

УДК 882.09 + 929 Федоров

## ПУТЬ В ЛИТЕРАТУРУ ЧЕРЕЗ ПЕРИОДИКУ: ЖУРНАЛИСТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АЛЕКСАНДРА МИТРОФАНОВИЧА ФЕДОРОВА

Ю.Н. Сырова

Саратовский государственный университет, кафедра литературоведения и журналистики E-mail: Philology@squ.ru

Имя плодовитого писателя, удачливого драматурга, талантливого переводчика и поэта Александра Митрофановича Федорова пользовалось широкой популярностью в дореволюционной России. Любопытно, что на протяжении всей литературной деятельности Александр Митрофанович занимался параплельно журналистикой. С 1899 г. он являлся постоянным корреспондентом газеты «Одесские новости», где ему приходилось выступать на разные темы, в разных жанрах – от кратких заметок в несколько строк до рецензий и фельетонов. Книги его очерков «С востока», «С войны» и «Солнце жизни» представляют собой собрания газетных публикаций писателя, а многие журналистские работы послужили основой некоторых крупных художественных произведений.

Through Periodical to Literature: A.M. Fedorov's Journalistic Activity

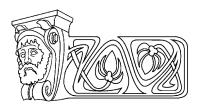
## Y.N. Syrova

The name of A.M. Fedorov – prolific author, successful playwright, talented translator and poet – was quite popular in pre-revolutionary Russia. Throughout his literary career, A.M. Fedorov also worked as a journalist. Since 1899, he was a permanent correspondent of the *Odesskiye Novosti* magazine, where he happened to work on different issues in various genres, from short notes to reviews and feuilletons. Books of essays *From the East, From the War* and *The Sun of Life* contain his newspaper publications, while different newspaper pieces served as starting points for Fedorov's significant books of fiction.

- «— Вы что же, сюда в университет приехали? задал, между прочим, ему вопрос (знаменитый поэт. O. C.) Раев.
- Нет, я решил исключительно посвятить себя литературе.

Старик изумленно откинулся назад, поднял брови и с расстановкой, точно боясь, что ослышался, проговорил:

- Исключительно ли-те-ра-ту-ре? Что же у вас есть средства к существованию?
  - Нет, ничего нет.
- $-\Gamma_{\rm M...}$  Так как же это вы? снисходительно улыбнулся старик.
  - Но мне ведь так немного надо...
- Боюсь, что даже этого немного на первых порах вам не даст литература, если вы желаете честно служить ей...».



«...Литературой существовать нельзя», – убеждает опытный наставник молодого поэта в автобиографической повести А.М. Федорова<sup>1</sup>. Повесть так и называется «Что его ждет?». Собственно, ответа на этот вопрос автор в своем произведении не дает. Перед читателем только начало большого и трудного пути в литературу молодого поэта, будущего знаменитого драматурга и беллетриста.

Модным и известным писателем А.М. Федоров станет быстро. Но с самого начала карьеры слава доставалась ему нелегкой ценой. Федоров родился в Саратове в 1868 году. Свои первые литературные шаги он сделал в родном городе. Ученику реального училища было всего семнадцать, когда его стихотворение впервые принимает к печати газета «Саратовский дневник»<sup>2</sup>. Затем молодой поэт становится постоянным автором газеты «Саратовский листок». «Моему начальству, – вспоминает Александр Митрофанович, имея в виду руководство училища, - это все более и более не нравилось, ибо известно, что вместе со стихами растет любовь к свободе»<sup>3</sup>. Кончилось тем, что Федорова по самому незначительному поводу удалили из реального училища прямо перед самыми выпускными экзаменами. Юноша был уверен, что связано это с его поэтическими выступлениями. Кто знает, не случись этого, может, и не отправился бы начинающий сочинитель в Москву с целью посвятить себя исключительно литературе.

С конца 1880-х гг. стихи и проза А.М.Федорова публикуются в столичных журналах: «Русское богатство», «Вестник Европы», «Русская мысль», «Мир Божий», затем в «Образовании», «Живописном обозрении», «Пробуждении», «Современном мире». «Но, конечно, о жизни исключительно на литературный заработок не могло быть и речи, —



сетует покоритель столицы. – Боже мой, чего я только не писал для поддержки своего существования! И юмористические стихи, и газетные фельетоны, и библиографические заметки...» Федоров считает, что жить исключительно литературой он начинает только после напечатания своего первого романа «Степь сказалась» Кэтому времени Федоров вместе с молодой женой и маленьким сыном перебирается в Одессу. Но и здесь, как отмечает писатель в «Автобиографии», он «лет пять писал фельетоны чуть не ежедневно» 6.

Путь каждого писателя в литературу своеобразен. Но в конце XIX в. все больше крупных беллетристов активно втягивается в газетную работу. Через периодику приходят в литературу Чехов и Горький, заявляют о себе Короленко, Успенский, Бунин, Куприн, Серафимович, Андреев. Газеты оттесняют журналы на второй план и становятся ведущим типом периодических изданий. Немало способствуют этому технический прогресс и развитие капиталистических отношений. Газетное дело становится выгодным коммерческим предприятием. Большинство писателей начинают хорошо осознавать широту аудитории ежедневных и еженедельных изданий по сравнению с журналами и книгами. Для многих из них немаловажным обстоятельством было и то, что газета давала, хотя и небольшой, но скорый и стабильный заработок.

Известно, что Федоров, помимо саратовских газет, в разные годы активно сотрудничал и со многими другими изданиями (среди них газеты «Русь», «Южное обозрение» и др.). Но мы остановимся на работе Александра Митрофановича в газете «Одесские новости». Начиная с 1899 г., на ее страницах за подписью Федорова появляются не только многочисленные стихотворения, рассказы, критические наброски, фельетоны, очерки, но и информационные заметки и корреспонденции. Причем они тем для нас любопытнее, что послужили основой некоторых крупных художественных произведений писателя.

«Одесские новости» – газета политическая, литературная, научная, общественная и коммерческая. Издавалась в Одессе с 1884 до 1917-го года. В этот период черноморский

город был крупнейшим промышленным и торговым центром России, занимая по числу жителей третье место (после Петербурга и Москвы). Одесская печать старалась ничем не отличаться от столичной. Среди обязательных разделов в газете - общественный, политический и литературный. Наряду с хроникой событий – серьезные обозрения. В «Одесских новостях» большое место отводилось текущей информации. О последних событиях рассказывали рубрики «Изо дня в день», «Разные разности», «Телеграммы», «За границей», «По югу», «Мимоходом». Самым крупным разделом был «Фельетон «Одесских новостей». Он помещался на первой полосе, часто с продолжением на второй и третьей страницах, в так называемом «подвале». Был в газете и «Маленький фельетон», а также отдел «Библиография» и «Новости театра и зрелищ».

Александр Митрофанович Федоров был хорошо знаком читателям «Одесских новостей». Впервые материалы за его подписью были опубликованы в 1899 году<sup>7</sup>.

Весной этого года в газете появляется рубрика «Из голодных мест». Сначала редакция публикует материалы о голодных деревнях из столичных газет, организует сборы в пользу голодающих, печатает списки пожертвовавших и отчеты об использовании денег, а затем, наконец, отправляет по голодным местам и своего собственного корреспондента.

«Тяжелые, гнетущие впечатления производят письма г. Е.Шмурло в "Санкт-Петербургских ведомостях". Автор объехал Уфимскую губернию, именно те края, где имеет в виду сосредоточить свою деятельность наш сотрудник А.М. Федоров», – сообщают «Одесские новости» 10 апреля<sup>8</sup>.

Известно, что в 1899 и 1900 г. в России был страшный голод. От неурожая пострадали 147 уездов. Сотрудник «Одесских новостей» отправляется в Уфимскую и Самарскую губернии «устраивать столовые для голодающих».

Поездка подробно освещается на страницах газеты. Корреспонденции, путевые письма, зарисовки и очерки Федоров пишет практически ежедневно. Они появляются в печати с разницей лишь в несколько дней. Десятого апреля журналист садится в поезд. А 14-го,

Журналистика 103



18-го и 21-го в газете публикуются его путевые письма «С дороги»: «Пишу вам из Саратова, столицы Поволжья, как горделиво называют этот город его обыватели... Я не видел Саратова много лет... После Одессы он кажется жалким и убогим... Отсюда по всему Поволжью начинается голод. Особенно сильный голод в Хвалынском уезде». И здесь же: «...На улицах встречаются нищие из голодающих мест, истощенные, оборванные, придавленные обрушившимся на них бедствием. Я попробовал одного из них расспросить, откуда он:

- Из Самарской губернии.
- Плохо?
- Траву едят.

Коротко и ясно», - заключает автор $^9$ .

21-го апреля Федоров уже в Самарской губернии. «И тут я в первый раз воочию увидел людей, пухнущих и гниющих от голода», — читаем в газете<sup>10</sup>. Сначала «специальный корреспондент» присылает в «Одесские новости» свои впечатления и описания деревни и ее жителей. Затем пишет об устройстве столовых, кухонь, больниц, о людях, больных и страдающих, и тех, кто ухаживает за ними.

«Мы входим в избу, и, прежде всего, мне в глаза бросается какой-то узел тряпья, валяющийся на нарах.... Из этого узла раздаются тихие стоны»<sup>11</sup>.

«Вхожу в дом, наклонив голову. Хозяин в поле. Дома баба — апатичная, усталая. Я осматриваю избу... Глаза мои останавливаются на ложках, заткнутых у полки за ремешки. Ложки покрыты толстым слоем пыли, почти заплесневели»<sup>12</sup>.

«...К моему приезду моя "заведующая" К.Я. успела уже переписать всех цинготных... Утомленная физически и нравственно, ... она, однако, успела еще собрать сход и выбрать на сходе избу для столовой...» <sup>13</sup>.

«Два месяца я скитался вдали от Одессы, в степной глуши, среди голодных, обездоленных деревень, среди вечных ужасов, среди интересов и нужд, столь далеких от городских, что мне кажется, что я побывал на другой планете...», — рассказывает Федоров своим читателям, вернувшись из поездки, но продолжая публиковать в «Одесских новостях» собранные материалы<sup>14</sup>.

Через три года журнал «Русское богатство» напечатает роман А.М. Федорова «Земля» – роман о самоотверженной работе русских врачей-энтузиастов во время страшного голода<sup>15</sup>. Все события и картины имеют реальную основу. Факты и описания, приведенные Федоровым-журналистом в газете, использованы автором в художественном произведении. Скажем, случаю о том, как баба столкнула прижитого без мужа ребенка в погреб с ледяной водой, подробно описанному в романе, автор посвятил в свое время фельетон в «Одесских новостях». Под заголовком «Маленький ребенок» история опубликована 25-го июня 1899 года<sup>16</sup>.

Кроме материалов «из голодных мест», в «Одесских новостях» Федоров писал на самые разные темы – о писательской благотворительности, о гастролях артистов, театральных постановках, выставках, книжных новинках, о городских больницах, о пошлости и глупости – обо всем, что только могло интересовать и волновать одесских обывателей.

«...Сперва репортаж, потом маленькие фельетоны, потом большие, потом робкая пасхально-праздничная беллетристика и так далее. Здесь мой путь, как мне кажется, ничем не отличается от пути всякого иного беллетриста, начавшего свою литературную деятельность в газете», - так писал о себе в «Автобиографии» Леонид Андреев<sup>17</sup>. Так же было и у Федорова. Ни один рождественский, новогодний или пасхальный номер «Одесских новостей» не обходился без его праздничных рассказов и стихотворений. Последние так и назывались: «Новый год», «В Рождественскую ночь», «Воскресение», «Легенда». Ну а такие рассказы, как, например, «Сестра», «На поезде», «Три кольца», «Радость жизни», носят все признаки святочных и пасхальных новелл с их таинственными и фантастичными происшествиями, чудесами и счастливым концом.

Любопытно, что вместе с работами Федорова-журналиста на страницах «Одесских новостей» часто встречаются материалы о самом Федорове или его произведениях. В 1900 г. здесь опубликована рецензия на вышедший отдельным изданием роман «Степь сказалась» 18, а в 1904 — рецензия на премьеру пьесы «Обыкновенная женщина» 19.

104 Научный отдел



В начале 1900-х гг. Федоров уже был автором нескольких романов, его пьесы поставлены на сценах столичных театров, а также изданы отдельным томом<sup>20</sup>. Стихотворения и рассказы продолжают публиковаться в крупных журналах и выходить в сборниках.

Ежедневная работа в газете продолжалась, по воспоминаниям Александра Митрофановича, вплоть до постановки его первой пьесы «Бурелом». С большим успехом она прошла на сцене Александринского театра в 1901 г. «С этого времени я бросил газетную работу, - говорит Федоров. - Много писал, много путешествовал»<sup>21</sup>. Однако имя его с газетных полос вовсе не исчезает. Популярный автор действительно отправляется в путешествие. А «Одесские новости» публикуют его путевые очерки – письма из Турции, Греции, Египта, Индии, Китая, Японии. Все они в 1904 г. войдут в сборник «На Восток»<sup>22</sup>. Очерки, посвященные поездке в Иерусалим, на Святую землю, Федоров объединит в книгу «Солнце жизни» с подзаголовком «Палестина»<sup>23</sup>. «Солнце жизни» станет седьмым томом «Собрания сочинений» писателя, вышедшего в 1911–1913 гг.

Известно, что в Первую мировую войну Федоров работал военным корреспондентом вместе с Вас. И. Немировичем-Данченко. В 1915 г. «Одесские новости» заполнены материалами с фронта. «Фельетоны с войны» пишут Я.М. Окунев, К.Б. Бархин, А.Т. Аверченко. Встречаются в газете и фельетоны А.М. Федорова. Но их не более десятка. Когда в Москве выйдет большой сборник его военных очерков, писатель в предисловии объяснит, что «во время своих корреспондентских скитаний, разбившись в автомобиле, он принужден был покинуть поля сражений и почти на три месяца слечь в постель $^{24}$ . Но все, что писатель успевает увидеть, прочувствовать и записать на войне, вошло в книгу. Шестьдесят семь очерков. Четыреста сорок страниц. «Читая и перечитывая все написанное мною от начала войны, я терялся, не зная, что оставить для книги, что вычеркнуть, - признается автор в предисловии. -Трудно требовать художественных достоинств от статей, написанных под грохот орудий, под стоны истекающих кровью, под вопли обездоленных и осиротелых... Где уж тут было следить за художественными достоинствами! Хотелось поскорее оповестить читателей о стремительно сменяющихся событиях»<sup>25</sup>. Несмотря на это сборник (как и газетные публикации) не остался незамеченными. «Глубокой правдой, бодрым тоном и истинной гуманностью дышат очерки Федорова», – утверждает в обзорной статье 1916 г. «Война и литература» Ал. Иновин<sup>26</sup>. Военные корреспонденции писателей, по мнению автора обзора, стоят на границе художественной литературы и публицистики. Среди них критик выделяет Е.Н. Чирикова, А.Н. Толстого и А.М. Федорова.

Осенью 1915 г. сын писателя Виктор поступал в Одесское художественное училище. По установленным правилам, типографский бланк «Прошения» должен был заполнить его отец. Он указал свое занятие – «литератор», образование – «домашнее», «годовой доход от заработка» – 6–7 тысяч<sup>27</sup>.

А.М. Федоров не просто стал профессиональным литератором. Он был не только известен, но и популярен. «Не мое дело писать об этом периоде моей жизни, — говорит писатель в «Автобиографии», — он весь отразился в моих книгах»<sup>28</sup>. А книги эти практически все сначала появлялись перед читателями на страницах газет и журналов, а затем, как будто для тех, кому очень понравилось, издавались отдельными томами.

Нет ни одного романа А.М. Федорова, который не был бы опубликован в журнале, не говоря уже об очерках, рассказах, стихотворениях. «Зачем вы печатаете пьесы раньше постановки? – ругал своего друга А.П. Чехов. – Не надо! Во время постановки многое видишь... Даже на первых репетициях... Как заговорят актеры, так сразу чувствуешь...» $^{29}$ . То были пьесы. Но, может быть, для всех остальных произведений публикации в прессе и были такими репетициями, а для писателя работа над малыми жанрами в журналистике – литературной школой. Если так, то Александр Митрофанович Федоров прошел эту школу от начала и до конца - от сдачи материала в номер до книжной полки, в большую литературу через газетную и журнальную периодику.

Журналистика 105



## Примечания

- $^{1}$  Федоров А.М. Что его ждет?: Повесть // Живописное обозрение. 1902. № 7. С. 990.
- <sup>2</sup> Федоров А. Смерть фабричного: Стихотворение // Саратовский дневник: Приложение. 1885. 15 июня. С. 148.
- <sup>3</sup> Федоров А.М. Автобиография // Фидлер Ф.Ф. Первые литературные шаги: Автобиографии современных русских писателей. М., 1911. С.104.
- <sup>4</sup> Там же. С.105.
- <sup>5</sup> Федоров А.М. Степь сказалась // Живописное обозрение. 1897. №2-3.
- <sup>6</sup> Федоров А.М. Автобиография. С.106.
- $^{7}$  Федоров А. Картины и настроения: Здесь и там: Фельетон // Одесские новости. 1899. 17 июня. С.1.
- $^{8}$  <Б.п.> Из голодных мест // Одесские новости. 1899. 10 апр. С.2.
- <sup>9</sup> Федоров А. С дороги: Часть III: Корреспонденция // Одесские новости. 1899. 21 апр. С.3.
- $^{10}$  *Федоров А.* Среди голодающих. Первые впечатления: Корреспонденция // Одесские новости. 1899. 4 мая. С.2.
- $^{11}$  Федоров А. Среди голодающих. В новой деревне: Корреспонденция // Одесские новости. 1899. 9 мая. С.3.
- <sup>12</sup> Федоров А. Среди голодающих. Как мы открывали одесские столовые: От нашего специального корреспондента // Одесские новости. 1899. 14 июня. С.3.
- <sup>13</sup> Федоров А. Среди голодающих. Одесские столовые в Петровке: Фельетон // Одесские новости. 1899. 16 июня. С.1.
- $^{14}$  Федоров А. Картины и настроения. Здесь и там: Фельетон // Одесские новости. 1899. 17 июня. С.1.

- <sup>15</sup> Федоров А. М. Земля: Роман // Русское богатство. 1903. №1—4.
- $^{16}$  Федоров А. Маленький ребенок: Из поездки к голодному краю // Одесские новости. 1899. 25 июня. С.1.
- $^{17}$  Андреев Л. Автобиография. С.31.
- $^{18}$  <*H.>Г.* Два бытописателя // Одесские новости. 1900. 10 марта. С.1. Рец на кн.: *Федоров А.М.* Степь сказалась: Роман: В 2 ч. СПб., 1900; *Нефедов Ф.Д.* Сочинения. СПб., 1900. Т.3
- <sup>19</sup> А. Новая пьеса А.М. Федорова: От нашего петербургского корреспондента (О премьере пьесы «Обыкновенная женщина» в Александринском театре) // Одесские новости. 1904. 20 янв. С.1.
- <sup>20</sup> Федоров А.М. Обыкновенная женщина; Стихия; Старый дом; Бурелом: Пьесы. СПб., 1903. 328 с.
- <sup>21</sup> Федоров А.М. Автобиография. С.106.
- $^{22}$  Федоров А.М. На Восток: Очерки. СПб.: Родник, 1904. 223 с.
- <sup>23</sup> Федоров А.М. Солнце жизни: Палестина // Федоров А.М. Собр. соч.: В 7 т. М., 1913. Т.7, ч.1–2.
- <sup>24</sup> Федоров А.М. С войны: Очерки. М., 1915. С.3.
- <sup>25</sup> Там же. С.3-4.
- <sup>26</sup> Бархин К. Война и литература: 1914 июль 1916 // Одесские новости. 1916. 21 июля. С.2.
- <sup>27</sup> Лущик С.З. Реальный комментарий к повести // Катаев В.П. Уже написан Вертер: Повесть. Одесса, 1999. 234 с.
- <sup>28</sup> Федоров А.М. Автобиография. С.106.
- $^{29}$  Федоров А. А.П. Чехов: Воспоминания // О Чехове: Воспоминания и статьи. М., 1910. С.299.

106 Научный отдел