

ЭЛЕМЕНТЫ ФЭНДОМ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Блохина А.В., Яфарова А.Р.,

*Балашовский институт Саратовского
государственного университета имени Н.Г. Чернышевского*

Современное образование стремится к европейским стандартам, поэтому особого внимания заслуживают проблемы социокультурной коммуникации, нашедшие свое отражение в работах по лингвистике и методике обучения языкам. Особенности диалога культур исследуются в рамках различных подходов, одним из которых является социокультурный (В.В. Сафонова, Л.Г. Кучьмина).

Процесс формирования социокультурной компетенции включает в себя лингвистический аспект (то есть язык – инструмент для познания чужой культуры и средство для коммуникации) и информационный аспект (изучение традиций, этикета, способов невербальной коммуникации; установление сходств и различий в способах выражения эмоций, в ценностных ориентирах; рассмотрение достижений культуры и образования)¹.

Для успешной реализации социокультурной компетенции большую роль играет мотивация обучающихся. Мотив – это ответ на вопросы «зачем», «почему» и «для чего»; при этом поведение человека носит произвольный характер. Мотив следует рассматривать как устойчивую характеристику личности, ее готовность к действию или поступку. Таким образом, можно выделить следующие функции учебных мотивов: побуждающую функцию; направляющую функцию; регулирующую; стимулирующую; управляющую; организующую, структурирующую, смыслообразующую, контролирующую и защитную².

Поэтому большинство психологов считают, что мотив – это не любое, а осознанное побуждение, отражающее готовность человека к действию или поступку. Таким образом, побудителем мотива является стимул, а побудителем поступка – внутреннее осознанное побуждение. В этой связи В.И. Ковалев определяет мотивы как осознанные побуждения поведения и деятельности, возникающие при высшей форме отражения потребностей, т.е. их осознании. Из данного определения вытекает, что мотив – это осознанная потребность к удовлетворению потребности³.

Поскольку определение мотива – вопрос спорный, то исследователи называют в качестве мотива самые различные психологические феномены, такие, как: намерения, идеи, чувства, представления, переживания; склонности, влечения потребности; желания, привычки, мысли, чувство долга; морально-политические установки и помыслы (Г.А. Ковалев); психические процессы, состояния и свойства личности; предметы

внешнего мира; соображение, по которому субъект должен действовать (А.Н. Леонтьев).

Все многообразие мотивов сводится к двум базовым типам мотивов: широкие социальные мотивы (процесс учения как возможность общения, уважение близких людей и друзей.) и мотивы, непосредственно связанные с содержанием учебной деятельности (сознательный подход к обучению, стремление познавать нечто новое, неизвестное) (Л.И. Божович)⁴.

Помимо потребности структурными компонентами учебной мотивации являются смысл учения, мотив учения, цель, эмоции, отношение и интерес.

Для формирования у школьников стойкой положительной мотивации, следует отслеживать динамику развития учебных мотивов и выявлять характер мотивации, устанавливать доминирующий мотив, чтобы своевременно вносить коррективы в педагогический процесс, учитывать потребности, возможности и склонности обучающегося, рассматривать обучающегося как равноправного участника образовательного процесса (лично-ориентированный подход) и учитывать уровень владения знаниями и умениями, выстраивая свою работу с учетом уровня подготовленности (дифференцированный подход).

Существует много разных путей формирования социокультурной компетенции. В частности, внесение в процесс преподавания иностранного языка элементов *fandomculture* как средства повышения мотивации.

Фэндом (англ. *fandom* - *фанатство*) – сообщество поклонников, как правило, определенного предмета (писателя, исполнителя, стиля). Члены фэндомимеют общие интересы, часто создают свои издания и сайты, стремятся соответствовать внешнему виду кумира, подражать его творчеству. Часто фанатство перерастает в субкультуру. Члены фэндомов сосредоточены только вокруг предмета своего интереса.

Существуют специальные названия для фанатов некоторых отдельных жанров и направлений. Например, отаку — любители аниме и манги; трекеры — любители сериала «Звёздный путь»; поттероманы (поттериане) — любители книг и фильмов о Гарри Поттере; толкинисты — любители творчества Дж. Р. Р. Толкина, хувианы (доктороманы) — любители сериала «Доктор Кто», шерлокоманы — любители сериала «Шерлок», брони — любители сериала «MyLittlePony» и т.д.

Однако обязательным условием для того, чтобы считаться членом фэндома, является общение с другими фанатами в специальных клубах, на конференциях или съездах, а так же посредством интернет. То есть язык помогает реализовать личные интересы, способствует межличностному и межкультурному контакту.

Для осуществления межкультурной коммуникации необходимо наличие дискурса, то есть промежуточного явления между языковым поведением и фиксируемым текстом. Французское слово *discours*

произошло от латинского *discursus* – рассуждение, довод. Дискурс – нельзя однозначно охарактеризовать, дать четкое и емкое определение этому явлению. Западные исследователи определяют дискурс как речь, выступление, рассуждение; сближают это понятие к определению «текст», который состоит из коммуникативных единиц языка и который можно рассматривать как целостное образование. В свою очередь, способность к созданию дискурса – и есть языковая компетенция.

В нашем исследовании мы хотим доказать, что простое увлечение музыкой может перерасти в дискурс, а значит – в межкультурную коммуникацию. В качестве формы обучения языку мы предлагаем создание фанфиков к творчеству популярной группы. Явление «фанфик» может быть охарактеризовано как производство вторичных текстов или артефактов, подражая оригиналу, строящиеся по определенным канонам, соответствующих общей тематике фэндома. Существуют специальные сайты, содержащие такого плана творчество поклонников (<https://ficbook.net>, <https://www.fanfiction.net>), на который можно как читать чужие произведения, так и загружать свои. Создание фанфиков как средство обучения имеет свои плюсы и минусы. С одной стороны, такие тексты будут интересны только узкому кругу читателей, что, с другой стороны, удовлетворяет потребность подростков в индивидуальности и уникальности. Несомненным плюсом создания своих произведений является развитие кругозора, формирование представления о законах построения текста, ознакомление с основными стилями и жанрами литературы, формируется обширный словарный запас, развивается способность четко и логично выстраивать свои мысли⁵. Обязательным условием использования фанфиков – проработка незнакомой лексики, обсуждение содержания текста, на который готовится кавер-версия. Минусом такой работы можно считать отведение большого времени на подготовку к уроку как учителя, так и ученика. Поэтому создание фанфиков может быть задано как задание на дом или осуществлено в рамках внеклассной работы, например, для проведения конкурсов или предметной недели.

В качестве этапов создания фанфика можно привести следующие:

- выбор основы фанфика (фильм, сказка, песня);
- знакомство с основными жанрами (рассказ, роман, пьеса);
- выбор формы фанфика (письмо, интервью, кроссовер, пародия, предыстория, продолжение истории, альтернативный конец);
- определение объема и сроков исполнения;
- формулировка темы фанфика;
- проработка лексики, грамматики;
- представление фанфика на обсуждение.

Таким образом, использование элементов фэндом-культуры удовлетворяет потребность молодежи в общении, в самореализации и

формирует сознательное отношение к изучению языка, повышает мотивацию; такой подход является комплексным и направлен именно на формирование социокультурной и коммуникативной компетенций.

Примечания

¹Сафонова В.В. Проблемы социокультурного образования в языковой педагогике // Культуроведческие аспекты языкового образования. М.: Еврошкола, 1998. С.63

²Формирование стремлений к знаниям, мотивация учения школьников : учеб.пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / под ред. В. С. Ильина. Ростов н/Д., 1975. 351 с.

³Ковалев В. И. Мотивы поведения и деятельности / В. И. Ковалев. М., 1988. 192 с.

⁴Божович Л. И. Личность и ее формирование в школьном возрасте / Л. И. Божович. Спб. : Питер, 2008. 400 с.

⁵Барабаш О. «Не убивай Муму, она тебе пригодится!» Написание фанфиков становится частью уроков литературы в школе [Электронный ресурс] URL: <https://godliteratury.ru/events-post/fanfiki-na-urokakh-literatury>. (Дата обращения 18.02.2017)