



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИСТОРИЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ

Русское
прикладное
искусство

*Источник:
Русское прикладное
искусство
[Изоматериал] :
комплект открыток /
Государственный
Исторический музей ;
авт.-сост.
Н. А. Ашарина. Москва :
Изобразительное
искусство, 1989. 32 л.*

В собрании Государственного Исторического музея коллекции русского декоративного искусства являются наиболее значительными. Изначальная программа музея предполагала, что в нём должна быть представлена «овеществлённая история», из чего вытекало стремление отразить всё богатство предметного мира минувших времён. В обилии сохранившихся памятников произведения профессиональных мастеров выделяются не только совершенством техники исполнения, но и точностью отражения мировоззренческих представлений и эстетических идеалов своего времени.

Большинство ювелирных изделий Древней Руси домонгольского периода, сохранившихся до нашего времени, были найдены в кладах, зарытых в момент опасности. Золотые украшения обычно орнаментировались полихромной эмалью, например, рясны и колты с изображением птиц. Сочетанием золота и эмали помимо чисто декоративных решались и смысловые задачи.

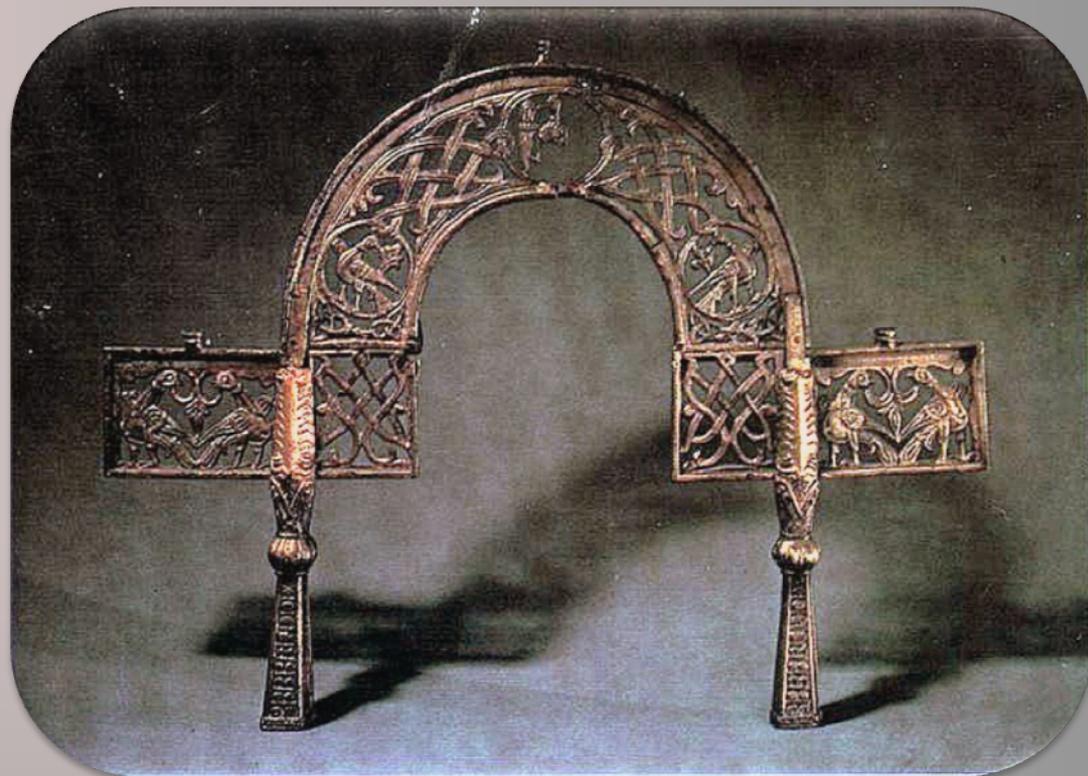


Рясны и колты с изображением птиц. XII – первая четверть XIII в. Золото, эмаль.

Золото
воспринималось как
небесный свет, а
птица — как
обитатель райского
сада.

Такие же птицы
помещены среди
плетёного орнамента
на литой медной
напрестольной арке
из г. Вжища.

Особую ценность
этому произведению
придаёт и то, что
время донесло до нас и
имя её создателя -
мастера
Константина.



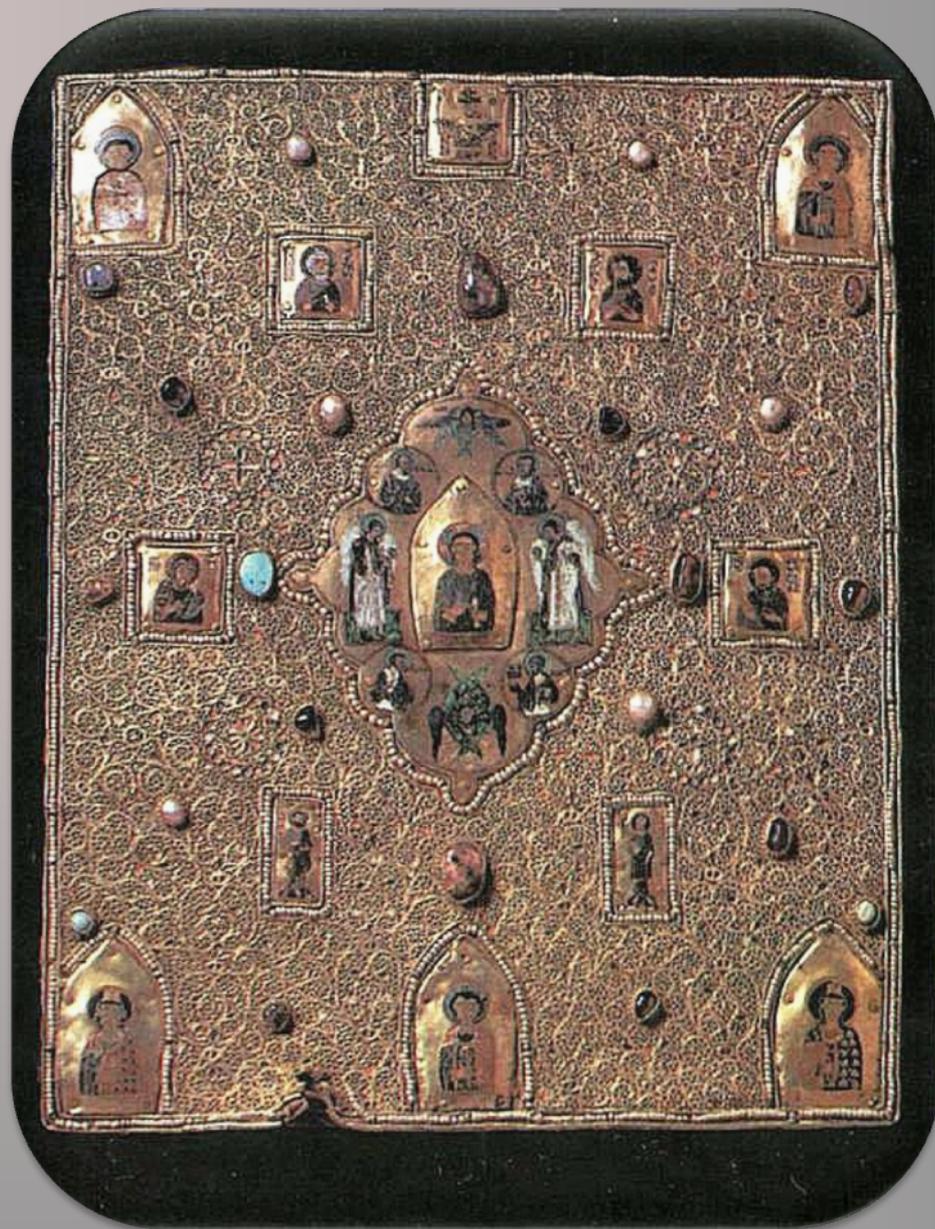
**Мастер Константин.
Напрестольная арка
из г. Вжища.
Вторая половина
XII в.
Медь, литъё.**

Связующим звеном между искусством Киевской Руси и XVI века служит оклад Мстиславова Евангелия (1551).

Его исполнитель включил в своё произведение эмалевые дробницы с изображениями святых, принадлежавшие, очевидно, окладу XII века.

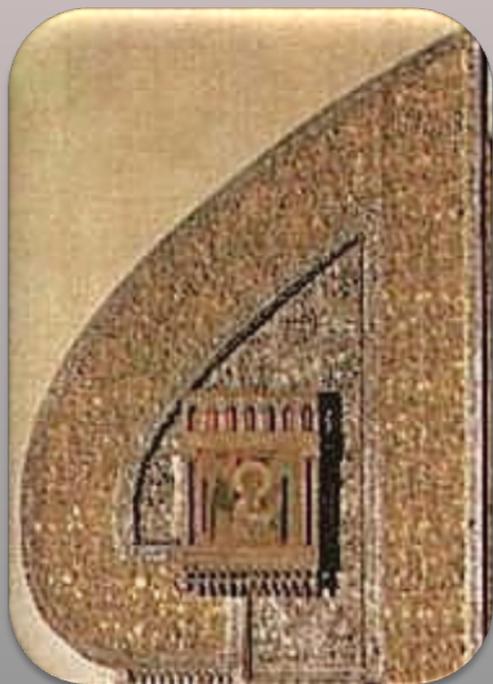
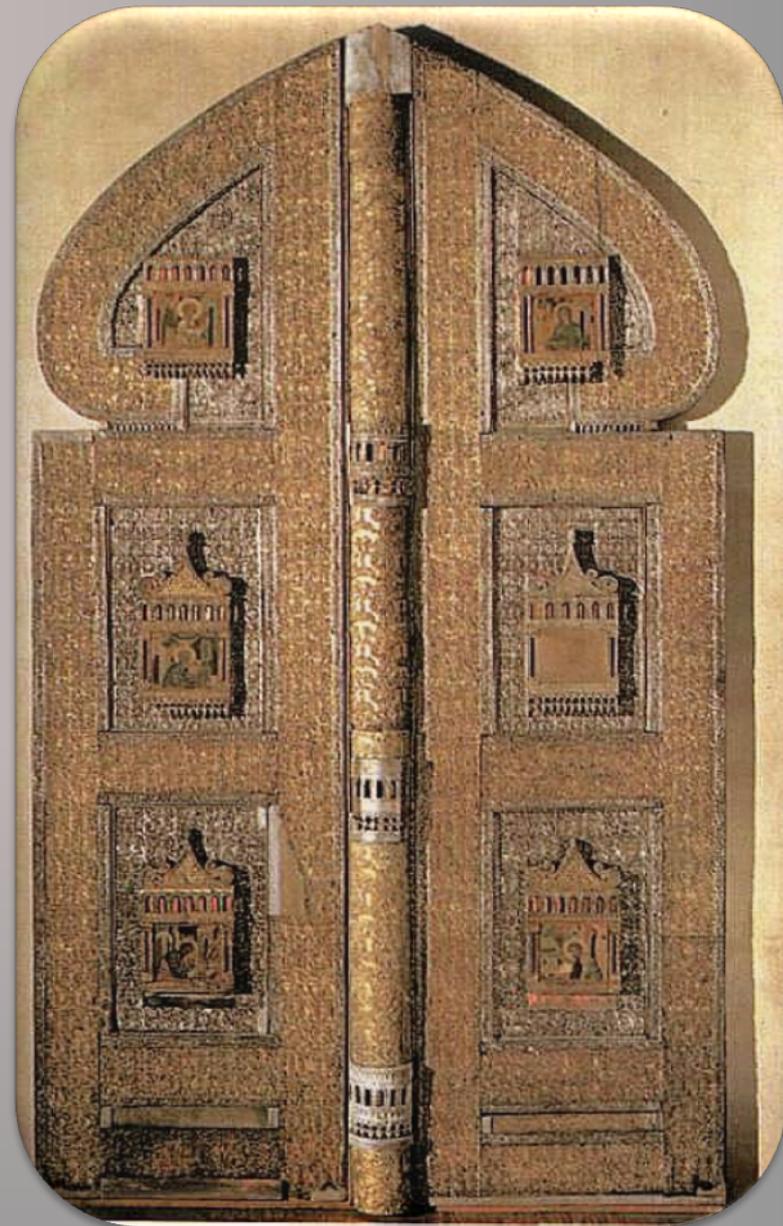


**Мстиславова Евангелие.
Оклад. 1551.
Новгород.
Серебро, золочение,
скань, камни.**



В соединении разновременных элементов ясно видно, сколь различны и одновременно близки были эстетические представления эпох, отдалённых между собой четырьмя столетиями.

По тому же принципу созданы резные царские врата из церкви с. Монастырщина, построенной в честь героев Куликовской битвы.

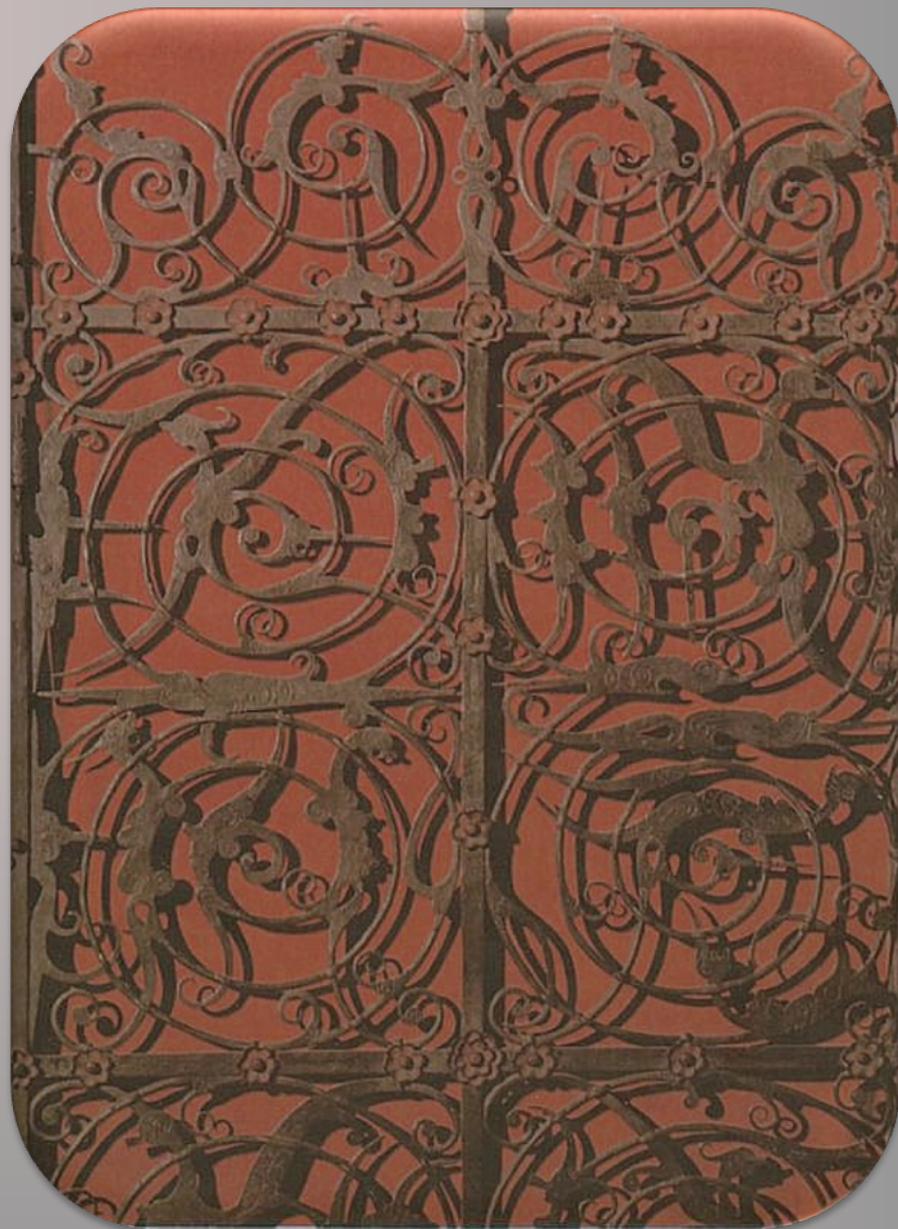


***Царские врата из
с. Монастырщина.
Конец XV - начало
XVI в.***

***Дерево, резьба,
золочение,
серебрение.***

Железная кованая ажурная решётка из Смоленского собора Новодевичьего монастыря (1685) замыкает ряд произведений древнерусского прикладного искусства, для которых характерна графическая основа декоративного решения. Этим работам присуща особая приверженность к определённым мотивам узора, восходящим к книжной орнаментике.

*Мастера стольного приказа
Н. Морев и А. Ефимов.
Фрагмент решётки Смоленского
собора Новодевичьего монастыря. 1685
Москва
Железо, ковка.*



Пластическая трактовка формы и декора в произведениях древнерусских мастеров возникает позже. Серебряное кадило 1597 года в форме шатрового храма, украшенное литыми фигурами святых, в целом может быть воспринято как скульптура.

***Мастер архимандрит Сергей.
Кадило в форме шатрового храма.
1597
Серебро, литъё, чеканка, позолота.***



Водосвятной чаше 1686 года из Смоленского собора Новодевичьего монастыря и изразцовому декору теремка Крутицкого подворья (1690) (см. след. слайд) свойственны черты европейского барокко.



Водосвятная чаша Смоленского собора Новодевичьего монастыря. 1686

Москва

Медь, чеканка, эмаль.



Это не только пластическое богатство рельефного орнамента, но и его подчёркнутость яркими цветными эмалями.



*Фрагмент изразцового теремка Крутицкого подворья. 1690
Построен по проекту О. Старцева.
Глина, эмаль.*

Митра. 1685

*Золотая палата Московского
Кремля*

Золото, серебро, камни, эмаль



Потир. 1686

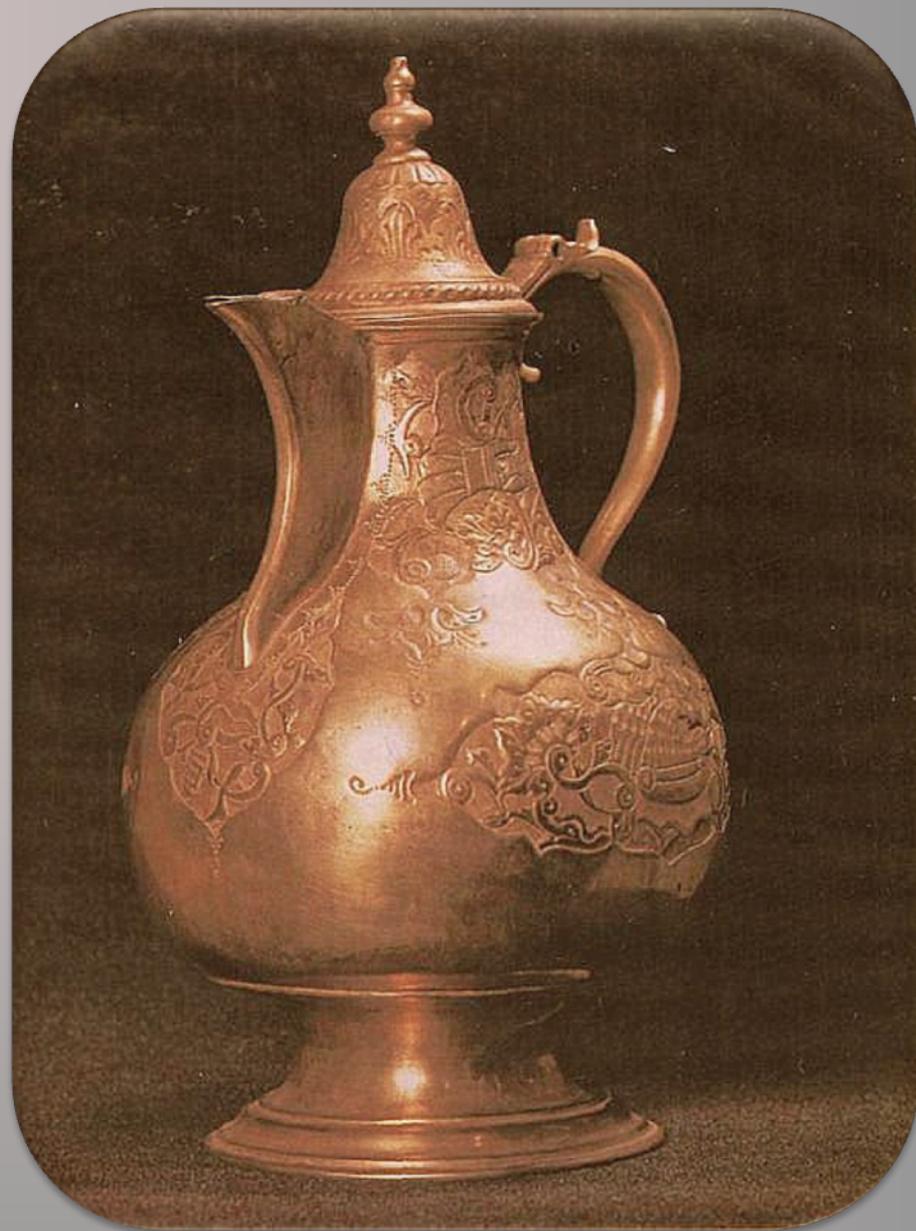
*Серебряная палата Московского
Кремля.*

*Серебро, золочение, чернь,
гравировка*

Кофейник. 1754

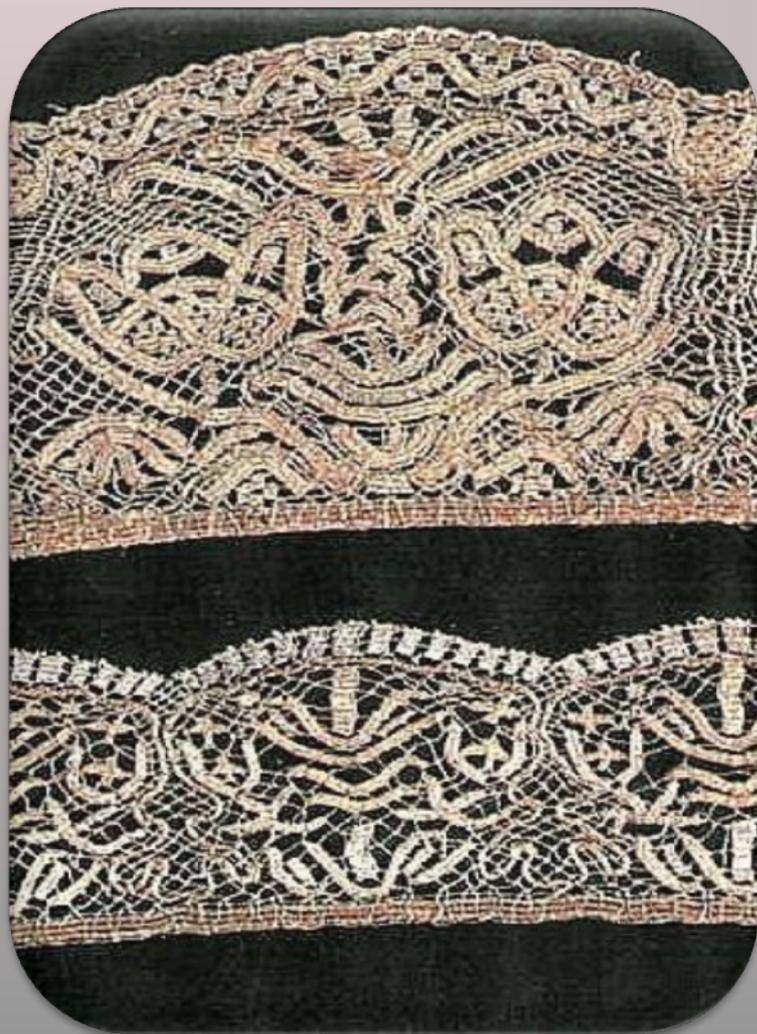
Урал

Медь, гравировка



Тяготением к пластике отмечено даже золотое шитьё XVII века.

Кружево. XVII в. Золотая и серебряная нить. (внизу)



*Оплечье. XVII в.
Бархат, золотное шитьё,
жемчуг, золото, гравировка
(фрагмент). (справа)*

В XVIII веке естественное развитие русской культуры нарушается. Политика европеизации, проводимая Петром I, отразилась и на развитии прикладного искусства. При этом большую восприимчивость к новым стилистическим направлениям обнаружили его новые виды, такие как стекло, фарфор, шпалера, которые производились не ремесленниками, а мастерами мануфактур. К тому же эти произведения выполнялись не одним, а несколькими мастерами. Одни изготавливали форму, а другие её декорировали. Оригиналами для воспроизведений служили живопись и графика, часто опосредованные книжной иллюстрацией.

Шпалеры, в силу своей специфики, были наиболее близки произведениям живописи, как, например, шпалера с изображением аллегории Европы.



*Гобелен «Европа». XVIII в.
Петербургская шпалерная
мануфактура.*



На серебряных, костяных, стеклянных и медных изделиях преобладал гравированный орнамент.

На кокосовом кубке в серебряной оправе гравированы библейские сюжеты, среди них – «Суд царя Соломона», чрезвычайно популярный в русском прикладном искусстве XVII – XIX веков.

**Кубок. Вторая половина XVIII в.
Кокосовый орех, серебро,
золочение, литъё, канфарение.**



Мотовило.

Вторая половина XVIII в.

Тула

*Сталь, бронза, алмазная грань,
золочение, воронение.*



Графин для четырёх вин.

Конец XVIII в.

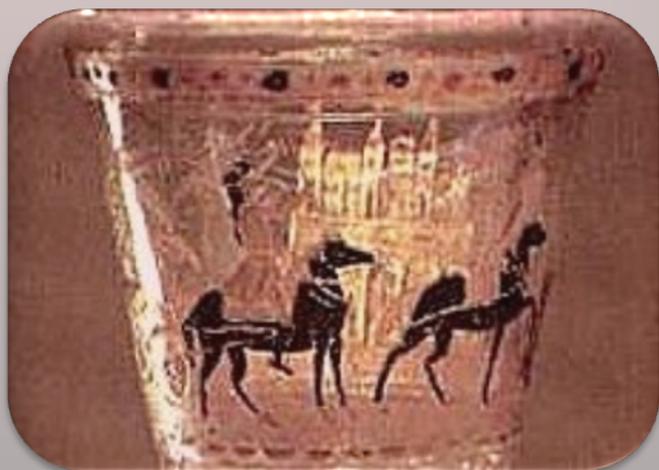
*Императорский стеклянный завод
Бесцветное стекло, филигрань,
молочное стекло, роспись золотом.*

*Шаль (деталь). 1825 – 1830-е
годы*

*Шерсть, двустороннее
ткачество*



*На стеклянном кубке
Петербургского завода
гравирована сцена военного
парада, возможно,
заимствованная из гравюр
А. Ф. Зубова.*



*Кубок. Середина XVIII в.
Петербургский стеклянный
завод.
Бесцветное стекло, гравировка,
чернение, золочение.*



На серебряном с чернью и позолотой подносе московской работы представлены аллегорические изображения.



*Поднос. Конец XVIII в.
Москва.
Серебро, золочение,
чернение, резьба.*

На *небольших предметах* воспроизводились *сложные многофигурные композиции*, как, например, на чашке, расписанной

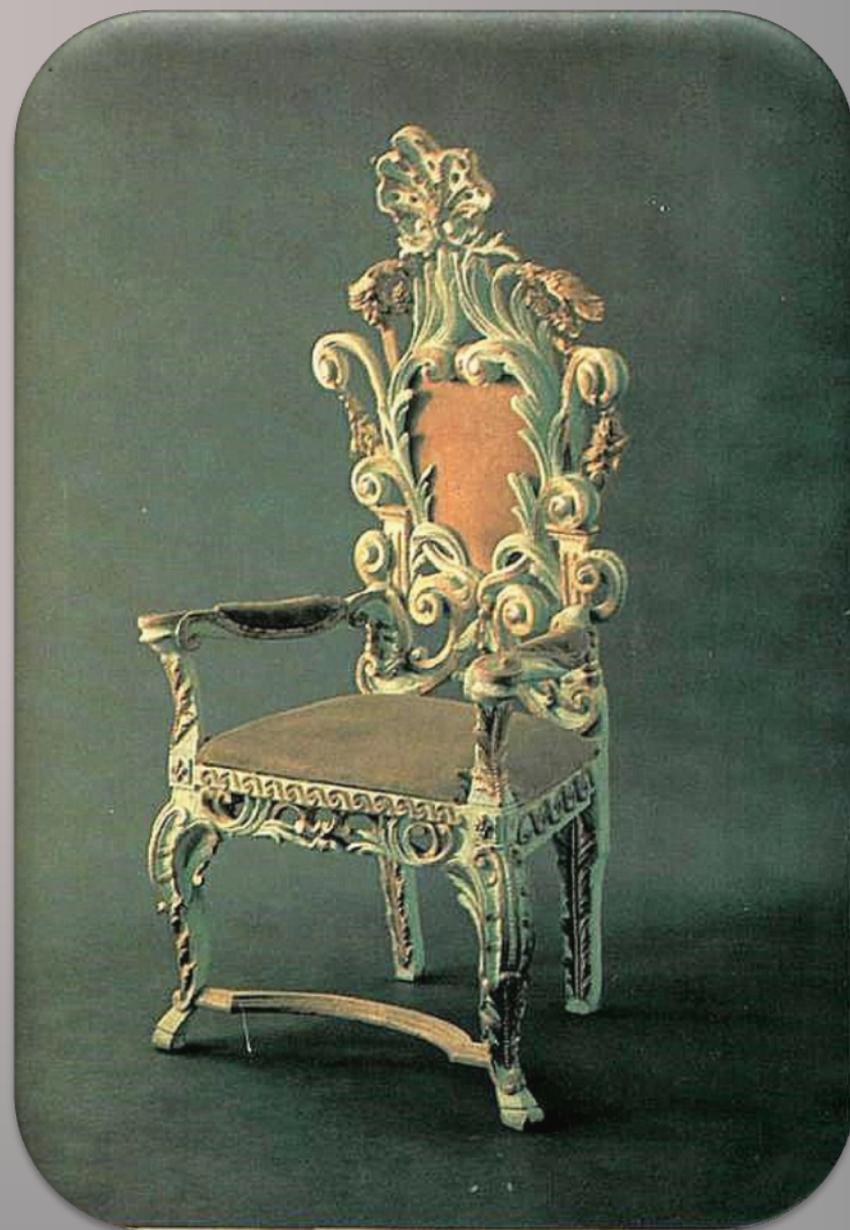
И. Кестнером в 1780 году.



*И. Кестнер. Чашка с блюдцем. 1780.
Завод Гарднера.
Фарфор, надглазурная роспись, золочение.*

Ремесленники, работавшие в привычных материалах и техниках, долго сохраняли приверженность к традиционной орнаменталистике, которая лишь корректировалась в соответствии с новыми веяниями. Например, в резном барочном декоре архиерейского кресла 1748 года обнаруживаются элементы, восходящие к искусству XVII века.

Кресло архиерейское. 1748.
Москва.
Дерево, резьба, левкас, окраска, позолота.



**Настольное украшение. 1820-е годы
Петербург**

**Императорский стеклянный завод
Бесцветный хрусталь, алмазная
резьба, шлифовка, моллирование,
матирование**



**Стол преддиванный . 1810-1820-е
годы
Красное дерево, полирование,
резьба, золочение, тонирование по
левкасу**

Косторез Верещагин из Холмогор тончайший прорезной декор трактовал в духе старого русского узорочья, включив в него миниатюры с изображениями аллегорий времён года.

**Мастер Верещагин.
Кубок «Времена года». 1790-е
годы
Холмогоры
Кость, гравировка, сквозная
резьба.**



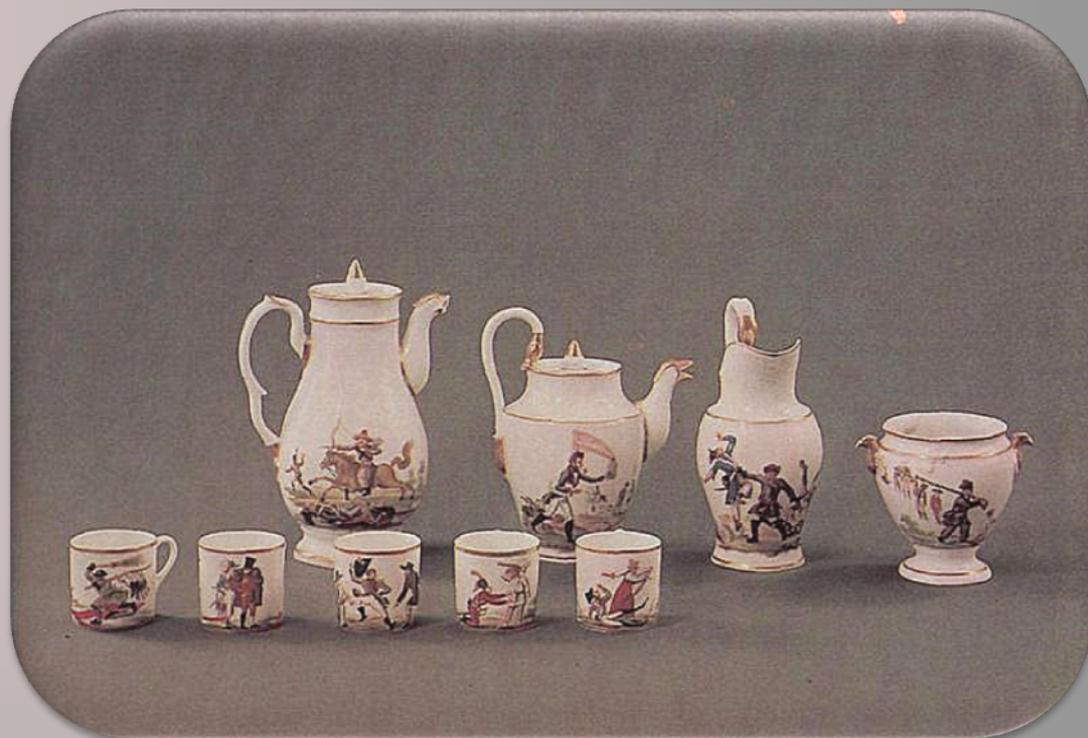
Наибольшей художественной цельности профессиональное искусство России достигло в эпоху классицизма, который в данном случае не укладывается в отведённые ему во всеобщей истории искусства рамки. Этот период охватывает конец XVIII и всю первую половину XIX столетия. В произведения этого времени часто вводились элементы скульптуры – например, в предметы стеклянных сервизов, оформление мебели и так далее. Активно развивалась фарфоровая пластика.

Созданная в 1817 году по модели С. Пименова фарфоровая фигурка девушки с коромыслом многократно повторялась. В ней запечатлён пленительный образ русской крестьянки. Интерес к национальной культуре пронизывает буквально все области русского прикладного искусства XIX века.

С. С. Пименов.
Скульптура «Девушка с коромыслом». 1817
Императорский фарфоровый завод
Фарфор, бисквит, золочение



Событием огромного значения для всей русской культуры стала победа в Отечественной войне 1812 года. Тогда была осознана роль народа как истинного освободителя Родины. Это явилось основной темой карикатур И. И. Теребенева, А. Г. Венецианова, А. И. Иванова, которые воспроизведены на фарфоровом сервизе.



**Сервиз с изображением карикатур на Наполеона и его армию. 1813 – 1814
Завод Гарднера
Фарфор, надглазурная роспись**

По рисункам академика
Ф. Солнцева, большого
знатока книжной
орнаментики, в 1848
году был выполнен
сервиз для вел. князя
Константина
Николаевича, в
котором отразились
представления об
искусстве русского
средневековья,
почерпнутые при
изучении коллекций
Московского Кремля.



Ф. Г. Солнцев.

**Сервиз с монограммой «ВККН».
1848**

**Императорский фарфоровый завод
Фарфор, надглазурная роспись,
позолота**

К двухсотлетию юбилею Петра I выполнена серебряная кружка с рельефной композицией, изображающей закладку Петербурга.



*Кружка с изображением закладки Петербурга. 1872
Москва
Серебро, чеканка, литъё*



В конце XIX и начале XX столетия многие профессиональные художники внесли заметный вклад в развитие русского прикладного искусства. В Абрамцевской керамической мастерской был создан камин, на изразцовый декор которого оказала влияние майолика М. А. Врубеля.



***Печь. Начало XX в.
Абрамцевская мастерская
Глина, глазурь, рельеф, роспись***

В буфете, сделанном по проекту А. М. Васнецова, использованы мотивы древнерусского искусства XVII века.



*А. М. Васнецов.
Буфет. 1910-е годы
Москва. Мастерская кустарного музея
Дерево, слюда, металл, резьба, раскраска*

В этот период, на рубеже веков, программно возрождаются элементы народного творчества, в котором авторы видели воплощение основных традиций национальной культуры.



Торшер.
Первая четверть XIX в.
Дерево, тонирование, золочение по левкасу

**Виртуальная
выставка
подготовлена
сотрудником научно-
методического
отдела**

ЗНБ

им. В. А. Артисевич

Е. Б. Сальковой

2014

РЯСНЫ И КОЛТЫ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ПТИЦ.
XII — первая четверть XIII в.

Мастер Константин
НАПРЕСТОЛЬНАЯ АРКА ИЗ г. ВЩИЖА.
Вторая половина XII в.

МСТИСЛАВОВО ЕВАНГЕЛИЕ. ОКЛАД. 1551
ЦАРСКИЕ ВРАТА ИЗ с. МОНАСТЫРЩИНА.
Конец XV — начало XVI в.

Мастера стольного приказа Н. Морев и А. Ефимов
ФРАГМЕНТ РЕШЕТКИ СМОЛЕНСКОГО СОБОРА
НОВОДЕВИЧЬЕГО МОНАСТЫРЯ. 1685
КРУЖЕВО. XVII в.

МИТРА. 1685
ПОТИР. 1686

Мастер архимандрит Сергей
КАДИЛО В ФОРМЕ ШАТРОВОГО ХРАМА. 1597
ВОДОСВЯТНАЯ ЧАША СМОЛЕНСКОГО СОБОРА
НОВОДЕВИЧЬЕГО МОНАСТЫРЯ. 1686
ФРАГМЕНТ ИЗРАЗЦОВОГО ТЕРЕМКА
КРУТИЦКОГО ПОДВОРЬЯ. 1690

ОПЛЕЧЬЕ. XVII в.
ГОБЕЛЕН «ЕВРОПА». XVIII в.

КУБОК. Вторая половина XVIII в.
КОФЕЙНИК. 1754

МОТОВИЛО. Вторая половина XVIII в.
КУБОК. Середина XVIII в.

ГРАФИН ДЛЯ ЧЕТЫРЕХ ВИН. Конец XVIII в.
ПОДНОС. Конец XVIII в.

И. Кестнер
ЧАШКА С БЛЮДЦЕМ. 1780

КРЕСЛО АРХИЕРЕЙСКОЕ. 1748

Мастер Верещагин
КУБОК «ВРЕМЕНА ГОДА». 1790-е годы
НАСТОЛЬНОЕ УКРАШЕНИЕ. 1820-е годы

ТОРШЕР. Первая четверть XIX в.
СТОЛ ПРЕДДИВАННЫЙ. 1810—1820-е годы

С. С. Пименов
СКУЛЬПТУРА «ДЕВУШКА С КОРОМЫСЛОМ». 1817

СЕРВИЗ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ КАРИКАТУР
НА НАПОЛЕОНА И ЕГО АРМИЮ. 1813—1814

ШАЛЬ (деталь). 1825—1830-е годы

Ф. Г. Солнцев
СЕРВИЗ С МОНОГРАММОЙ «ВККН». 1848

КРУЖКА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЗАКЛАДКИ ПЕТЕРБУРГА. 1872

А. М. Васнецов
БУФЕТ. 1910-е годы

ПЕЧЬ. Начало XX в.