро личности, благотворно влияя на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром. Становление духовного человека невозможно без правильного воспитания. «Воспитать» — значит способствовать формированию духовно-зрячего, сердечного и цельного человека с крепким духом. Это и есть на сегодня важнейшая задача воспитания!

На наш взгляд, одной из форм целенаправленной деятельности духовно-нравственного воспитания является наглядный пример. Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать — гласит народная мудрость. Процессы переживания и сопереживания имеют огромное значение в развитии душевных качеств ребенка. Яркий эмоциональный отклик в душах детей вызывает потребность самому творить добро и совершать добрые поступки. Так, в течение 5 лет группа учащихся посещает кружок «Клуб мудрецов», работа которого направлена на формирование важнейших нравственных качеств личности на основе притчевого жанра. Изучая со-

кровищницу народной мудрости, учащиеся выбирают темы заседаний «Клуба», которые носят нравственный характер: «Защитники земли русской...», «Счастлив тот, кто счастлив дома», «Великая женщина или святая», «Достоинства и недостатки человека», «Мир вокруг нас» и др. Учащиеся заинтересованы в работе кружка и очень серьезно относятся к анализу тем заседаний. Каждое заседание — это маленькое открытие чего-то нового в мире нравственных понятий.

Работа кружка «Учусь выразительно читать» также направлена на формирование духовных потребностей ребенка. На заседаниях учащиеся не просто постигают азы выразительного чтения, а учатся познавать мир великого СЛОВА ПОЭЗИИ, пробуждающей в душах людей такие чувства, как сострадание, милосердие, любовь, гражданственность, патриотизм. Каждое произведение проживается чтением и становится созвучным душе и сердцу автора — поэта. Такое высокоэмоциональное и правдивое чтение произведений поэтического жанра было многократно отмечено зрителями и членами жюри районного конкурса чтецов-декламаторов. Несколько лет подряд учащиеся нашей школы занимают призовые места в этом конкурсе. Эти же учащиеся принимают участие и в проводимых на базе нашей школы районных семинарах по духовно-нравственному воспитанию, где своим чтением покорили большинство участников мероприятий. И это не случайно, так как вся деятельность кружков преследует одну из важнейших целей: от любви к СЛОВУ к любви к своему Отечеству. Как проникновенно и трогательно звучали в исполнении учащихся школы стихи в день открытия мемориальной доски выпускнику нашей школы Константину Шишову, погибшему в небе Афганистана 25 декабря 1979 г. одним из первых в г. Балашове еще до официального ввода войск в Афганистан. Это чтение было созвучным тому душевному состоянию матери Константина, друзей-однополчан, одноклассников, матерей, чьи сыновья погибли в чеченской войне, присутствующих на открытии мемориальной доски оставшегося вечно молодым. Вряд ли можно найти более убедительный пример патриотизма и истинной любви к своему Отечеству! Пока еще живы люди, способные передать тот богатейший опыт общения с героями разных войн и поколений, дети имеют уникальную возможность быть сопричастными к судьбам тех, кто есть пример нравственного подвига. Только единение важнейших нравственных качеств, духовных ценностей и наглядного примера формирует собственную картину мира, раскрывает глубокое уважение к слову, способствует накоплению духовно-нравственного богатства человека.

Таким образом, на вопрос, как остановить лавиной падающую нравственность, можно дать ответ: учащиеся должны стать сотворцами воспитательного процесса, его непосредственными участниками.

Перспективы развития патриотического воспитания молодежи в БИ СГУ

Современная государственная политика в области патриотического воспитания молодежи заявлена в Федеральном государственном образовательном стандарте. Она представлена как внутренняя политика государства с целью создания необходимых экономических, социальных, психолого-педагогических условий для формирования патриотических чувств, сознания и поведения у молодежи. Именно поэтому у педагога есть возможность реализации патриотических программ в молодежной аудитории.

При этом необходимо учитывать, что человек приходит к пониманию патриотизма по-разному: один через природу или искусство родной страны, другой — через ее историю, третий — через религиозную веру, четвертый — через образование, а кто-то через службу в армии. Наверное, сколько людей — столько путей. При этом важно находить патриотическую тропинку к каждому человеку.

Для реализации современных требований в области патриотического воспитания в Балашовском институте (филиале) Саратовского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского разрабатывается программа создания и функционирования научно-образовательного центра патриотического воспитания. Она предназначена для эффективного ведения образовательной, информационной, организационной, консультационной, учебно-методической и научно-внедренческой работы с молодежью Саратовской области по военно-патриотическому воспитанию в рамках решения проблем духовно-нравственного воспитания молодежи.

Составной частью Программы будет являться проводимая в Балашовском районе работа по изучению, систематизации и популяризации патриотического наследия Саратовской области. Она позволит повысить качество патриотического воспитания в образовательных учреждениях, превратить их в центры патриотического воспитания подрастающего поколения.

Целевые установки программы будут касаться:

- развития патриотического воспитания молодежи через разностороннюю систему работы, способствующую воспитанию жизнеспособной личности, патриотов своего Отечества с четкой гражданской позицией;
- оказания услуг по подготовке и переподготовке квалифицированных кадров, повышения профессиональной квалификации (компетентности) персонала в сфере патриотического воспитания молодежи на основе преодоления духовно-нравственного кризиса, возрождения семейных ценностей,

формирования гражданственности, приобщения молодежи к сокровищам многовековой православной культуры;

- организации и проведения работы с молодежью по ее подготовке к решению проблем духовно-нравственного возрождения общества.

Мероприятия по реализации Программы будут носить комплексный воспитательный характер с широким участием в них общественности. При этом главный акцент будет делаться на работу в образовательных учреждениях как интегрирующих центрах совместной воспитательной деятельности школы, семьи и общественных объединений.

Информационное сопровождение программы будет освещаться в городских СМИ, вузовской газете «Хоперские семестры», а также сайтах института и университета; размещаться на информационных стендах в зданиях института для широкого ознакомления аудитории — студентов, преподавателей и сотрудников вуза.

Программа разрабатывается Центром духовно-патриотического воспитания Балашовского института СГУ. Несколько слов о Центре.

Основные направления деятельности Центра в области духовно-нравственного и патриотического воспитания — это привитие студентам духовных, общечеловеческих и национально-культурных ценностей; формирование у них норм толерантного поведения, веротерпимости, миролюбия и противодействия различным видам экстремизма, как платформы общественного согласия в демократическом обществе.

Центром проводятся, например, круглые столы, кинолектории, конференции, паломнические и экскурсионные поездки по городам-героям и литературным местам, акции: «Спешите делать добро!» в рамках Общероссийской добровольческой «Весенней недели добра», «Помоги детям, поделись теплом» и др.

В нашем вузе функционирует студенческий отряд охраны правопорядка (СООП). Данное структурное подразделение было создано в целях привлечения молодежи к охране общественного порядка. Представители СООП регулярно проводят разъяснительную работу по профилактике правонарушений, а также активно участвуют вместе с полицией и «коллегами» из отрядов других учебных заведений в рейдах по городу и других оперативных мероприятиях.

Общая цель воспитания студентов БИ СГУ — разностороннее развитие личности будущего конкурентоспособного специалиста с высшим профессиональным образованием, обладающего высокой культурой, интеллигентностью, гражданской и социальной активностью, чувством патриотизма.

Духовно-нравственные аспекты современного образования

Современное образование нельзя осмыслить без размышления о сущностных процессах, происходящих в нашем техногенном обществе, переживающем антропологический кризис, то есть кризис человека в Новом времени — времени модерна, начавшегося с эпохи Возрождения. Именно при технологическом подходе к человеку создается идеология прагматизма, человек теряет смысл и цель жизни, что приводит к потере и самого человека как ценности.

Новое время порождает новое общество — общество потребления. Принципами нового мирового порядка становятся безграничная свобода самовыражения, крайний индивидуализм, мораль успеха, эстетика наслаждения. Кризис распространился на многие сферы человеческой жизни, в том числе сферы ценностей и мотиваций.

Телевидение и Интернет стали главными поставщиками информации, отчего меняется процесс познания окружающего мира. В медиaprостранстве не предъявляются соответствующие требования к интеллектуальной деятельности. Информация передается посредством визуальных образов, активно потеснивших слово, текст. Интернет-революция разрушает традиционные установления общественной и частной жизни, иерархическую систему знаний, приводит к обеднению форм поведения.

Иной становится и потребитель информации — это массовый потребитель с развивающимся клиповым мышлением, восприятие которого лишено особого настроения, целостности, эмоционального проживания, сакрального погружения.

Следствием современного режима существования общества становится все большая гипертрофированность рациональной составляющей сознания у потребителя информации, в то время как его иррациональная составляющая оттесняется на второй план. Но именно она существенно влияет на важные стороны восприятия мира — нравственную, эстетическую, правовую, моральную оценку происходящего, нравственную мотивацию поступков.

Скрепой, объединительной идеей должна стать идея духовно-нравственная и интеллектуально-творческая или нравственная и созидательная. Нравственность не исходит из природы человека. Она определяется духовной идеей. Духовность означает осознание происходящего в контексте вечности и культуры, своей жизни в целом, состояний от детства до старости. Духовность обитает только в пределах человека. Духовная идея — основа нравственности и достоинства.

Но на пути к обретению самоидентификации пролегает выстроенное современным обществом *киберпространство*, как удачно назвал нашу действительность Дж. Гибсон в своем фантастическом романе «Нейромант». В нашей культуре означенная интенция находила ориентиры реализации более всего в литературе, отчего и культура получила определение литературоцентричной: художественная книга в России всегда была учителем жизни, давая примеры для подражания. Но способна ли современная художественная литература сыграть путеводительную роль для человека, стремящегося преодолеть виртуальное пространство для сохранения своей идентичности?

Когда в качестве отличительного признака русской литературы называем ее высокую учительскую роль, содержательную глубину и духовные высоты, на которые поднялась российская словесность, особенно в ее золотой XIX в., то имеем в виду, конечно же, шедевры литературы.

Иная литература, противоположная классике — это массовая, то есть та, которая не включается в школьные и вузовские программы, не печатается в «толстых» журналах, а если и изучается, то как вид народного творчества и выражение народного духа. Массовая литература вписывается в контекст массовой культуры, стремительно проникающей во все сферы культурной деятельности с последней трети XX в. на правах идеологии общества потребления. Питательной средой ее экспансии становится современная культурная ситуация, ориентированная на рынок, вкусы усредненного носителя культурных норм. Так и литература в наши дни становится средством потребления.

Единственная надежда — на появление новых ценностей, которые сделали бы жизнь осмысленной. А это значит, что к двум извечным российским вопросам: кто виноват? и что делать? добавляется поиск ответа на вопрос: как понимать? Прежде всего, как понимать наши первоценности.

Ответ на него необходим для того, чтобы процесс духовно-нравственного оскудения не превратился в необратимый, поскольку в образовании всех уровней все более и более совершается подмена содержательного на формальное, сути — на симулякры, за знаниями фактов, подробностей не проглядывается духовное ядро явления.

Современная педагогика, признав собственное кризисное состояние в начале нового века, увидела выход в аксиологическом подходе к изучению педагогических явлений. Подчеркнем, что в центре аксиологического мышления находится концепция взаимозависимости взаимодействующего мира.

Для философии образования XXI в. наиболее существенной, исходной задачей становятся ценности и цели образования. В последние годы обозначились новые тенденции: изменение целеполагания в направлении

гуманизации, культуросообразности и природосообразности обучения; усиление личностной ориентации содержания и технологий образования; индивидуализация образовательных траекторий обучающихся; творческая и развивающая направленность обучения; технологизация и компьютеризация учебного процесса. Внимание акцентируется на способах самостоятельного поиска информации, ее интерпретации в собственном контексте личности обучающегося, на особенностях разворачивания диалога, методике сотрудничества.

Классическая модель образования, идущая от просвещения, себя исчерпала, и проблема теперь состоит в том, чтобы строить образование как систему, создающую условия для самопроектирования. В науке наметился сдвиг в сторону целостности человека, построения новой структуры личности, включающей сознательное и бессознательное.

В современном образовании важна постановка рефлексивного мышления, нужно стремиться к постижению смысла мира. В этом случае задача обучения — «вскрытие содержания, закодированного в тексте, максимально полное воспроизведение картины мира, упакованной в знаках и текстах» [1, с. 109], причем «прагматика обучения предполагает постоянную духовную практику по освоению языка — „Я выразил себя в этом тексте“» [1, с. 111].

Язык хранит информацию, управляет ею. Языковые модели — отражение информационной модели мира. В современном образовании возрастает значение коммуникативного аспекта, поскольку обучающийся в образовательном пространстве включается в общение — совместную деятельность, речевое или мысленное общение. В этом процессе особенно значима активизация личностного смысла деятельности человека [2].

В условиях вузовского обучения диалогический подход направлен на преобразование позиций преподавателя и студентов в личностно-равноправные, в позиции сотрудничающих людей [3]. Задача преподавателя — создать условия для самовыражения студентов. В не меньшей степени саморазвитие личности обучающегося зависит от степени творческой направленности образовательного процесса, предполагающей одновременно направленность на распознавание им смысловой картины мира и обретение личностного смысла.

Таким образом, все более очевидным становится переход в образовании от парадигмы знаний умений, навыков — к парадигме вариативного развивающего мотивационно-смыслового образования. Известная аббревиатура ЗУН заменяется на КИТСУ — компетентность, инициатива, творчество, саморегуляция, уникальность. Тем самым возрастает роль аксиологического подхода и к изучению педагогических явлений, и в непосредственной

образовательной практике, что с неизбежностью влечет усиление ее духовно-нравственного потенциала.

Литература

1. Гершунский Б. С. Философия образования для XXI века: учеб. пособие для самообразования. М.: Пед. общество России, 2002. 512 с.
2. Гусинский Э. Н., Турчанинова Ю. И. Введение в философию образования. М.: Изд. Корпорация «Логос», 2000 (Учебник для XXI века). 224 с.
3. Андреев В. И. Педагогика высшей школы. Инновационно-прогностический курс: учеб. пособие. Казань: Центр инновационных технологий, 2005. 500 с.

А. А. Трофимова
г. Балашов, БИ СГУ

Духовно-нравственное воспитание в условиях средней общеобразовательной школы

Сегодняшнее общество нуждается в умных, гуманных, добрых, честных и справедливых гражданах. Главной задачей духовно-нравственного воспитания школьника является формирование именно такой личности. Учителю необходимо раскрыть богатый внутренний мир школьника и заложить необходимые основы нравственных отношений.

Планирование духовно-нравственной работы — значимое звено в деятельности учителя и школы, которое обеспечивает ее слаженную организацию, намечает планы дальнейшей работы, реализует систему воспитания.

Программа духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся разрабатывается в соответствии с Законом «Об образовании», Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Концепцией УМК «Школа России», «Гармония», «Школа XXI века», «Школа 2100», Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Система духовно-нравственного воспитания обучающихся включает в себя сумму субъектов и объектов воспитания, отношений и взаимосвязей между ними, направленных на формирование у ребенка духовной культуры, моральных и нравственных качеств.

Духовно-нравственное развитие обучающихся осуществляется как в урочное время, так и во время внеурочной и внешкольной деятельности, в совместной педагогической работе образовательного учреждения и семьи.

На уроках у ребенка вследствие постоянного общения с учителем и сверстниками формируется нравственность, обогащается его жизненный опыт. Разнообразие предметов дает возможность каждому ребенку проявить в обучении сильную сторону своей индивидуальности.

Внеурочная деятельность — своеобразная почва для формирования духовных и нравственных качеств школьника, которая включает сле-

дующие направления: воспитание в детях патриотизма, любви к Родине, уважения к правам, свободам и обязанностям человека; воспитание у школьников таких качеств как трудолюбие, творческое отношение к учению, труду и жизни; воспитание основных нравственных чувств и этического сознания, ценностного отношения к природе, окружающей среде, к прекрасному, формирование основных представлений об эстетических идеалах и ценностях.

Внеурочные занятия должны направлять свою деятельность на каждого ученика, чтобы он мог ощутить свою уникальность, востребованность, заинтересованность. Занятия могут проводиться совместно с учителями общеобразовательных учреждений и с педагогами учреждений дополнительного образования.

Воспитание в школе не должно быть оторвано от процесса образования, усвоения знаний, умений и навыков. Оно должно быть включено в этот процесс, хорошая учеба станет важнейшим воспитательным результатом.

Антуан де Сент-Экзюпери писал, что «воспитание имеет приоритет над образованием. Создает человека воспитание»¹. Поэтому задача современной школы состоит в создании необходимых условий обучения, которые позволили бы развить личность школьника, его творческие способности для самореализации и самосовершенствования.

Т. С. Финогорова

г. Балашов, МОУ ДОД ЦЭВД

Патриотическое воспитание детей в деятельности учреждений дополнительного образования детей

Проблема гражданственности и патриотизма не нова. Только за последние 100 лет Россия пережила всплески и антипатриотизма (Первая мировая и Гражданская войны), и патриотизма (Великая Отечественная война). Мы презирали геноцид иноземных захватчиков, однако не гнушались проявлять геноцид по отношению к собственному народу.

Из-за нестабильной обстановки в стране сегодня мы вновь столкнулись необходимостью возрождения патриотического воспитания. История возвращается на круги своя и очень актуальны слова П. Б. Струве, констатировавшего в 1910 г., что мы сейчас «стали перед необходимостью направить все усилия для того, чтобы зажечь и организовать угасший в народе патриотизм».

Ему вторит русский историк В. О. Ключевский: «Воспитатели и учителя должны знать, кого им нужно воспитывать или выучить, знать не

¹ Афоризмы Антуана де Сент-Экзюпери. URL: <http://www.adoia.ru/a/antuan-de-sent-ekziuperi.html>. Загл. с экрана.

только тот педагогический материал, который сидит или бежит под их руководством, но и тот умственный и нравственный идеал, к которому они обязаны приближать эти вверенные им маленькие живые будущности».

Младший школьный возраст наиболее восприимчив для эмоционально-ценностного, духовно-нравственного развития, гражданского воспитания, недостаток которого трудно восполнить в последующие годы. Пережитое и усвоенное в это время отличается большой психологической устойчивостью.

В этом возрасте очень важно увлечь ребенка полезной для него деятельностью, научить его основам мастерства и помочь почувствовать себя успешным в среде товарищей. Не секрет, что способностью учиться школьным наукам может похвастаться не каждый ребенок. История подтверждает, что так было всегда и не все гениальные люди были прилежными учениками. Поэтому необходимо помочь ребенку найти свое увлечение и дать возможность почувствовать себя комфортно среди сверстников. Именно такую помощь оказывают своим воспитанникам учреждения дополнительного образования.

МОУ ДОД «Центр эстетического воспитания детей г. Балашова Саратовской области» проводит огромную работу по гражданско-патриотическому воспитанию. В творческих объединениях «Моя малая Родина», «Истоки», клубе русской этнографии «Ладо», фольклорных ансамблях «Слобода», «Звонница», «Околица», ансамбле ложкарей «Русская мозаика», танцевальных ансамблях «Непоседы», «Забава», вокальных ансамблях «Веселые нотки», «Конфетти», объединениях прикладного творчества «Сувенир», «Рукоделие и юность», клубе старшеклассников «Лидер» педагоги не только обучают своему мастерству, но и рассказывают об истоках той или иной культуры.

Здесь дети получают возможность почувствовать значимость своего дела. Патриотизм плакатом не создашь. Его нужно воспитывать различными средствами. В творческом объединении «Художественное чтение» это воспитание проходит посредством художественной литературы.

В переписке с друзьями Н. В. Гоголь пишет: «Я рад, что, наконец, начались у нас публичные чтения произведений наших писателей. Мне уже писали об этом кое-что из Москвы: там читали разные литературные современности, а в том числе и мои повести. Я думал всегда, что публичное чтение у нас необходимо. Мы как-то охотней готовы действовать сообща, даже и читать... Искусные чтецы должны создаваться у нас... К образованию чтецов способствует также и язык наш, который как бы создан для искусного чтения, заключая в себе все оттенки звуков и самые смелые переходы от возвышенного до простого в одной и той же речи. Прочсть, как следует произведение лирическое — вовсе не безделица, для этого нужно

долго его изучать. Нужно разделить искренно с поэтом высокое ощущение, наполнявшее его душу; нужно душой и сердцем почувствовать всякое слово его... Сила эта сообщится всем и произведет чудо: потрясутся и те, которые не потрясались никогда от звуков поэзии. Чтение наших поэтов может принести много публичного добра. У них есть много прекрасного, которое не только совсем позабыто, но даже оклеветано, очернено, представлено публике в каком-то низком смысле, о котором и не помышляли благородные сердцем наши поэты» [1, с. 34—37].

Так великий русский писатель говорит о силе воздействия слова на души зрителя. И мне, как педагогу, очень отрадно осознавать, что мои воспитанники успешно справляются с задачами, обозначенными великим писателем. Они являются участниками и дипломантами конкурсов различных уровней. В их исполнении одинаково успешно звучат произведения, как русских классиков, так и современников. А круг зрителей становятся все шире и шире год от года. Главное, что они понимают о чем говорят, а это значит, что воспитательный процесс идет, и дети, изучая художественную литературу, учатся прекрасному, доброму, вечному.

В наше время ушли в небытие массовые конкурсы чтецов, когда со всех подмостков слышались не только дифирамбы существующему строю, но и переполненные патриотизмом стихи наших любимых поэтов А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, а позднее и С. Есенина. А в исполнении артистов эстрады в парках культуры и отдыха с малых сцен звучали пронизанные трогательной любовью к России отрывки из произведений К. Г. Паустовского, И. А. Бунина, А. П. Чехова и других известных русских писателей. Мы имели возможность, придя вечером отдохнуть в городской парк потанцевать и посидеть у летней эстрады, чтобы приобщиться к прекрасному. Нам, школьникам, организовывали коллективные просмотры спектаклей в драматическом. Кто-то смотрел, скучая, а кто-то с удовольствием погружался в царившую на сцене атмосферу. Но вольно или невольно превращались в зрителей. А, учась в институте, уже сами стремились в выходные туда попасть: после спектаклей организовывались дискотеки, где знакомились с курсантами военных училищ, которые отличались тогда культурой поведения, и с гордостью размышляли о своей будущей профессии. Вот так нас приобщали к искусству и воспитывали гордость за страну. Обо всем об этом вспоминается с теплотой и любовью. Нет, что ни говори, а мы росли в эпоху счастливого детства. И очень хочется верить, что общими усилиями мы вновь справимся с временными для страны трудностями, а наши воспитанники с такой же теплотой и любовью будут вспоминать свое детство.

Таким образом, при соответствующей организации процесса, возможно воспитание у молодого поколения чувства патриотизма, гражданственности,

формирования национального самосознания, уважения к историческому и культурному наследию народов России и всего мира, к личности и правам человека. Дополнительное образование способно оказать при сложившихся обстоятельствах бесценную помощь.

Литература

1. Выбранные места из переписки с друзьями Н. Гоголя. СПб.: Типография Департамента внешней торговли, 1847. С. 34—37.

2. Президентская программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей в рамках государственной программы: «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011—2015 годы».

Т. Ф. Цыганова

*г. Дмитров, Дмитровский институт
непрерывного образования*

Духовно-нравственное и патриотическое воспитание студентов

Защита и сохранение традиционных духовных ценностей российского общества (особенно таких, как толерантность, коллективизм, добродушие, сострадательность, милосердие), его менталитета становятся жизненно необходимыми задачами современного общества. Естественно, основная нагрузка при выполнении данной фундаментальной задачи в контексте профилактики аморальности лежит на системе образования. Речь идет о воспитании гражданской активности молодого поколения, формировании стойкой убежденности в актуальности веками сложившихся духовных традиций, норм и ценностей.

В связи с этим задача духовно-нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения имеет чрезвычайную значимость; ее необходимо осмыслить сегодня как одну из приоритетных в деле обеспечения национальной безопасности страны.

Патриотизм органически связан с осознанием исторического бытия народа, ибо Родина — это не только сегодняшняя страна, но и вся ее история. История ее культуры, ее духовного становления во времени. Патриотизм — это ощущение духовной связи с Отечеством, для нас — с Россией. Это любовь к ее прошлому и настоящему, это надежда и вера в ее будущее.

Патриотизм — явление духовное, он связан и с духовными традициями. Чем определяются наши духовные традиции? Конечно, Православием.

Вопрос о патриотизме становится сегодня особенно актуальным, ибо без патриотизма вообще не может быть никакого духовного становления личности. Человек вне патриотизма — это и человек вне истории, вне духовного бытия, т. е. человек, лишенный человеческих свойств.

Занятия по патриотическому и духовно-нравственному воспитанию молодежи нацелены на развитие мировоззрения, отношения к миру, людям, самому себе, ценностных ориентаций, определяющих направленность личности, ее устремленность к идеалу.

На занятиях необходимо целенаправленно развивать диалогическую и монологическую речь студентов; формировать умение рассуждать на предложенную тему, приводя различные способы аргументации собственных мыслей, делать вывод.

Ведущими темами являются патриотизм, подвиг, нравственный выбор. С жизнью и подвигами выдающихся людей, героями нашего времени, гордостью России знакомятся студенты на элективном курсе «Честь имею!».

Продуманной системой вопросов преподаватель стимулирует мыслительную активность студентов, подкрепляя свою позицию по обсуждаемой теме примерами из жизни, народными пословицами и поговорками, высказываниями выдающихся людей, статистическими данными.

Курс занятий «Честь имею!» носит творческий характер. Главными являются диалоговые формы работы, а также поисковая активность самих студентов. Итогом являются защита творческих работ, написание сочинения-рассуждения, символические письма своим предкам и потомкам, составление Кодекса Чести, рисунки и др.

Данные занятия побуждают студентов к размышлениям вслух о человеческом достоинстве, чести, героизме, порядочности и др., и собственным выводам по обсуждаемым темам.

Приведем пример таких занятий.

Тема «Честь христианина»

Задачи занятия:

- показать, что честь христианина — это честь нести вину и ответственность;
- показать, что глубинные требования морали могут противоречить установкам общества.

Вопросы для беседы

1. Понятие чести. Честь истинная и ложная.
2. Честь христианина — честь нести вину.
3. Кодекс чести патриота России.
4. Честь и совесть. Милосердие.
5. Права и обязанности человека.
6. Героизм и мужество в повседневной жизни.

Авторский замысел:

Обсуждение сочинений.

Ответить на вопросы:

Вопрос: Что, по вашему мнению, означают слова «честь человека»?

Чтение отрывка из романа «Братья Карамазовы».

Вопрос: Достоевский противопоставляет «полковую честь» и «настоящую честь», как вы думаете, что он имеет в виду?

Вопрос: Если мы не проявили жалости и милосердия, всегда ли наши поступки аморальны?

Дискуссия на тему: «Не устарело ли выражение „девушка потеряла честь“?» «Может ли наш поступок быть аморальным, если мы поступаем „как все“?»

Составление Кодекса чести.

Фильм «Герои нашего времени», часть 7.

Письма потомкам.

Домашнее задание: Подумать о том, часто ли мы соглашаемся, когда нас в чем-то обвиняют.

Тема «Семья как целостная единица»

Задачи занятия:

- показать, что русскому народу свойственно без ропота терпеть страдания;
- показать, что в русской культуре существует глубинное понимание связи детей и родителей.

Вопросы для беседы

1. Русская семья. Место семьи, рода в истории и обществе.
2. Государство как «семейство семей».
3. Кризис семьи. Статистические данные о рождаемости. Соотношение кризиса семьи и экономических трудностей. Необходимость живой любви.
4. Рождение детей, их воспитание. Связь родителей и детей.
5. Как понимать наказание Богом детей за грехи их отцов?
6. Семейный труд. Устроение быта в русской семье. Трудовое воспитание в семье.
7. Народные традиции русской православной семьи.

Авторский замысел:

Рассказ о знаменитых семьях России.

Встреча с многодетными семьями Дмитрова.

Обсуждение сочинений.

Дискуссия на тему: «Какой „крест“ несут русские?»

Понятие «несения креста» в православной культуре.

Ответить на вопросы

Согласны ли вы без ропота нести «крест», который вам дан?

Бывает ли «крест» у целого народа?

Справедливо ли наказывать детей за отцов?

Хотели бы вы потерпеть что-то за родителей?

**Издательский лекционно-выставочный проект
«Образы семьи, материнства и детства в российском искусстве»**

Проекты, реализуемые как альтернатива современному актуальному искусству, проводятся среди любителей и полупрофессионалов, не привлекают большого числа посетителей, не вызывают резонанса в СМИ и не носят целенаправленный и системный характер.

Цель проекта — создание *новой социально-культурной среды*, способствующей повышению общественного престижа материнства и формированию в общественном сознании отношения к семье, материнству и детству как к важнейшим ценностям.

Механизм реализации. Конкурс проводится в три этапа.

1. Почтовая отправка информационных материалов о проведении конкурса в художественные объединения — региональные союзы художников, художественные вузы и училища (совместно с Межрегиональным Выставочным комитетом Российской Академии Художеств), формирование списка организаций-участников; подготовка лекторских групп из восьми федеральных округов России.

2. II. Проведение конкурсов в рамках профессиональных художественных объединений в восьми федеральных округах России (не менее трех объединений в каждом округе; от каждого объединения отбираются от трех до десяти работ для следующего этапа).

3. Проведение выставок-лекций в восьми крупнейших городах федеральных округов: Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Ростове-на-Дону, Пятигорске, Екатеринбурге, Хабаровске, Новосибирске. Лекционно-выставочная ведется среди учащихся старших классов. Планируется проводить одну лекцию-экскурсию в час в каждом городе, т. е. семь лекций в день. Таким образом, в день выставку должно посещать не менее 200 учащихся, за время работы каждой выставки (7 дней) около 1 500 учащихся. Всего в рамках проекта планируется провести лекционную работу среди более чем 10 тыс. учащихся старших классов. Каждая группа слушателей перед лекцией и после нее проходит анкетирование, что даст возможность оценить эффективность внедрения разработанного в рамках проекта учебно-методического комплекса.

Особенности: 1) Работа с профессиональными художниками и скульпторами, заслуженными и народными художниками России, академиками РАХ, желающими внести свой личный вклад в дело восстановления духовного и нравственного потенциала российской семьи; 2) Активная лекционная работа на выставках, призванная многократно усилить эффект от

экспозиции; 3) Возможность с высокой степенью точности оценить результативность работы (количество слушателей, изменение их мнения).

Результаты: 1) Получение более чем 10 тыс. молодых людей мощного «просемейного» заряда, формирование среди целевой группы проекта позитивного отношения к традиционным семейным ценностям; 2) Привлечение профессиональных художников и скульпторов к развитию в своем творчестве темы материнства, детства и семейных ценностей. Проект создаст спрос на работы данной тематики, сделает их социально востребованными, задаст новый, позитивный тренд в современном изобразительном искусстве; 3) Создание «банка» работ по теме «материнство, детство и семейные ценности» для последующего использования их в целях продвижения идей традиционных семейных ценностей; 4) Всероссийский масштаб проекта, его оригинальность и опыт организаторов проекта в сфере рекламы и пр привлекут внимание СМИ по всей стране.

Реализация данного проекта станет одним из важных шагов на пути создания нового социокультурного пространства, благоприятствующего укреплению семьи и утверждению традиционных семейных ценностей в российском обществе.

М. Р. Шакирова

г. Балашов, МОУ СОШ № 16

Особенности формирования духовно-нравственного сознания учащихся школы

Воспитать человека интеллектуально,
не воспитав его нравственно, — значит
вырастить угрозу для общества.

Теодор Рузвельт.

Формирование духовно-нравственного сознания — это первостепенная задача современной образовательной системы, важный компонент социального заказа для образования.

Формирование личности наших детей зависит теперь не только от социальной среды (родители, школа, всевозможные кружки, секции), традиционно выполняющей воспитательную функцию, но, самое страшное, — от информационного потока, предоставляемого сетью Интернет, телеканалами и радиостанциями. И часто в этой информации содержится далеко не приращение человеческих пороков и бездуховности.

Поэтому, задача школы — формируя духовно-нравственное сознание учащихся, определить круг тех понятий, который уместно рассматривать как некие ценности, становление и развитие человека, как успешной личности.

Что следует понимать под духовно-нравственным развитием?

Остановимся подробнее на понятиях «Духовность» и «Нравственность».

Философский словарь определяет нравственность или, по-другому, мораль, как одну из форм общественного сознания, выполняющего функцию регулирования поведения людей во всех без исключения областях общественной жизни такими формами духовного воздействия, как одобрение или осуждение совершенных поступков, базирующееся на понятиях Долга, Ответственности, Совести, Добра и Зла, Справедливости и Несправедливости¹.

Что такое Духовность? С точки зрения светской культуры под духовностью принято понимать объединяющие начала общества, выражаемые в виде моральных ценностей и традиций. В рамках такого подхода, проекция духовности в индивидуальном сознании называется совестью. Источником духовности является личный внутренний опыт человека, его собственная критическая нравственная оценка личных поступков. И конечно же, укрепление духовности осуществляется в процессе просвещения, идейно-воспитательной и патриотической работы.

Таким образом, понятия духовности и нравственности перекликаются. Вывод: Формирование духовно-нравственного сознания — организованная и целенаправленная деятельность, направленная на формирование высших нравственных ценностей, а также качеств патриота и защитника Родины; это развитие интеллекта, формирование навыков сознательного поиска смысла жизни и своего места в ней, формирование умений управлять своей волей, эмоциями и чувствами; накопление человеком объективной, субъективной и иррациональной информации об окружающем мире, определяющие анализ поведенческих действий при определении добра и зла, а также адекватной самооценки.

Казалось бы, прописные истины, актуальные во все времена. Но как нам — современным родителям, учителям — выстроить линию развития духовно-нравственного сознания наших детей в условиях нынешней действительности, с доминирующими материальными ценностями? Важно приучить относиться как к ценности к таким составляющим жизни человека, как: 1. Семья; 2. Толерантность; 3. Традиции; 4. Родной язык; 5. Патриотизм; 6. Гражданственность; 7. Свобода; 8. Здоровье; 9. Самореализация; 10. Труд; 11. Творчество; 12. Наука.

Такой порядок слов неслучаен: произнося какое-то из этих понятий и указывая на значимость того, что оно под собой подразумевает, можно проследить их взаимозависимость.

Итак, почему нам важно внушить ребенку ценность семьи? Что дает каждому из нас семья?

¹ Философский словарь / под ред. И. Т. Фролова. 5-е изд. М.: Политиздат, 1986. 590 с.

Да, семья — это забота, поддержка, уверенность в том, что у тебя есть те, в ком ты можешь быть всегда уверен. Это твой дом, твой очаг, это твои близкие.

Почему на вторую ступень мы ставим толерантность?

Потому что умению быть терпимым начинаем учиться именно в семье: к болевающим и стареющим бабушкам и дедушкам, к их увещаниям и тревогам о том, что вот, дескать, «в наше время было по-другому». В семье учимся, что называется, «притираться характерами».

Быть толерантным к тем, кто не похож на тебя — это умение избежать конфликта.

Почему традиции, язык мы ставим перед понятием патриотизма? Потому что патриотизм — это социальное чувство, содержанием которого является любовь к Родине, но она начинается с любви к семье, с почитания семейных, национальных культурных традиций, передающихся из поколения в поколение вместе с родным языком. Этим определяется сопричастность духовным корням. Ведь патриотизм предполагает гордость достижениями и культурой своей Родины, желание сохранять ее характер и культурные особенности. Это эмоциональное переживание своей принадлежности к родной стране, языку, традициям.

Патриотизм, желание видеть свою страну сильным, развитым, богатым материально и духовно государством предполагает важность следующей ценности — гражданственности. Этому понятию уделяется большое внимание в современной России. С ним часто связывают развитие волонтерского движения. Важно внушить учащимся, что для социально успешной личности гражданственность априори должна является ценностью.

Гражданственность — это высокая ответственность за судьбу своего Отечества. Это общественно-государственный патриотизм, т. е. сознание и чувство принадлежности к многонациональному государству, что выражается в уважении к государству, конституции, законам, государственным символам, в готовности защищать государственный строй, законнопорядок.

Гражданственность — это еще и интегративное качество, позволяющее человеку ощущать себя юридически, социально, нравственно и политически дееспособным. Это способность пользоваться своими правами и исполнять свои обязанности в личных интересах и на благо общества.

Если Гражданственность предполагает дееспособность, то дееспособность в свою очередь предполагает свободу.

Что такое свобода, как ценность?

Свобода — право выражать свое волеизъявление, но это еще и ответственность за свой моральный выбор поступить так, а не иначе. Свобода — это право социального, религиозного, политического выбора. Право вы-

бора собственной жизни. Он зависит от того, сможем ли мы объяснить детям, как не оступиться самому, и как помочь подняться другому.

Здоровье — это неотъемлемая ценность. Но ведь и оно зависит от того, как мы владеем собственной свободой. И здесь важно с малых лет приучать ребенка быть бережным к своему здоровью и здоровью своих близких. Стоит ли порой идти на поводу у своих пищевых пристрастий и вкусов, и нужно ли постараться стать «своим» в компании ценой курения и употребления наркотиков? Как правильно, для здоровья, заниматься спортом? Ведь, если не будет здоровья, наши дети не смогут в полной мере самореализоваться.

В чем важность самореализации? Без нее невозможно существование полноценной личности. Это наши духовные и социальные потребности, достижение которых строится на труде и творческом отношении к жизни.

Часто дети отказываются помочь по дому, украсить класс, полить цветы. В чем ценность труда? В том, что труд как физический, так и умственный — это еще и работа над собой, собственной волей, эмоциями, своей жизнью.

Что касается науки, необходимо объяснять, что, безусловно, не все из нас способны создавать научные знания, но мы пользуемся тем, что генерируют для нас ученые. Ценить научные знания необходимо. Но все мы часто сталкиваемся с тем, что наши дети ленятся учить, порой отказываются прочесть что-то дополнительно.

Как научить ребенка учиться? Не заставить, а научить?

Нельзя ответить на все детские вопросы из всех областей научных знаний. Но какой бы не была нехватка нашего времени, нельзя отталкивать ребенка. Надо вместе с ним учиться находить ответы, иногда работать на опережение, задавая «научные» вопросы самому ребенку. Например, а вот интересно, что было бы, если в природе совсем не было бы дождей; а как нам сосчитать, сколько понадобится бензина, если нам надо проехать столько-то километров.

Итак, нами определены те понятия, которые были и остаются ценностями, без которых невозможно формирование современной, востребованной личности, способной критически относиться к себе, постоянно совершенствующейся, и стремящейся улучшить мир вокруг себя.

Если Вы заметили, мы начали с семьи, первоосновы воспитания и становления. И, говоря о каждой ценности, так или иначе возвращались к семье.

Важно помнить, что воспитывать, это не значит «сломать» под себя, под собственные пожелания видеть свое чадо в будущем каким-то особенным. Воспитывать — это быть наставником, старшим другом, умеющим разглядеть в маленьком человеке Личность и взрастить в ней самое лучшее. А это возможно тогда, когда мы сами являемся постоянным нравственным

примером для наших детей, Личностью, чей сказанный словно невзначай комментарий становится мерилом нравственной оценки события или поступка. Личностью, которой не чужда самокритика.

Ведь в воспитании, равно как и в человеческих отношениях в целом, только лишь критика и постоянные назидания, как, впрочем, и попустительство приводят к страшному: к боязни почувствовать себя личностью, либо, напротив, к стремлению ощущать себя сверхчеловеком. Первое способствует бытовому нигилизму и стремлению избегать ответственности, второе — к всеразрушающему бунту.

С. И. Юлина

г. Балашиха, МДОУ д/с «Лучик»

Нравственно-патриотическое воспитание в дошкольном учреждении

Нравственно-патриотическое воспитание сегодня — одно из важнейших звеньев системы воспитательной работы. Ответ на вопрос «Что такое патриотизм?» в разные времена пытались дать многие известные люди нашей страны. Так, С. И. Ожегов определял патриотизм как «...преданность и любовь к своему отечеству и своему народу». Сегодня термин «патриотизм» включает в себя чувство ответственности перед обществом, глубокой духовной привязанности к семье, дому, родной природе, Родине, доброе отношение к другим людям. Патриотизм — не инстинкт, его необходимо воспитывать, он не передается на генетическом уровне.

Педагогическому коллективу в дошкольном образовательном учреждении необходимо уделять большое внимание нравственно-патриотическому воспитанию. Нужно стараться создать атмосферу душевного комфорта, доброты и терпимости, вести активную работу по ознакомлению дошкольников с некоторыми сведениями из истории своего родного города, его достопримечательностями, известными людьми города. Но воспитывая патриота, также необходимо знакомить дошкольников с символами России, шедеврами архитектуры главных российских городов.

Любовь к Родине — это необыкновенное чувство, хранящееся в глубине человеческой души. Оно проявляется от любви к родному краю до высокого гражданского чувства.

Воспитание у детей нравственно-патриотических чувств, интереса и любви к родному краю наиболее эффективно проявляется в игре. Она способствует овладению способами познавательной деятельности, помогает усвоению, закреплению знаний. В работе с дошкольниками можно использовать дидактические игры: «Путешествие по городу», «Угадай и назови», «Праздники», «Путешествие из прошлого в настоящее»; русские

народные подвижные игры: «У медведя во бору», «Гуси-лебеди», «Воробушки и кот», «Петушинные бои», «Салка на одной ноге», «Молчанка», «Телефон» и др.

Большой интерес у детей и родителей вызывают совместные праздники: «Начало всех начал», «Традиции русской семьи», «Народные праздники на Руси. Масленица», «Встреча весны. 8 марта», «Праздник осени», «День защитника Отечества», «Рождественские святки».

В связи с тем, что у дошкольников преобладает наглядно-образное мышление, есть трудности в ознакомлении детей с бытом, традициями. Поэтому в работе необходимо использовать не только художественную литературу, иллюстрации и т. д., но и наглядные предметы и материалы [2]. В дошкольном образовательном учреждении совместно с родителями создавать мини-музеи: «Русская изба», «Чудо-дерево», «Бабушкин сундук». Дети должны знать историю своей семьи, кем были их деды и прадеды. Каждый мини-музей — совместная работа воспитателя, детей и их семей. Ведь взаимосвязь с родителями важное условие нравственно-патриотического воспитания.

О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к наследию своего народа воспитывает уважение, гордость за свою страну. В настоящее время выходит достаточно много методической литературы по данному вопросу, но в ней освещаются лишь отдельные стороны нравственно-патриотического воспитания детей и не отражается вся полнота данного вопроса.

Работа по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников включает целый комплекс задач:

— воспитывать у детей любви родному дому, семье, детскому саду, городу;

— воспитывать уважение к труду взрослых и сверстников;

— формировать бережное отношение к живой природе;

— развивать интерес к русским народным традициям и промыслам;

— расширять представления о крупных городах России и о своем родном городе;

— знакомить детей с гербом, флагом и гимном Российской Федерации;

— развивать чувство ответственности и гордости за достижения страны;

— формировать терпимость и чувство уважения к другим народам, их традициям.

Эти задачи решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, играх, труде, в быту — так как воспитывают в ребенке не только патриотические чувства, но и формируют его взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

Нравственно-патриотическое воспитание ребенка — сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств. Работу по воспитанию у малышей любви к своему городу и своей Родине нужно проводить с раннего возраста. Ведь любовь к своей стране всегда начинается с любви к своей малой родине.

Литература

1. Ветохина А. Я., Дмитренко З. С. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. М.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009.
2. Зеленова Н. Г. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников (Старшая группа): пособие для воспитателей. М.: Скрипторий 2003, 2008.
3. Комратова Н. Г., Грибова Л. Ф. Патриотическое воспитание детей 4—6 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Е. А. Ясакова

г. Балашов, БИ СГУ

«Дорога» Федора Тютчева и Федора Сологуба

Поэты, как известно, ведут переключку во времени, а мы, читатели, улавливая отголоски их диалога, продолжаем его в своей душе.

Лирика Ф. И. Тютчева отразилась в творчестве многих выдающихся поэтов Серебряного века. Драматическое противоречие чувств, стремление во что бы то ни стало подняться над унылой тоской обыденности и суметь прозреть тайну горнего мира, жажда полета, глубина мысли и печаль земной неволи, любовь к России и сожаления о ее судьбе — это и еще многое другое роднит с Тютчевым поэтов рубежа XIX—XX вв. Особенно глубоко пережили откровения своего предшественника символисты: И. Анненский, А. Блок, А. Белый. Безусловно, в этом ряду стоит и Федор Сологуб, в творчестве которого с наибольшей силой отразились мотивы таинственной основы, «темного корня» (В. Соловьев) бытия [5, с. 473]. Они оба, как никто другой, знали, что «любовь так тесно связана с болью, что без готовности терпеть боль и страх боли она совсем невозможна» [4, с. 8].

Ф. И. Тютчев с истинной исповедальной страстью выразил то, что было внятно каждому мыслящему и глубоко чувствующему человеку — жажду веры, поиск своей дороги к Всевышнему. Последняя строфа известного стихотворения «Наш век» звучит, как крик отчаяния: «Впусти меня! — Я верю, боже мой! / Приди на помощь моему неверью». «Пошли, Господь, свою отраду!» — просит он в другом стихотворении. Эту же мольбу мы слышим у Ф. Сологуба: «У тебя, милосердного Бога, / Много славы, и света, и сил. / Дай мне жизни земной хоть немного, / Чтоб я новые песни сложил».

Мотив дороги, образ путника, странника, который отчаялся найти то, чего алчет его дух, — также объединяет их лирику.

В первой части стихотворения Ф. И. Тютчева «На возвратном пути» возникает вечный скучный и безрадостный пейзаж родного края, который создается крупными мазками, преимущественно при помощи эпитетов: «Грустный вид и грустный час», «безлюдный край», «родной ландшафт», «дымчатый навес огромной тучи снеговой» и т. д. А «дальний путь торопит», не случайно встает «призрак гробовой». Лирический герой обязательно пройдет свой путь, состоящий их двух параллельно идущих дорог, которые вопреки всяческим физическим законам пересекаются в изначально заданной точке бытия. Вот почему лейтмотивом звучат слова ободрения: «Путь далек — не унывай!», «Путь далек — не забывай!». Образ земной дороги, как в зеркале, отражается в образе того пути, который каждый из нас должен пройти после того, как он покинет земной предел.

Вторая часть стихотворения оставляет впечатление вселенского холода, тоски и безнадежности:

Ни звуков здесь, ни красок, ни движенья —
Жизнь отошла — и, покорясь судьбе,
В каком-то забытьи изнеможенья,
Здесь человек лишь снится сам себе...

Что же значит, «на возвратном пути»? Возможно, путник пошел не той дорогой, заблудился, захотел вернуться, но окончательно потерял ориентиры. Как же не сбиться с пути?

Этот вопрос много раз задает себе поэт более поздней эпохи Федор Сологуб: «В поле не видно ни зги. / Кто-то зовет: «Помоги!» / Что я могу? / Сам я и беден и мал, / Сам я смертельно устал, / Как помогу?».

С кем ведет диалог лирический герой этого стихотворения, затерявшийся в поле, в тумане, в тишине? Возможно, это его двойник, alter ego, а может быть, тот, кому еще более одиноко и страшно. Беда путника в его безверии, которая и рождает абсолютную пустоту. Тот, кто верит, видит свет, поэтому неизбежно возвращается в «чудный край», туда, где Он, кто есть Любовь и Жизнь, туда, где берут начало наши души.

Стихотворение Ф. И. Тютчева «День вечереет, ночь близка», несмотря на сгущающиеся тени и приближающуюся ночь, которые выразительно подчеркивают трагизм ощущения приближающегося конца пути, содержит в себе надежду и свет. Поэт выписывает образ собственной души, ищущей, страдающей, но все же прозревающей опору для борьбы с унынием, неверием и отчаянием:

Но мне не страшен мрак ночной,
Не жаль скудеющего дня, —
Лишь ты, волшебный призрак мой,
Лишь ты не покидай меня!..

Начиная со второй строфы, в стихотворении звучит интонация мольбы. Дважды поэт использует отрицательную частицу *не* («не страшен», «не жаль»), подчеркивая свою решимость претерпеть на пути все выпавшие ему испытания. А далее усилительная частица *лишь* (анафора: «лишь ты», «лишь ты») подчеркивает силу упования лирического героя на Того, кто защитит, научит, предостережет, проведет через неизбежные мытарства:

Крылом своим меня одень,
Волненья сердца утиши,
И благодатна будет тень
Для очарованной души.

Созданный в стихотворении образ ангела-хранителя наделяется «страстной женской душой» и, несмотря на целый ряд вопросов об истинной сущности «благодатной тени», герой не сомневается, что в основе ее природы лежит любовь. «За „философскими“ мыслями Тютчева стоит чувство глубокого одиночества, и стремление вырваться из него, найти путь к окружающему миру, поверить в его ценность и прочность, и отчаяние от сознания тщетности попыток преодолеть свою отторгнутость, свою замкнутость в собственном я» [2].

Дорога Федора Ивановича Тютчева отнюдь не была усыпана розами: были на ней и взлеты, и падения, и вдохновение, и разочарование, было счастливое чувство гармонии со всем Божьим миром, было и бездонное отчаяние. Но никогда поэт не оставлял попыток «высказать себя», а его не оставляла Вера в Того, кто «в рабском виде» исходил нашу землю, благословляя каждого, кто приблизился к нему хоть на миг.

Такие стихотворения Ф. Сологуба, как «Я рано вышел на дорогу», «Проселок» позволяют внимательному читателю найти дополнительные сведения о своеобразии личности и творческого пути поэта. В первом лирический герой искренне и беспощадно судит себя самого. Он предстает в нищенском рубище, вынужденным брести по усеянной острыми камнями дороге. Он «утомлен», «опьянен», ему известен стыд от мучительной зависти к тем, кто богаче, удачливее и счастливее в жизни. Удручает более всего то, что его путь не просто утомителен, безрадостен, он бесцелен. Идти вперед героя побуждает только нужда. Он признается: «Нужда — наставник слишком строгий, / И страшен взор ее, как плеть, / И я тащусь своей дорогой, / Чтоб на камнях умереть». И все-таки его рубище «смирненное», а если так, то дорога, по которой идет путник, приведет к нужной цели, если же он не свернет на «проселок». Об этом говорится в стихотворении, которое так и называется:

Вьется предо мною
Узенький проселок.
Я бреду с клюкою,
Тяжек путь и долог.

Характерно то, что стихотворение написано двадцатилетним поэтом, на заре жизни, но его лирический герой все тот же: он беден, слаб и стар. Он бредет со своею клюкой в стороне от широкой, ровной дороги, слух чутко улавливает доносящиеся оттуда звуки. Это звон колокольчика, который будит в душе героя тревогу, отзывающуюся болью о невозможном. Звон колокольчика усиливается, это уже гул колокола:

Не глушимый далью,
Гул его несется,
Жгучею печалью
В сердце отдается.
Воздух полон гула,
И дрожит дорога,-
Ах, хоть бы уснула
Ты, моя тревога!

А. Блок, внимательно следивший за развитием творчества своего современника, как-то заметил, что предмет поэзии Сологуба — это «душа, преломляющая в себе мир» [1, с. 162], а М. О. Гершензон продолжил: «Это тютчевский хаос, но только Ф. Сологуб бесконечно глубже изучил этот страшно сложный мир таинственных и могущих сил, который для Тютчева был еще только элементарной стихией. Разница между ними еще та, что Тютчев созерцает хаос космический, тогда как Ф. Сологуб всецело поглощен изучением властвования хаоса в человеческом духе» [3, с. 73].

Литература

1. Блок А. Творчество Федора Сологуба // Блок А. Собр. соч.: в 8 т. Т. 5. М.; Л., 1962.
2. Бухштаб Б. Тютчев (Из книги «Русские поэты»). URL: <http://tyutchev.ru/t34.html>
3. Гершензон М. О. Федор Сологуб. Истлевающие личины // О Федоре Сологубе. Критика. Статьи и заметки /сост. Ан. Чеботаревской. СПб., 2002.
4. Померанц Г. С. Открытость бездне. Встречи с Достоевским. М., 1990.
5. Соловьев В. С. Философия искусства и литературная критика. М., 1991.
6. Сологуб Ф. Звезда Маир: стихотворения / вступ. ст. В. Б. Муравьева. М., 1998.
7. Тютчев Ф. И. Стихотворения. М., 2009.

Научное издание

**Духовно-нравственное
и патриотическое воспитание
в вузе и школе**

Материалы

Всероссийской научно-практической конференции

г. Балашов, 4 апреля 2013 года

Под общей редакцией
З. Л. Сучковой

Подписано в печать 22.05.13. Формат 60×84/16.

Уч.-изд. л. 5,88. Усл.-печ. л. 6,25

Тираж 100 экз. Заказ №

ИП «Николаев»,

г. Балашов, Саратовская обл., а/я 55.

Отпечатано с оригинал-макета,

изготовленного редакционно-издательским отделом

Балашовского института Саратовского университета.

412309, г. Балашов, Саратовская обл., ул. К. Маркса, 29.

Печатное агентство «Арья»,

ИП «Николаев», Лиц. ПЛД № 68-52.

412300, г. Балашов, Саратовская обл.,

ул. К. Маркса, 43.

Е-mail: arya@balashov.san.ru