

**Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич
ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный
университет имени Н. Г. Чернышевского»**

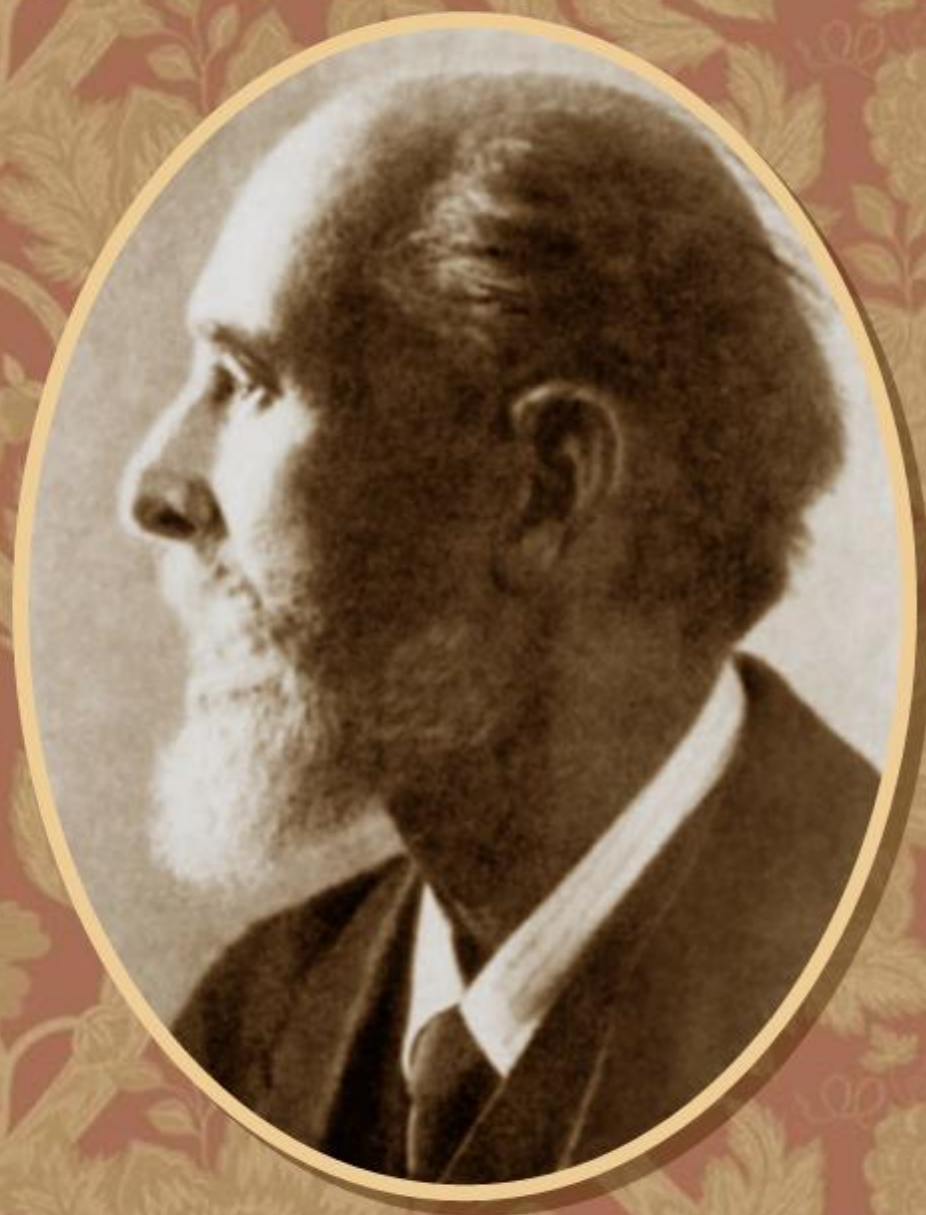
ПАСХАЛЬНЫЕ ШЕДЕВРЫ

ФИРМЫ К. ФАБЕРЖЕ

ΠΕΤΕΡ ΚΑΡΛ

ΦΑΒΕΡΖΕ

1846 - 1920



Изделия с клеймом "Карл Фаберже" вызывают восхищение как неискушенных зрителей, так и тонких ценителей и коллекционеров.

Свой блистательный путь фирма начала в 1842 году в Петербурге с небольшого ювелирного магазина-мастерской. К 1918 году это было крупное предприятие с филиалами в Москве, Киеве, Одессе, Лондоне, оснащенное новейшей техникой, где работало более 500 мастеров разных специальностей: художников, резчиков по камню, эмальеров, миниатюристов.

Сувенирные пасхальные яйца, изготовленные по заказу членов императорских семей Александра III и Николая II, отличаются необычный, интересный замысел, виртуозная ювелирная техника, тщательный подбор материалов, чистота в отделке деталей. Пасхальные яйца из серебра, горного хрусталя и цветных камней содержат внутри удивительные сюрпризы — миниатюрные модели кораблей, известных дворцов и памятников. Некоторые предметы снабжены сложными и тонкими механизмами. Таковы, например, золотой заводной поезд, модель Московского Кремля, которая является музыкальной шкатулкой.

Пасхальное яйцо «Курочка» – первое яйцо императорской серии, подарок императора Александра III супруге императрице Марии Федоровне на Пасху 1885 года. Санкт-Петербург, 1885. Золото, рубины, эмаль, замша, литье, чеканка, гравировка. Собрание фонда «Связь времен»





Пасхальное яйцо-шкатулка «Ренессанс» – подарок императора Александра III супруге, императрице Марии Федоровне на Пасху 1894 года.

Санкт-Петербург, 1894.
Мастер М. Перхин.

Золото, алмазы, рубины, агат, эмаль выемчатая, эмаль по гильошировке, эмаль живописная, литье, чеканка, резьба, полировка, гравировка.

Собрание фонда «Связь времен»

Пасхальное яйцо «Бутон розы» – подарок Императора Николая II супруге, императрице Александре Федоровне, на Пасху 1895 года.

Мастер М. Перхин.

Золото, серебро, алмазы, эмаль по гильошировке, живописная эмаль, акварельные миниатюры, бархат, литье, чеканка, гравировка
Собрание фонда «Связь времен»





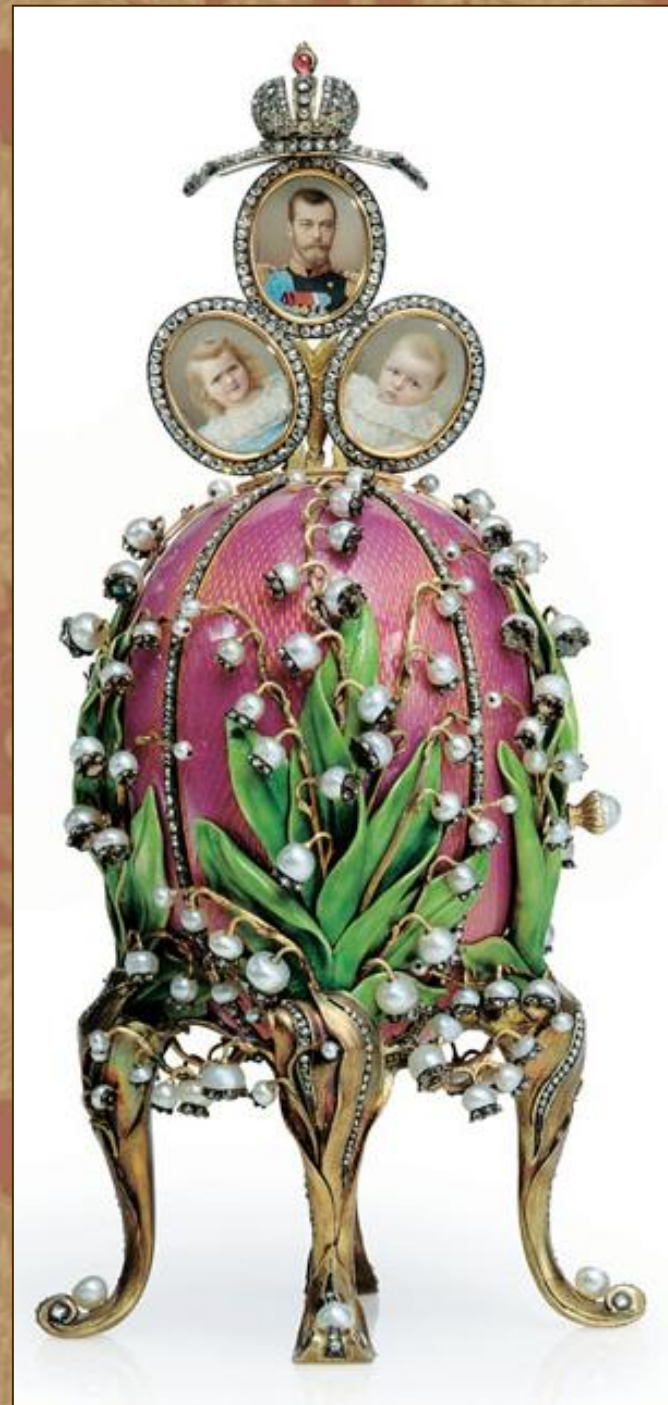
Пасхальное яйцо «Коронационное» – подарок императора Николая II супруге, императрице Александре Федоровне, на Пасху 1897 года. Санкт-Петербург, 1897. Мастер М. Перхин, копия кареты изготовлена Г. Штайном.

Золото, платина, серебро, алмазы, горный хрусталь, бархат, эмаль выемчатая, по гильошировке и живописная, литье, чеканка, гравировка.

Собрание фонда «Связь времен»



Пасхальное яйцо «Ландыши» – подарок императора Николая II супруге, императрице Александре Федоровне, на Пасху 1898 года. Санкт-Петербург, 1898. Мастер М. Перхин, миниатюры И. Цейнграфа. Золото, алмазы, рубин, жемчуг, эмаль по гильошировке, стекло, слоновая кость; литье, чеканка, гравировка, золочение, акварель. Собрание фонда «Связь времен»





**Пасхальное яйцо «Подснежники»
или «Весенние цветы».**

**Михаил Перхин. Петербург, до
1899 года.**

**Золото, платина, эмаль,
бриллианты, бовенит, халцедон,
демантоид.**

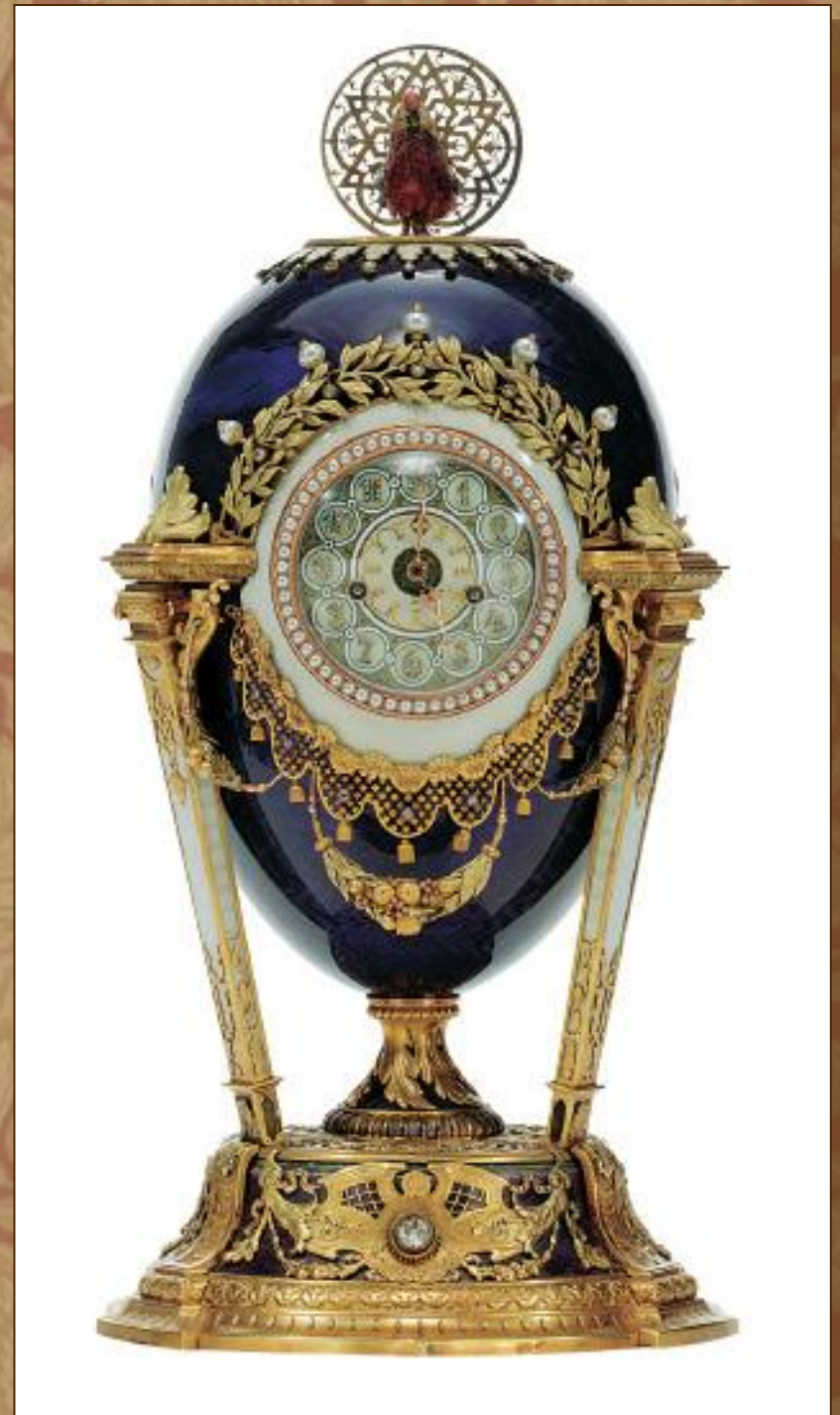
Собрание фонда «Связь времен»



Пасхальное яйцо-часы «Петушок» – подарок Императора Николая II вдовствующей императрице Марии Федоровне на Пасху 1900 года. Мастер М. Перхин.

Золото, алмазы, жемчуг, перья, эмаль по гильошировке, литье, чеканка, гравировка, выпилка.

Собрание фонда «Связь времен»





Пасхальное яйцо «Лавровое дерево» – подарок Императора Николая II матери, вдовствующей императрице Марии Федоровне, на Пасху 1911 года.

Санкт-Петербург, 1911.

Золото, нефрит, алмазы, кварц, рубины, аметисты, цитрины, жемчуг, эмаль, перья, литьё, чеканка, гравировка, полировка.

Собрание фонда «Связь времен»



Пасхальное яйцо «Пятнадцатая годовщина правления Николая II».
Генрих Вигстрем. Петербург, 1911 год.
Золото, эмаль, бриллианты, хрусталь, слоновая кость.
Собрание фонда «Связь времен»

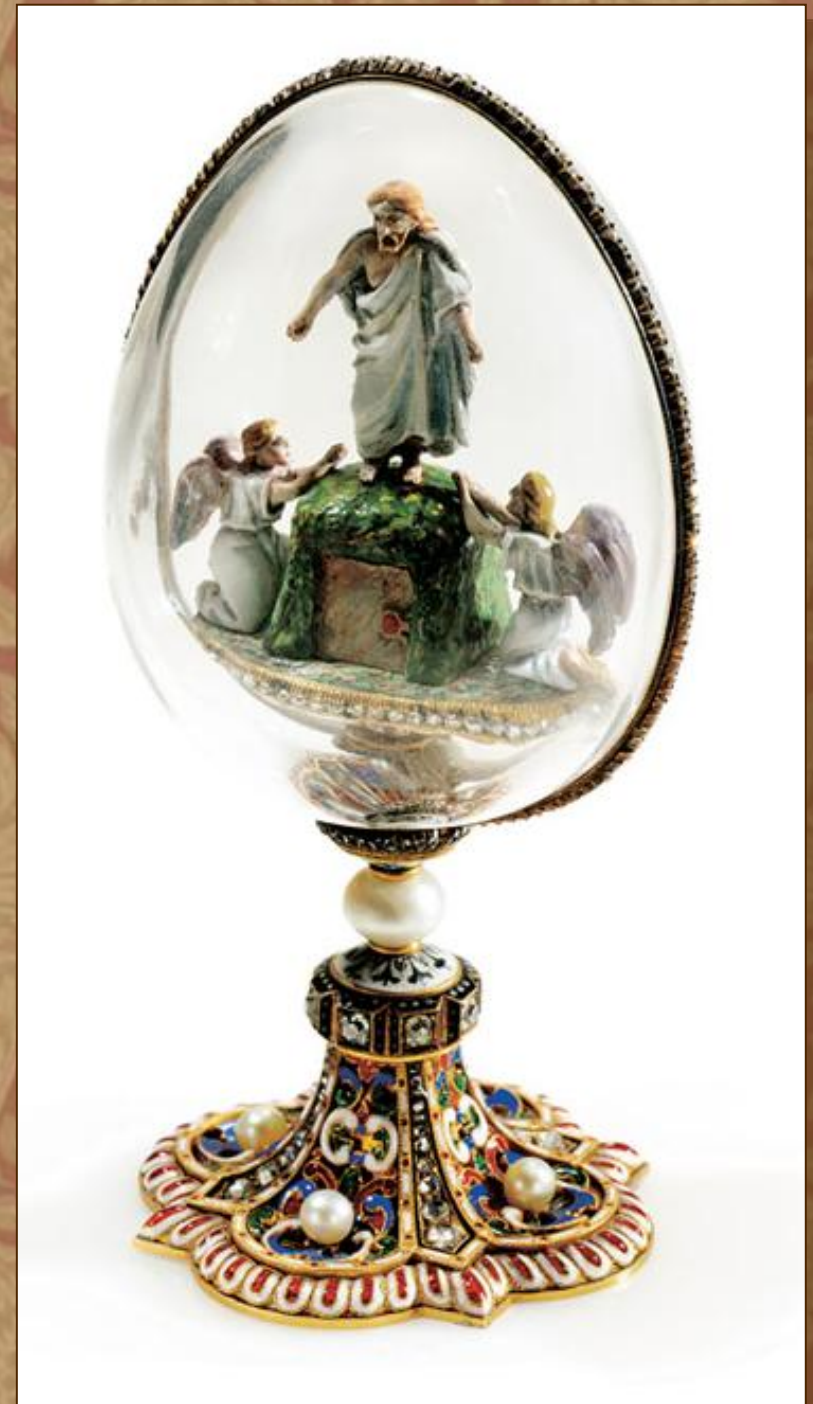


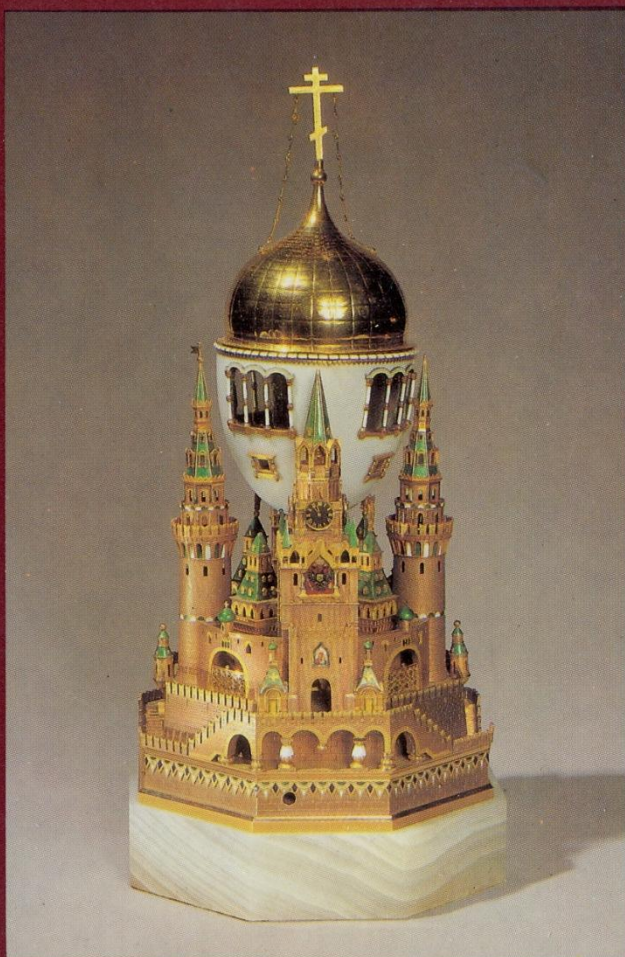
Пасхальное яйцо «Орден Святого Георгия» – подарок императора Николая II матери, вдовствующей императрице Марии Федоровне на Пасху 1916 года.

Золото, серебро, стекло, слоновая кость; эмаль выемчатая, эмаль по гильошировке, живописная эмаль, литье, чеканка, гравировка, выпиловка, акварель.

Собрание фонда «Связь времен»

Пасхальное яйцо «Воскресение Христово».
Санкт-Петербург, 1886–1898
Мастер М. Перхин.
Золото, хрусталь, алмазы, жемчуг,
живописная эмаль, эмаль выемчатая,
эмаль по гильошировке, чеканка.
Собрание фонда «Связь времен»





Ювелирные изделия
фирмы Фаберже

**ГОСУДАРСТВЕННЫЕ МУЗЕИ
МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ
ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА**

* Яйцо пасхальное с моделью
крейсера «Память Азова» * Часы *
Яйцо пасхальное * Яйцо
пасхальное с моделью первого
сибирского экспресса * Модель
Московского Кремля * Яйцо
пасхальное с моделью яхты
«Штандарт» Яйцо пасхальное *

**ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ
ФИРМЫ ФАБЕРЖЕ**

комплект 18 открыток.
Автор текста Т. Мунтян.
Москва, "Изобразительное
искусство", 1990



ЯЙЦО ПАСХАЛЬНОЕ

Петербург. 1913

Мастер Генрих Вигстрем

Художник-миниатюрист Василий Зуев

*Золото, серебро, бриллианты, пурпурин, сталь, стекло, кость
Литье, чеканка, гильошировка, эмаль, гравировка, воронение,
акварель*

Некоторые предметы, изготовленные фирмой Фаберже по особым заказам, посвящены знаменательным событиям в истории России и царской семье или различным памятным датам. Это пасхальное яйцо выполнено к 300-летию дома Романовых, и потому на его поверхности изображены 18 миниатюрных акварельных портретов представителей правящей династии. Торжественное нарядное изделие насыщено элементами государственной символики: его поверхность, покрытая мерцающей опаловой эмалью, украшена узором в виде гербовых орлов, царских венцов и корон. Круглое основание из пурпурина воспроизводит государственный щит, а серебряная золоченая подставка представляет собой гербового орла.

В яйце укреплен вращающийся стальной шар в виде глобуса, на котором дважды помещено золотое накладное изображение Северного полушария. На одном из них цветным золотом обозначена территория России в границах 1613 года, на другом — в границах 1913 года.

© Фото Б. Кузнецова
«Изобразительное искусство». Москва. 1990
4-848. 110 000. 609. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ

ЯЙЦО ПАСХАЛЬНОЕ

Петербург. 1913

Мастер Генрих Вигстрем. Художник-миниатюрист Василий Зуев

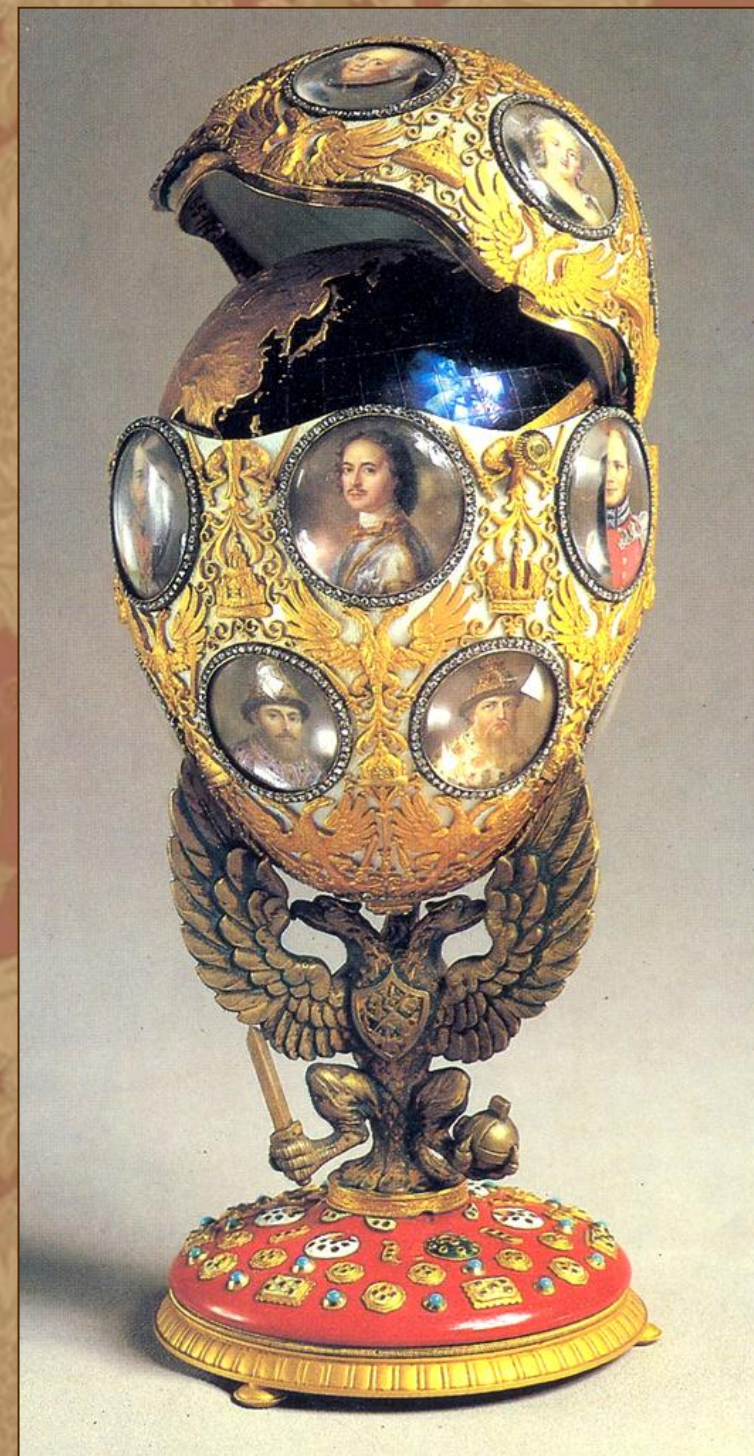
Золото, серебро, бриллианты, пурпурин, сталь, стекло, кость.

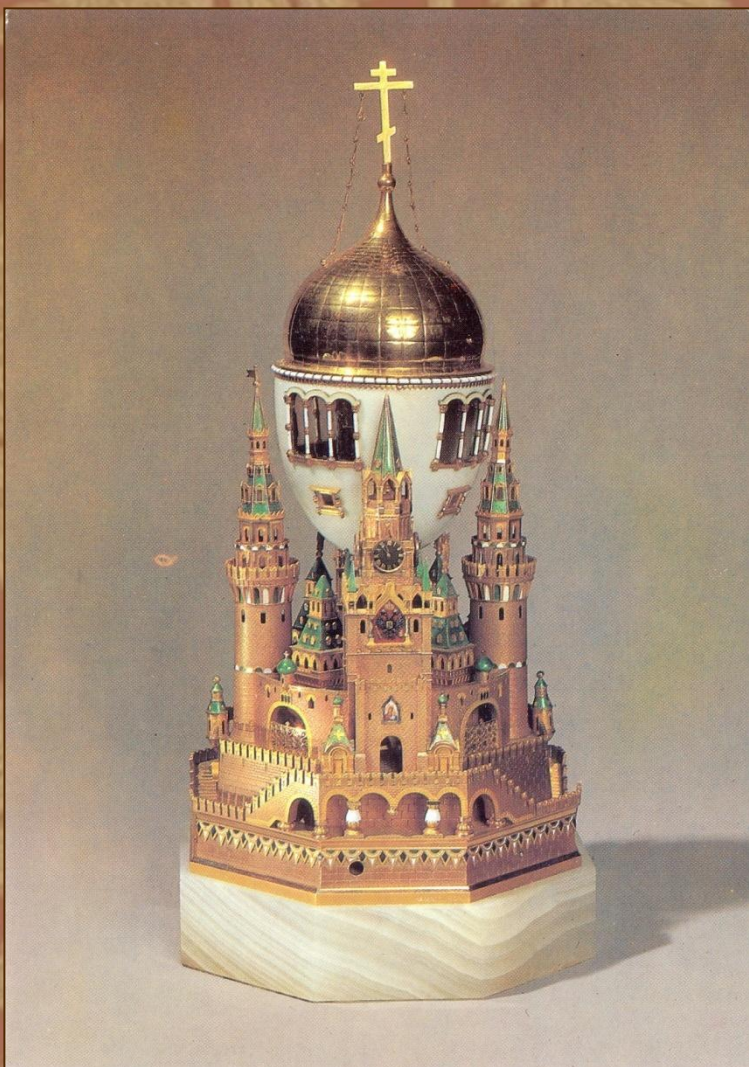
Литье, чеканка, гильошировка, эмаль, гравировка, воронение, акварель

Это пасхальное яйцо выполнено к 300-летию дома Романовых, и потому на его поверхности изображены 18 миниатюрных акварельных портретов представителей правящей династии.

Торжественное нарядное изделие насыщено элементами государственной символики: его поверхность, покрытая мерцающей опаловой эмалью, украшена узором в виде гербовых орлов, царских венцов и корон. Круглое основание из пурпурина воспроизводит государственный щит, а серебряная золоченая подставка представляет собой гербового орла.

В яйце укреплен вращающийся стальной шар в виде глобуса, на котором дважды помещено золотое накладное изображение Северного полушария. На одном из них цветным золотом обозначена территория России в границах 1613 года, на другом — в границах 1913 года.





МОДЕЛЬ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

Петербург. 1904.

Золото, серебро, оникс, стекло

Литье, чеканка, гравировка, гильошировка, эмаль, масло, резьба по камню

Выполняя это необычное по замыслу произведение, мастера фирмы Фаберже стремились создать образ древнего Кремля — одновременно величественного и сказочно нарядного. Задача сделать его точную копию не ставилась, поэтому перед нами своеобразная вариация на тему кремлевских стен, башен, храмов. В центре модели помещено пасхальное яйцо, в стилизованном виде изображающее Успенский собор Московского Кремля со сверкающим золотом куполом и затейливо украшенными застекленными окнами. Оно декорировано гравировкой, имитирующей квадры белого камня, и сверху покрыто эмалью. По традиции яйцо имеет сюрприз: в одном из тройных окон видна часть интерьера собора, написанная на овальной стеклянной пластине, вертикально укрепленной внутри. Красиво и своеобразно условное изображение стен и башен, выполненных из цветного золота и серебра и украшенных прозрачными эмальями. Дважды повторена Спасская башня с миниатюрными курантами и эмалевыми гербами Российской империи и города Москвы. Модель укреплена на массивном основании из белого слоистого оникса и имеет внутри музыкальный механизм.

© Фото Б. Кузнецова
«Изобразительное искусство». Москва. 1990
4-848. 110 000. 609. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ

ЯЙЦО ПАСХАЛЬНОЕ МОДЕЛЬ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

Петербург. 1904.

Золото, серебро, оникс, стекло

Литье, чеканка, гравировка, гильошировка, эмаль, масло, резьба по камню

Перед нами своеобразная вариация на тему древнего Кремля — одновременно величественного и сказочно нарядного. В центре модели помещено пасхальное яйцо, изображающее Успенский собор со сверкающим золотом куполом и затейливо украшенными застекленными окнами. По традиции яйцо имеет сюрприз: в одном из тройных окон видна часть интерьера собора, написанная на овальной стеклянной пластине, вертикально укрепленной внутри. Красиво и своеобразно условное изображение стен и башен, выполненных из цветного золота и серебра и украшенных прозрачными эмалями. Дважды повторена Спасская башня с миниатюрными курантами и эмалевыми гербами Российской империи и города Москвы. Модель укреплена на массивном основании из белого слоистого оникса и имеет внутри музыкальный механизм.





**ЯЙЦО ПАСХАЛЬНОЕ С МОДЕЛЬЮ
ПЕРВОГО СИБИРСКОГО ЭКСПРЕССА**

Петербург. 1900

Мастер Михаил Перхин

*Золото, платина, серебро, бриллианты, рубин, оникс,
хрусталь*

*Чеканка, гильошировка, гравировка, скань, эмаль, зернь, резьба
по камню*

Серебряное пасхальное яйцо, увенчанное литой фигурой двуглавого орла и декорированное многоцветной эмалью и сканым орнаментом, было изготовлено в честь завершения грандиозного строительства транссибирской магистрали. В средней части изделие украшено гравированным изображением карты Российского государства с железной дорогой и надписью: «Великий Сибирский железный путь в 1900 г.». Внутри яйца вкладывается заводная модель поезда из золота и платины: паровоз с рубиновым фонарем и бриллиантовыми фарами и пять вагончиков с окнами из горного хрусталя. На вагончиках гравированы надписи, которые можно разглядеть только в лупу: «прямое сибирское сообщение», «для некурящих, для курящих, для дам», указаны также класс вагонов и число мест.

Подставкой для яйца служат литые фигуры грифонов, основание выполнено из красивого поделочного камня — молочно-белого слоистого оникса.

Изделие подарено Николаем II императрице Александре Федоровне в 1900 году.

© Фото Б. Кузнецова
«Изобразительное искусство». Москва. 1990
4-848. 110 000. 609. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ

ЯЙЦО ПАСХАЛЬНОЕ С МОДЕЛЬЮ ПЕРВОГО СИБИРСКОГО ЭКСПРЕССА
Петербург. 1900. Мастер Михаил Перхин
Золото, платина, серебро, бриллианты, рубин, оникс, хрусталь
Чеканка, гильошировка, гравировка, скань, эмаль, зернь, резьба по камню

Серебряное пасхальное яйцо, подаренное Николаем II императрице Александре Федоровне в 1900 году, увенчанное литой фигурой двуглавого орла и декорированное эмалью и сканым орнаментом, было изготовлено в честь завершения грандиозного строительства транссибирской магистрали. В средней части оно украшено гравированным изображением карты Российского государства с железной дорогой и надписью: «Великий Сибирский железный путь в 1900 г.». Внутри яйца заводная модель поезда из золота и платины: паровоз с рубиновым фонарем и бриллиантовыми фарами и пять вагончиков с окнами из горного хрусталя. На вагончиках гравированы надписи, которые можно разглядеть только в лупу: «прямое сибирское сообщение», «для некурящих, для курящих, для дам», указаны также класс вагонов и число мест. Подставкой для яйца служат литые фигуры грифонов, основание выполнено из красивого поделочного камня — молочно-белого слоистого оникса.





**ЯЙЦО ПАСХАЛЬНОЕ С МОДЕЛЬЮ
КРЕЙСЕРА «ПАМЯТЬ АЗОВА»**
Петербург. 1891 Мастер Михаил Перхин
*Золото, платина, серебро,
бриллианты, рубины, аквамарин,
гелиотроп, бархат*
*Литье, чеканка, гравировка, резьба по
камню*

**ЯЙЦО ПАСХАЛЬНОЕ С МОДЕЛЬЮ
КРЕЙСЕРА «ПАМЯТЬ АЗОВА»**

Петербург. 1891

Мастер Михаил Перхин

*Золото, платина, серебро, бриллианты, рубины, аквамарин,
гелиотроп, бархат*

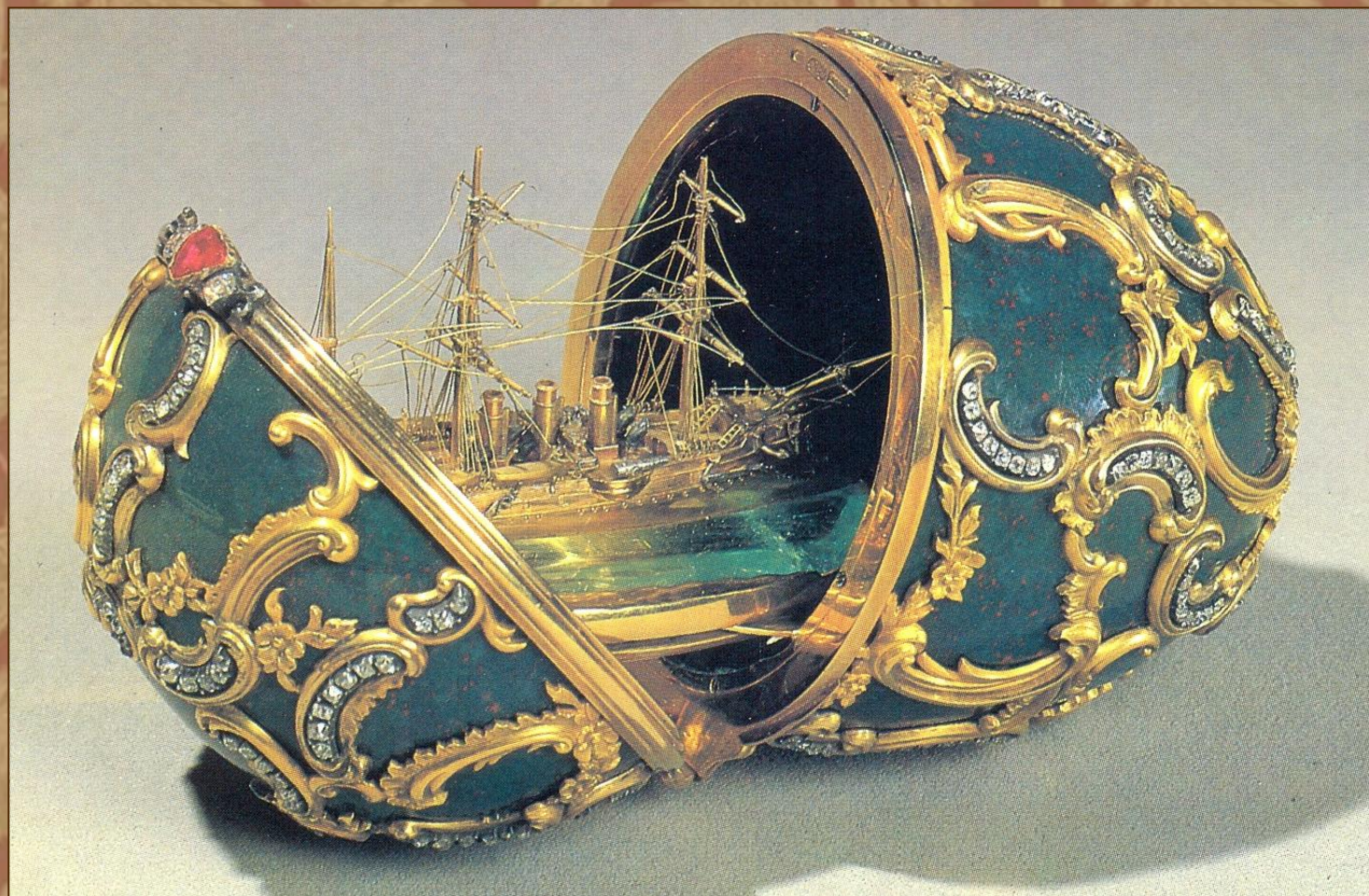
Литье, чеканка, гравировка, резьба по камню

Созданные ювелирами фирмы миниатюрные копии кораблей, дворцов, памятников с большой точностью повторяли оригиналы. Золотая, частично платиновая модель корабля воспроизводит внешний вид и оснастку крейсера «Память Азова», построенного в Санкт-Петербурге в 1886 году. Модель укреплена на прозрачной зеленовато-голубой пластине с вырезанными рельефными волнами. Она выполнена из аквамарина, название которого в переводе с итальянского означает морская вода, и имеет золотую оправу с петлей. При помощи этой петли корабль вынимается из яйца-футляра, обитого внутри бархатом. Яйцо выполнено из гелиотропа и богато украшено золотыми чеканными завитками в стиле рококо, усыпанными бриллиантами.

© Фото Б. Кузнецова
«Изобразительное искусство». Москва. 1990
4-848. 110 000. 609. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ

Золотая, частично платиновая модель корабля с большой точностью воспроизводит внешний вид и оснастку крейсера «Память Азова», построенного в Санкт-Петербурге в 1886 году.



Модель укреплена на прозрачной зеленовато-голубой пластине из аквамарина с вырезанными рельефными волнами и имеет золотую оправу с петлей. При помощи этой петли корабль вынимается из яйца-футляра, обитого внутри бархатом. Яйцо выполнено из гелиотропа и богато украшено золотыми чеканными завитками в стиле рококо, усыпанными бриллиантами.



ЯЙЦО ПАСХАЛЬНОЕ С МОДЕЛЬЮ ЯХТЫ «ШТАНДАРТ»
Петербург. 1909

Мастер Генрих Вигстрем

Золото, серебро, бриллианты, жемчуг, горный хрусталь, лазурит

Чеканка, гравировка, эмаль, резьба по камню

Красотой и прекрасным сочетанием материалов, обработанных с удивительным мастерством, отличается пасхальное яйцо, подаренное Николаем II императрице Александре Федоровне в 1909 году. Оно выточено из прозрачного горного хрусталя, великолепно отшлифовано и украшено фигурками гербовых орлов из лазурита. Из этого эффектного поделочного камня глубокого синего цвета выполнена и подставка в виде двух сплетенных дельфинов. Художественное впечатление дополняет тонкая золотая оправа, украшенная бриллиантами и многоцветной эмалью. Внутри яйца вложена золотая модель яхты «Штандарт», укрепленная на волнистой пластине из горного хрусталя, имитирующей воду. Модель воспроизводит императорскую яхту, построенную в Копенгагене в 1896 году.

© Фото Б. Кузнецова
«Изобразительное искусство». Москва, 1990
4-848. 110 000. 609. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ

ЯЙЦО ПАСХАЛЬНОЕ С МОДЕЛЬЮ ЯХТЫ «ШТАНДАРТ»

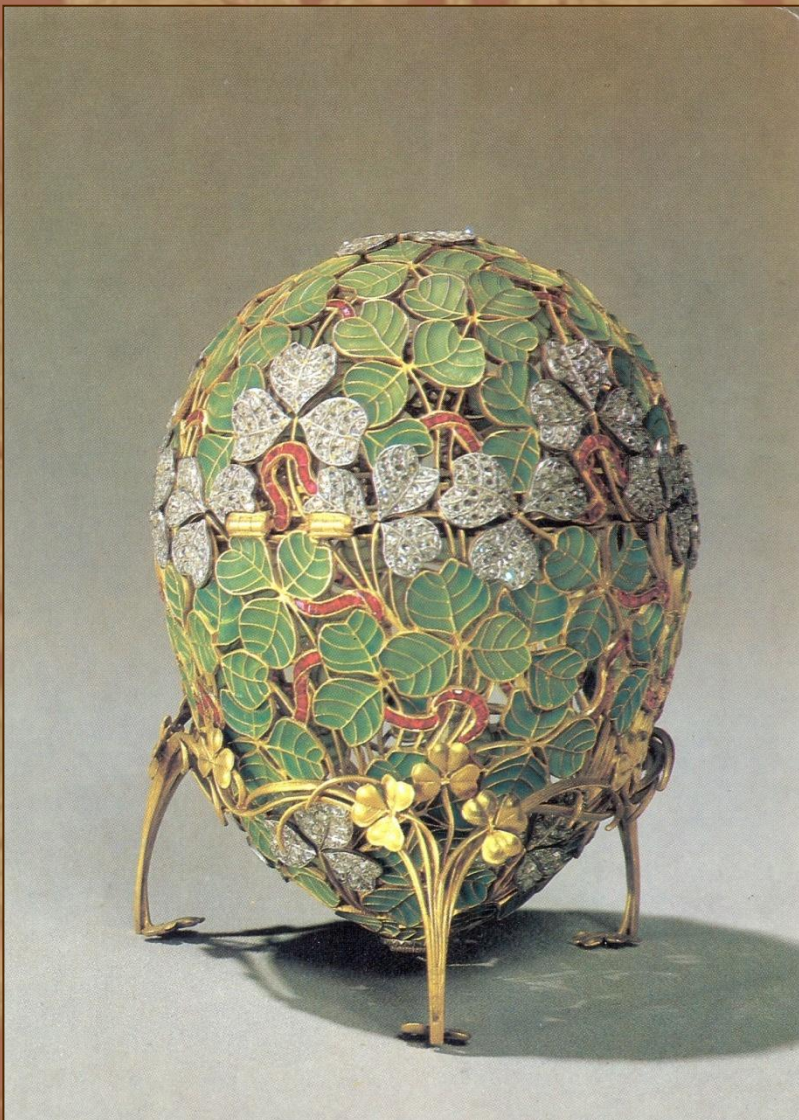
Петербург. 1909 Мастер Генрих Вигстрем

Золото, серебро, бриллианты, жемчуг, горный хрусталь, лазурит

Чеканка, гравировка, эмаль, резьба по камню

Красотой и прекрасным сочетанием материалов, обработанных с удивительным мастерством, отличается пасхальное яйцо, подаренное Николаем II императрице Александре Федоровне в 1909 году. Оно выточено из прозрачного горного хрусталя, великолепно отшлифовано и украшено фигурками гербовых орлов из лазурита. Из этого эффектного поделочного камня глубокого синего цвета выполнена и подставка в виде двух сплетенных дельфинов. Художественное впечатление дополняет тонкая золотая оправа, украшенная бриллиантами и многоцветной эмалью. Внутри яйца вложена золотая модель яхты «Штандарт», укрепленная на волнистой пластине из горного хрусталя, имитирующей воду. Модель воспроизводит императорскую яхту, построенную в Копенгагене в 1896 году.





ЯЙЦО ПАСХАЛЬНОЕ

Петербург. 1902

Мастер Михаил Перхин

Золото, платина, бриллианты, рубины

Чеканка, скань, оконная эмаль

Это изящное яйцо было подарено Николаем II императрице Александре Федоровне на Пасху в 1902 году. Листья и цветки клевера выполнены из тонкой золотой проволоки и заполнены нежно-зеленой эмалью, которая светится, подобно витражу. Благодаря своей прозрачности эта эмаль получила название «оконная». Секретом ее изготовления владели немногие ювелирные фабрики, в том числе фирма Фаберже. С мягким мерцанием эмали сочетается блеск бриллиантов и рубинов, которыми усыпаны некоторые лепестки и тонкие извивающиеся ленточки. Яйцо помещено на подставку из цветного золота в виде причудливо изгибающихся стеблей клевера, выполненную в стиле модерн.

© Фото Б. Кузнецова

«Изобразительное искусство». Москва. 1990
4-848. 110 000. 609. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ

ЯЙЦО ПАСХАЛЬНОЕ «КЛЕВЕР»
Петербург. 1902 Мастер Михаил Перхин
Золото, платина, бриллианты, рубины
Чеканка, скань, оконная эмаль

Это изящное яйцо было подарено Николаем II императрице Александре Федоровне на Пасху в 1902 году. Листья и цветки клевера выполнены из тонкой золотой проволоки и заполнены нежно-зеленой эмалью, которая светится, подобно витражу. Благодаря своей прозрачности эта эмаль получила название «оконная». Секретом ее изготовления владели немногие ювелирные фабрики, в том числе фирма Фаберже. С мягким мерцанием эмали сочетается блеск бриллиантов и рубинов, которыми усыпаны некоторые лепестки и тонкие извивающиеся ленточки. Яйцо помещено на подставку из цветного золота в виде причудливо изгибающихся стеблей клевера, выполненную в стиле модерн.





ЧАСЫ

Петербург. 1899

Мастер Михаил Перхин

Золото, платина, серебро, бриллианты, халцедон

Литье, чеканка, гильошировка, эмаль, гравировка, резьба по камню

Эти часы представляют собой характерный образец вещи, функциональность которой подчинена великолепию художественного решения. Они выполнены в духе старинных французских часов конца XVIII века. Корпус имеет вид античной вазы с пышным букетом лилий. Лепестки цветов вырезаны из халцедона, тычинки сделаны из бриллиантов, стебли и листья — из цветного золота. Поверхность часов украшена прозрачной ярко-желтой эмалью, поясками мелких алмазов, золотыми луками и колчанами среди вьющегося растительного декора. Интересен принцип работы часов. Белый эмалевый циферблат с бриллиантовыми римскими цифрами вращался по горизонтали, а неподвижно закрепленная стрелка, искрящаяся алмазами, указывала время.

© Фото Б. Кузнецова

«Изобразительное искусство». Москва. 1990
4-848. 110 000. 609. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ

ЯЙЦО ПАСХАЛЬНОЕ ЧАСЫ «Белые лилии».

Петербург. 1899 Мастер Михаил Перхин

Золото, платина, серебро, бриллианты, халцедон

Литье, чеканка, гильошировка, эмаль, гравировка, резьба по камню

Эти часы представляют собой характерный образец вещи, функциональность которой подчинена великолепию художественного решения. Они выполнены в духе старинных французских часов конца XVIII века. Корпус имеет вид античной вазы с пышным букетом лилий. Лепестки цветов вырезаны из халцедона, тычинки сделаны из бриллиантов, стебли и листья — из цветного золота. Поверхность часов украшена прозрачной ярко-желтой эмалью, поясками мелких алмазов, золотыми луками и колчанами среди вьющегося растительного декора. Интересен принцип работы часов. Белый эмалевый циферблат с бриллиантовыми римскими цифрами вращался по горизонтали, а неподвижно закрепленная стрелка, искрящаяся алмазами, указывала время.





**Пасхальное яйцо с моделью
Александровского дворца.
1908**

**Мастер Генрих Вигстрем.
Сделано из нефрита.**

**Сюрприз — модель Александровского
дворца в Царском селе. Миниатюры —
пять портретов детей Императора.**

**Государственные музеи Московского
Кремля**



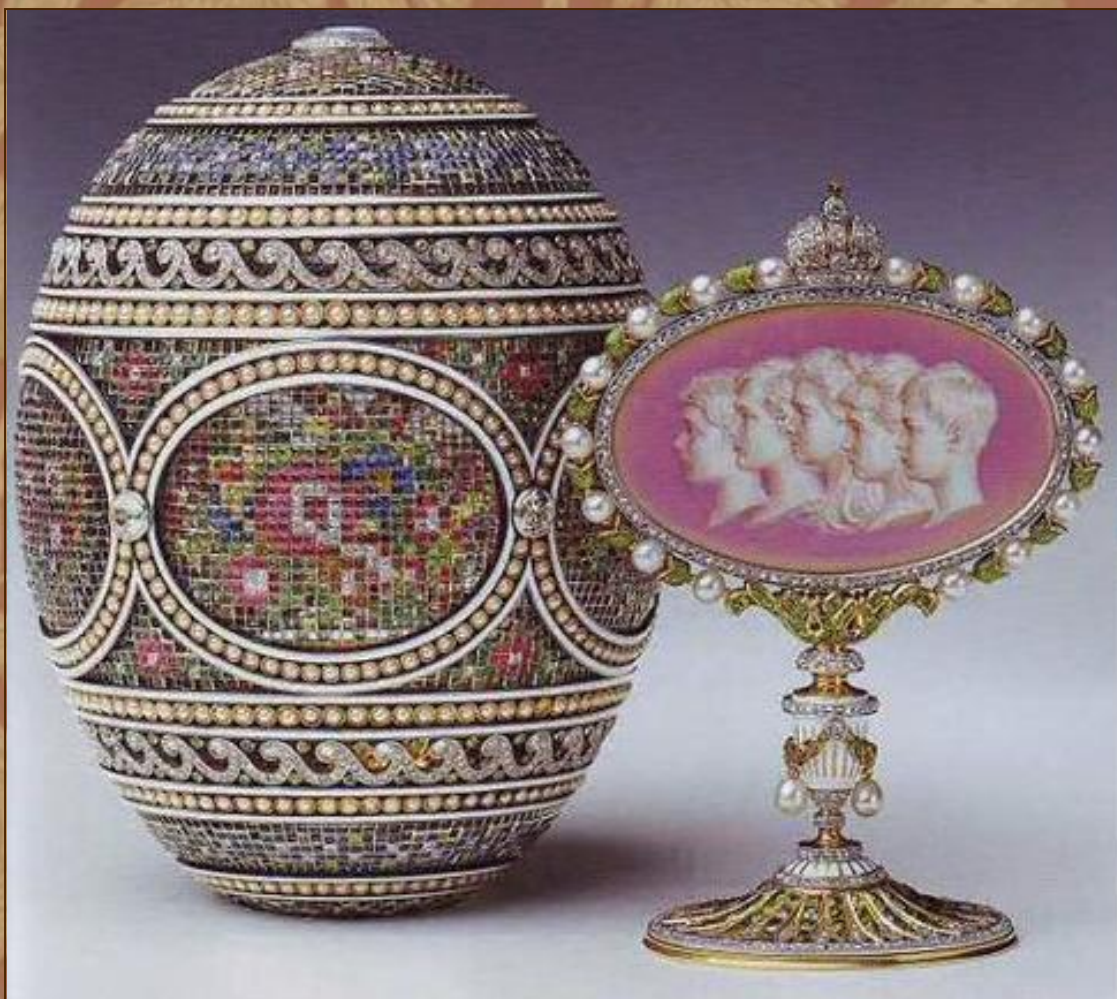


Пасхальное яйцо с моделью памятника Александру III.
Санкт-Петербург, 1910
Мастер неизвестен.
Золото, платина, бриллианты,
лазурит, хрусталь.
Государственные музеи Московского
Кремля



**Пасхальное яйцо «Колоннада» или
«Храм любви».
Санкт-Петербург, 1905
Генрих Вигстрем.
Золото, серебро, платина, алмазы,
бовенит.
Коллекция королевы
Великобритании Елизаветы II**





**Пасхальное яйцо «Мозаичное»
Санкт-Петербург, 1914
Август Холмстрем.
Золото, платина, бриллианты,
рубины, изумруды, топазы,
сапфиры, жемчуг, гранаты.
Коллекция королевы
Великобритании Елизаветы II**



**Пасхальное яйцо «Гатчинский дворец».
Санкт-Петербург, 1902
Михаил Перхин.
Золото, эмаль, жемчуг.
Художественная галерея Уолтерс,
Балтимор, Мериленд, США**



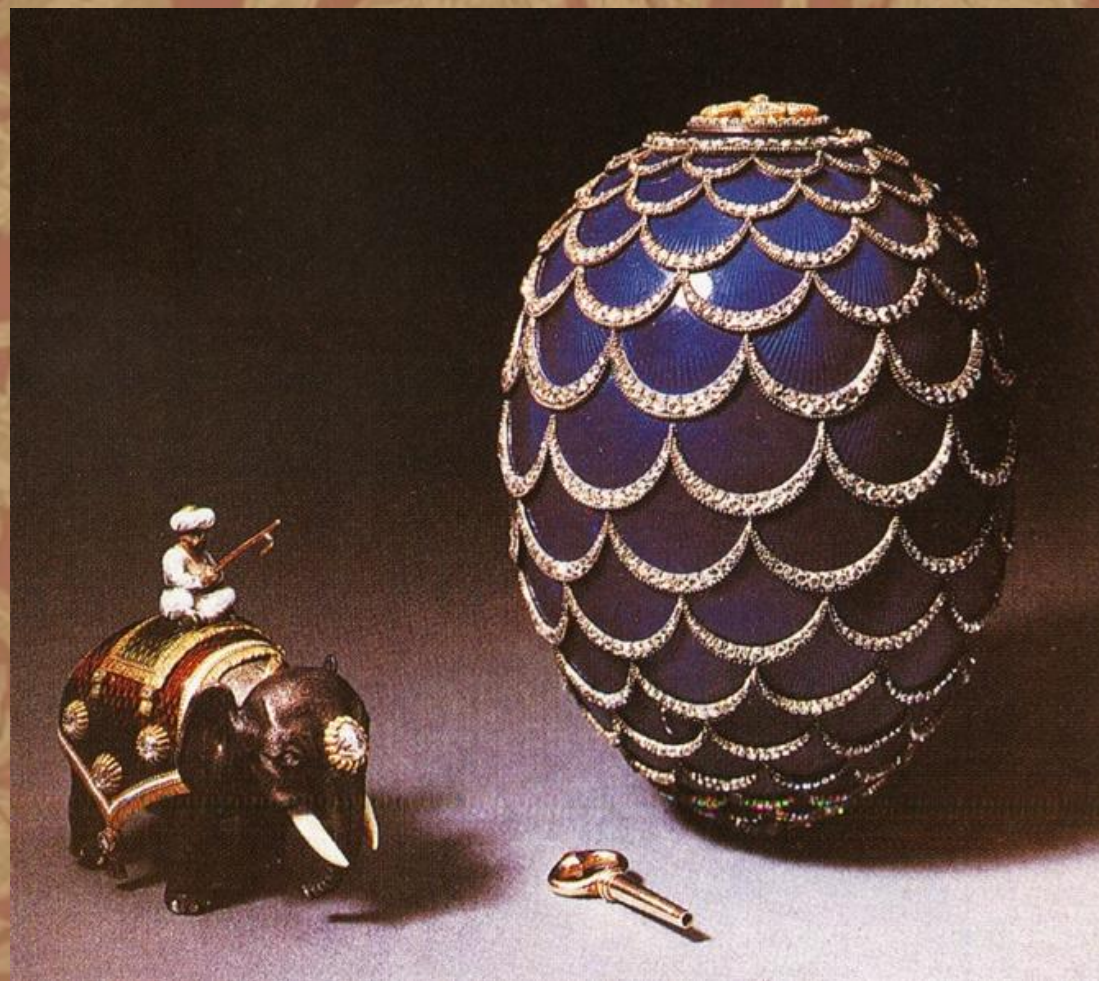
**Пасхальное яйцо «Петр Великий».
Санкт-Петербург, 1903
Михаил Перхин.
Золото, эмаль, сапфиры, слоновая
кость.
Музей Изящных искусств штата
Вирджиния, Ричмонд**





**Пасхальное яйцо «Анютинны глазки»
Санкт-Петербург, 1899
Михаил Перхин.
Нефрит, золоченое серебро,
бриллианты, эмаль.
Частная коллекция. Новый Орлеан.
США**

**Пасхальное яйцо «Шишка»
Петербург, 1899-1900.
Михаил Перхин.
Золото, серебро, эмаль,
бриллианты, слоновая кость.
Коллекция Джоан Крок, Сан-
Диего, США**



Литература:

Полынина, Ирина. Фаберже : пасхальные сюрпризы // Наше наследие. 1991. № 1. С. 47-56.

Блестящая эпоха Фаберже. С.-Петербург – Париж – Москва. Выставка в Екатерининском дворце Царского Села. Санкт-Петербург ; Москва : Норд, 1992. 240 с. : цв. ил.

Джон, Буф. Фаберже. Москва : «Белый город», 1998. 192 с.

Мунтян, Т. Н. Фаберже. Великие ювелиры России : сокровища Оружейной палаты. Москва : Изд-во «Красная площадь», 2000. 208 с. : ил.

Произведения ювелирной фирмы Фаберже : комплект открыток / составитель С. Коварская. Ленинград : Аврора, 1987. 16 цв. открыток.

Ювелирные изделия фирмы Фаберже : комплект открыток / автор текста Т. Мунтян. Москва : Изобразительное искусство, 1990 18 цв. открыток.

Музей Фаберже в Санкт-Петербурге [Электронный ресурс]. URL: <http://fabergemuseum.ru/ru> (дата обращения: 12.04.2015). Загл. с экрана. Яз. рус.