

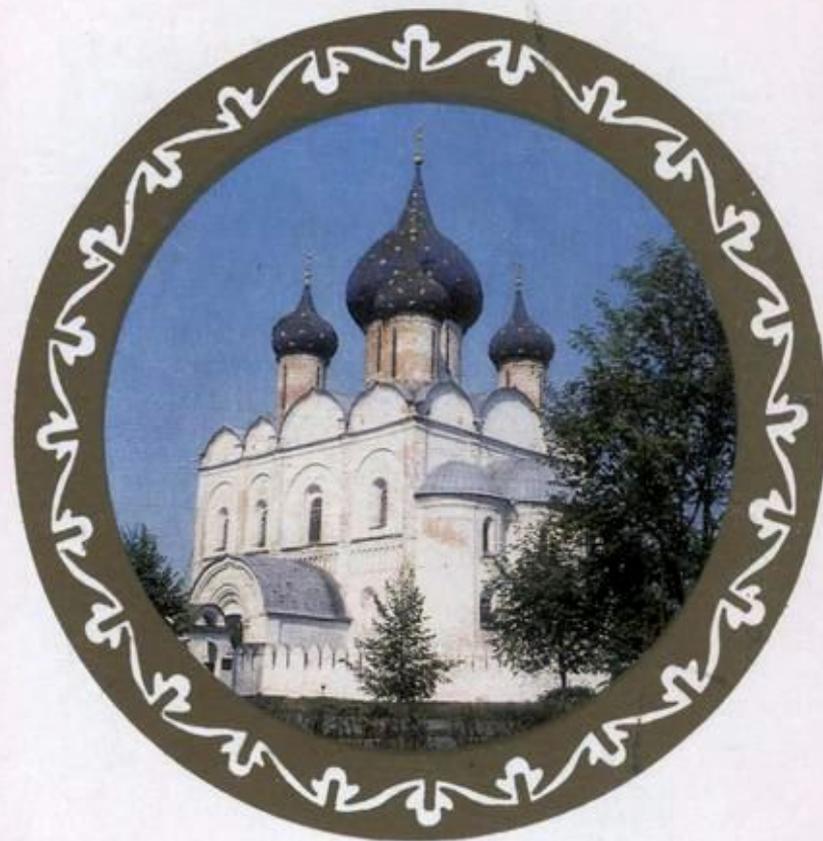
*Национальный исследовательский
Саратовский
государственный университет
имени Н. Г. Чернышевского*

*Зональная научная библиотека
имени В. А. Артисевич*

представляют

виртуальную выставку

к Году культуры в России



Суздаль



Источник:

Суздаль [Изоматериал] :

[комплект открыток] / фото

М. Быкдоророва; худ. Ю. Батов ;

ред. Л. Иванова ;

текст Н. Н. Трофимовой.

[Москва] : Советская Россия, 1980. 16 л.,

1 вкл.



Суздаль — один из древнейших русских городов, сохранивший многочисленные памятники архитектуры. Первое летописное упоминание о нём относится к 1024 году.

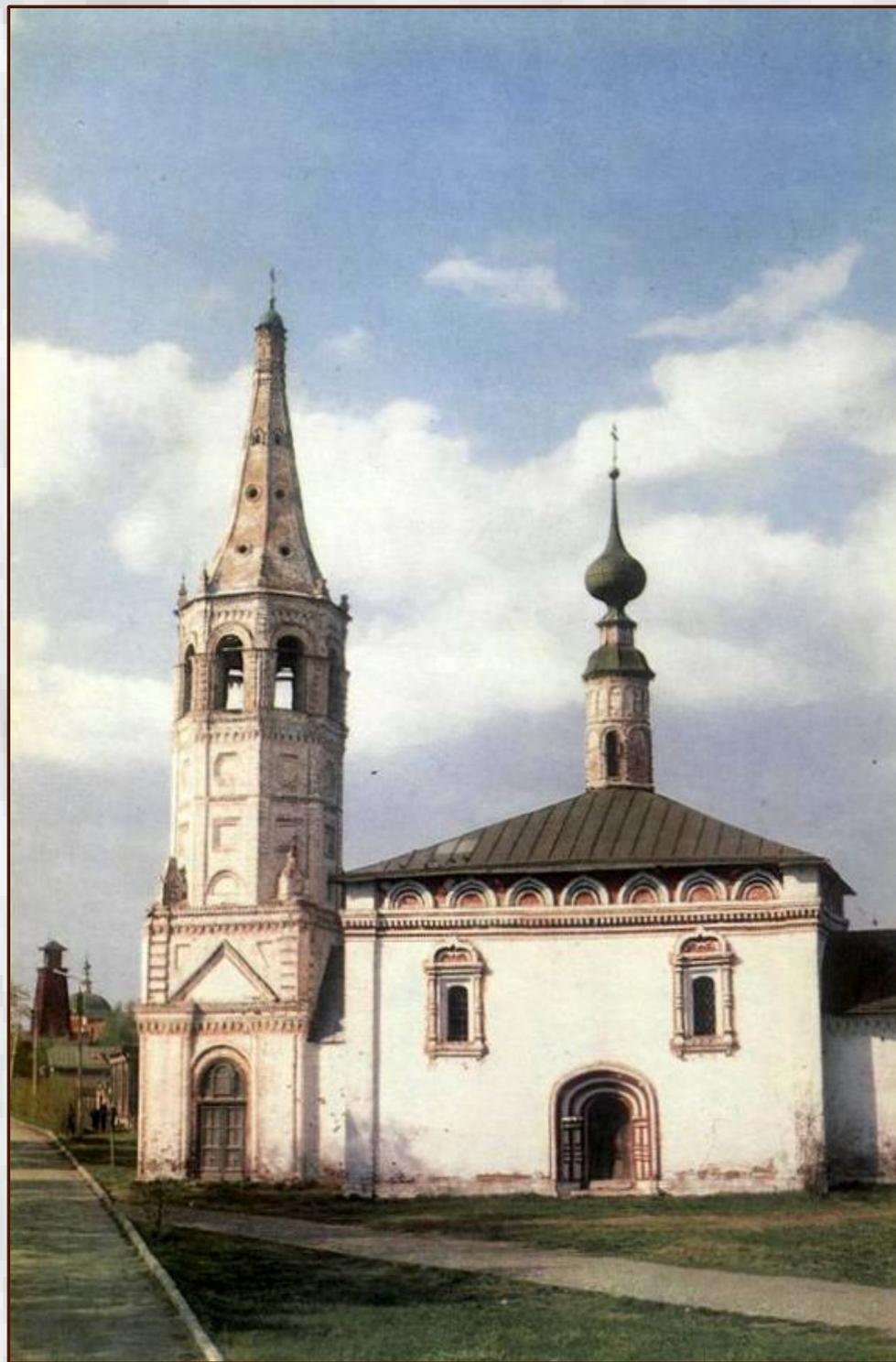
Рождественский собор (1222 — 1225 гг.) - древнейший архитектурный памятник Суздаля. Построен в традициях владими́ро-суздальского белокаменного зодчества. Верхний ярус собора и пятиглавие надстроены в XVI веке.



В интерьере собора сохраняются уникальные «золотые ворота» и фрагменты фресковой живописи начала XVII века.

В середине XII века, перейдя во владение Юрия Долгорукого, Суздаль на недолгое время становится столицей Северо-Восточной Руси.

Никольская церковь принадлежит к числу лучших памятников Суздаля XVIII века. В своём архитектурном облике и нарядном убранстве органически соединяет элементы архитектуры XVII и XVIII веков. Примыкающую к церкви высокую и стройную колокольню завершает необычный вогнутый шатёр — изобретение суздальских зодчих.



До наших дней Суздаль сохранился как уникальный архитектурный ансамбль, включающий в себя около ста памятников гражданского и культового зодчества XIII — XIX веков.

В центре, на торговой площади, высится главная городская церковь — Воскресенская. Архитектура памятника проста. Гладкие фасады окаймлены пилястрами, большие окна без наличников. Завершающий верх стен фриз из множества кокошников килевидной формы, составленных из профилированных камней, является жемчужиной Суздаля.



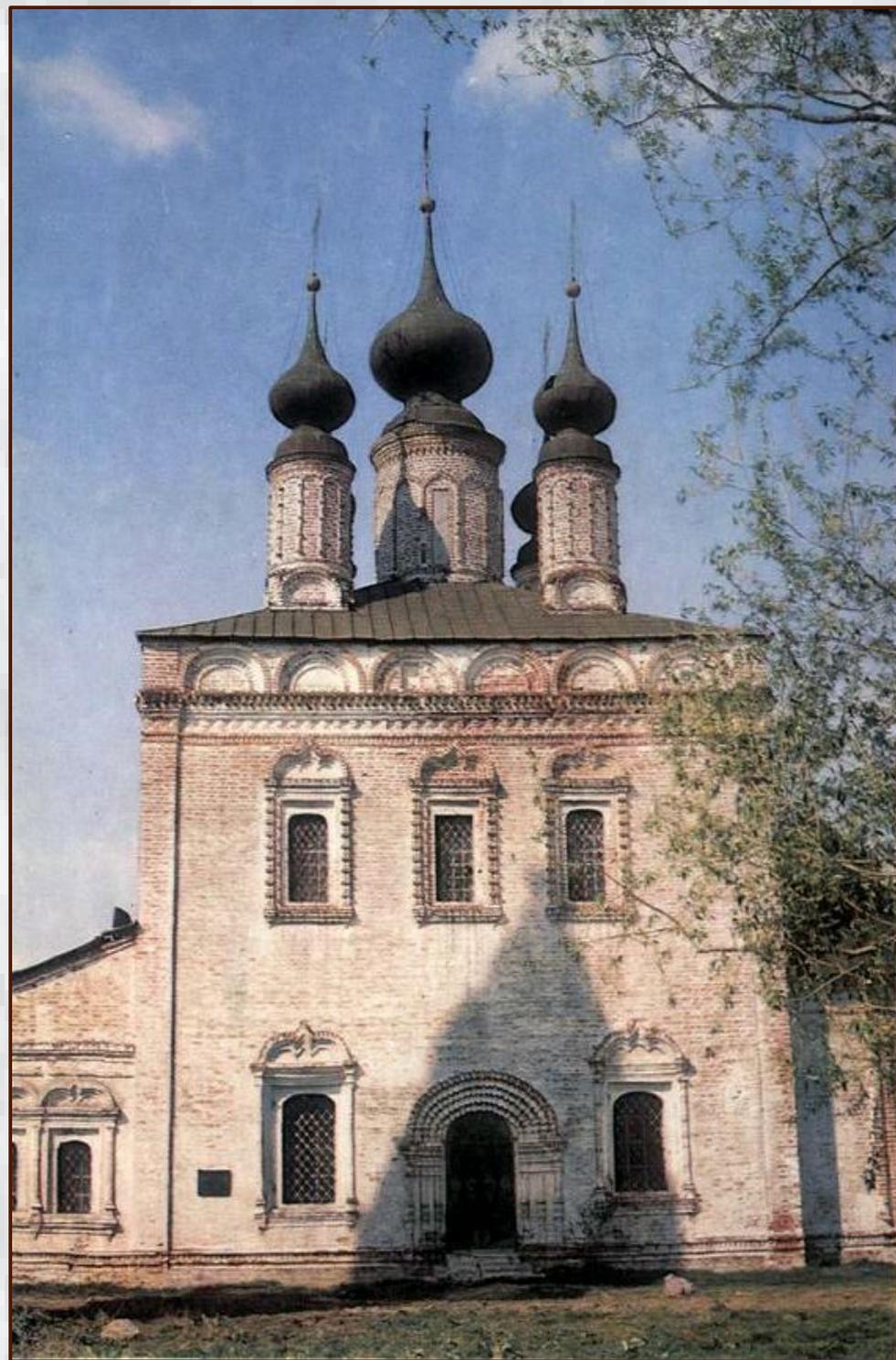
В 1919 году губернская коллегия по делам музеев и охраны памятников в отчёте писала: «Все храмы города Суздаля ...представляют ценный в историко-археологическом отношении материал... весь Суздаль является музеем...»

Украшенные двумя изящными восьмигранными шатрами и поясом разноцветных поливных изразцов Святые ворота Ризположенского монастыря (1688) - один из ярких шедевров архитектуры Суздаля XVII века. Их строителями были местные посадские люди Иван Мамин, Андрей Шмаков и Иван Грязнов.



В конце XVII века в Суздале интенсивно развивается каменное строительство. Наиболее значительным сооружением того времени является Вознесенская церковь Александровского монастыря, построенная на средства Наталии Кирилловны Нарышкиной, матери Петра I.

Стоящая на высоком берегу Каменки, она привлекает к себе внимание монументальностью архитектурных форм, ясностью и логичностью декоративного убранства.



На левом берегу Каменки возвышаются твердыни могучего Спасо-Евфимиева монастыря (XVII в.). всю монастырскую территорию ограждают высокие крепостные стены с башнями, имеющими бойницы для дальнего и навесного ведения боя. Боевой характер монастырской крепости, её монументальность скрыты за щедрой декоративностью фасадов.



Покровский монастырь (XVI — XVII вв.) стоит в лугах поймы Каменки и виден целиком почти с «птичьего полёта». У него невысокие стены, далеко не воинственного облика башни. В монастыре, кроме памятников каменной архитектуры, сохранились и старые деревянные монашеские кельи.



За восточным валом кремля, на древнем урочище Яруновой горки стоит Козьмодамианская церковь (1725 г.). Фасады её просты и лаконичны. Вопреки суздальской традиции, где здания зимних, летних церквей и колоколен расположены отдельно, в Козьмодамианской церкви все они слиты в один архитектурный комплекс.



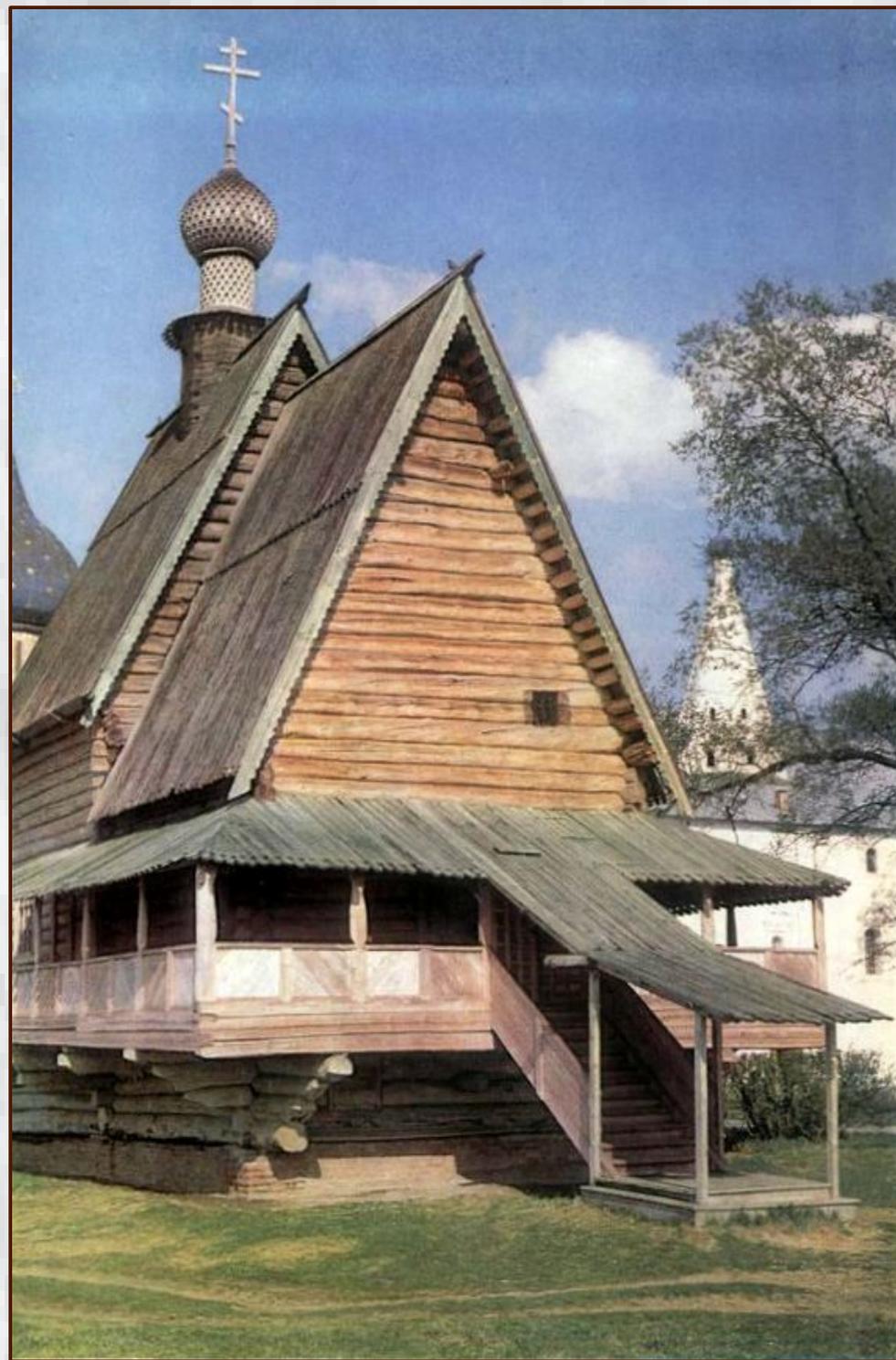
Возведённая в черте кремлёвских валов простая и изящная Успенская церковь (конец XVII — XVIII в.) является первой в Суздале ярусной постройкой типа «восьмерик на четверике».

Чётко рисующиеся на тёмно-красном фоне стен декоративные детали свидетельствуют о знакомстве местных зодчих с архитектурой «нарышкинского барокко».

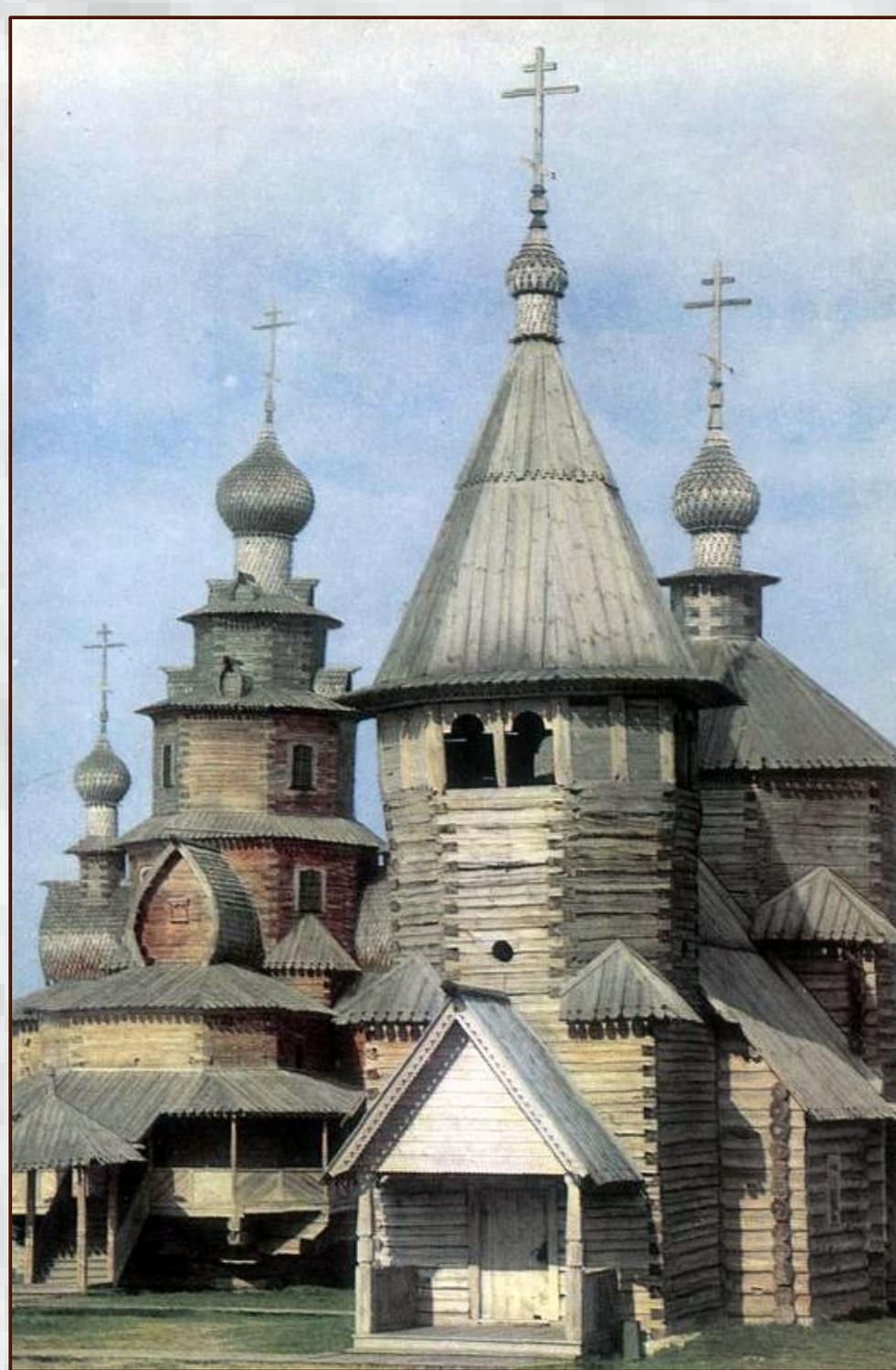


Архитектурный ансамбль Суздальского кремля теперь уже трудно себе представить без привезённой сюда в 1960 году из села Глотова деревянной Никольской церкви — так органично вписался в облик древнего города её необычайно выразительный и точный силуэт.

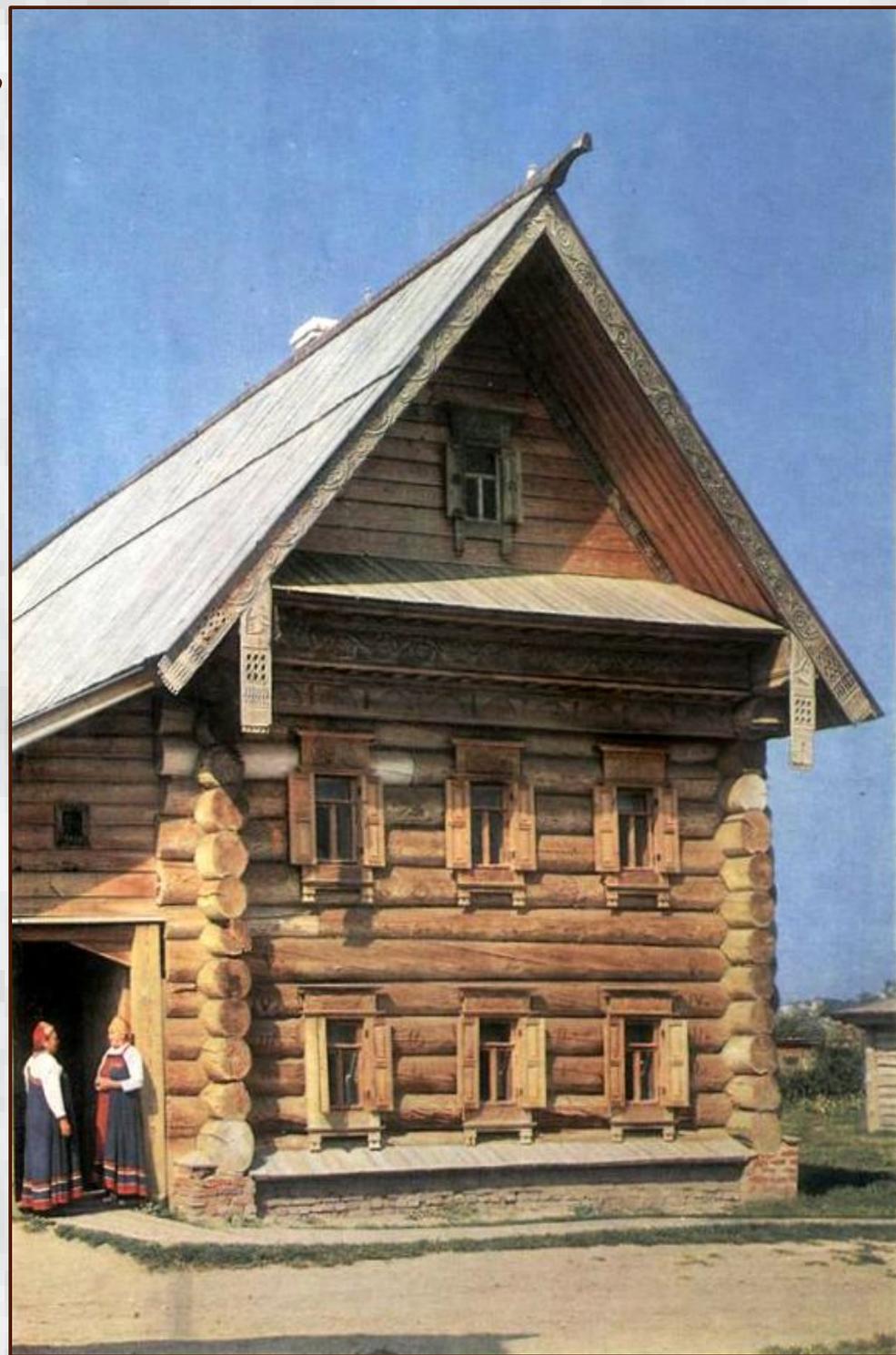
По своим архитектурным формам она является редчайшим для среднерусской полосы памятником древнего типа так называемых «клетских» храмов, наиболее близких жилой крестьянской избе.



В писцовой книге Суздаля начала XVII в. упоминается о существовании на территории города нескольких десятков деревянных церквей. Ни одна из них не дошла до нашего времени. Эту утрату в ансамбле города в значительной мере восполняют деревянные многоярусные церкви : Преображенская церковь из с. Козлятьево (1756) и Воскресенская церковь из с. Потакино (1776). Обе церкви являются ценнейшими памятниками деревянного зодчества Владимирского края.



Дом зажиточного крестьянина из с. Лог (середина XIX в.) перевезён в Суздаль в 1973 году. Представляет собой интересный памятник деревянного зодчества и крестьянского быта середины прошлого столетия. В архитектуре и убранстве дома, планировке двора и интерьере жилых помещений, а также в наличии и на первом этаже дома «ткацкой светёлки» нашли отражение те глубокие сдвиги, которые произошли в экономике и укладе русской деревни эпохи капитализма.



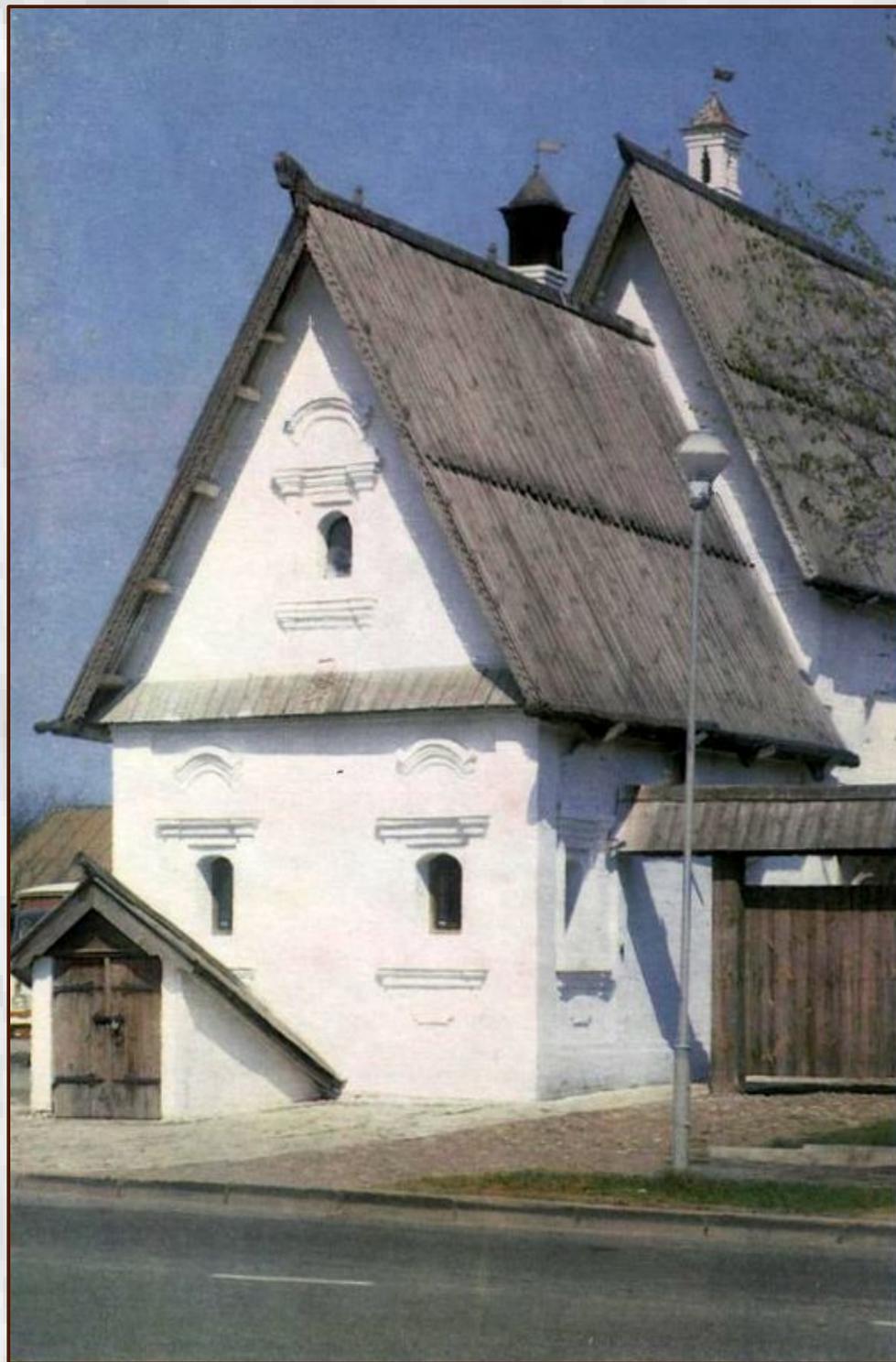
Необычайную живописность ландшафту Суздаля придаёт речка Каменка. В зеркале её неподвижных вод силуэтами отражаются купола древних храмов, шатры колоколен и монастырских башен. Не одному поколению суздальских зодчих речка послужила ориентиром в создании цельного архитектурного ансамбля города.



Уютно расположившийся возле стен Спасо-Евфимиева монастыря этот небольшой двухэтажный домик — один из немногих сохранившихся в городе памятников каменной гражданской архитектуры конца XVII века.

Своим обликом он живо напоминает жилые постройки старого Суздаля.

Архитектуру дома дополняет воссозданный внутри интерьер городского быта XVIII века.



В четырёх километрах от Суздаля, на берегу реки Нерли возвышается древнейшая белокаменная постройка Северо-Восточной Руси - церковь Бориса и Глеба. Она была построена в 1152 году в резиденции суздальского князя Юрия Долгорукого.

Первоначальный облик церкви искажён поздними перестройками XVII - XVIII веков.



К этому времени относятся и остальные постройки ансамбля - «тёплая» Стефаниевская церковь, шатровая колокольня и каменная ограда со Святыми воротами.

В Суздале, на базе его замечательных ансамблей памятников архитектуры создаётся туристский центр. Наиболее крупным его сооружением является здание Главного туристского комплекса (1976), включающее в себя гостиницу, мотели, концертный зал, плавательный бассейн, ресторан, бары.





*Виртуальная выставка подготовлена
сотрудником научно-методического отдела
Е. Б. Сальковой*