ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Л.С. Пестрякова
Институт искусств
Саратовского государственного
университета им. Н.Г.Чернышевского

Приобщение детей к знаниям, опыту и ценностям, накопленным предшествующими поколениями, осуществляется на основе организаций основного и дополнительного образования. Современная школакак базовая составляющая отечественного образования направлена на реализацию основных учебных программ, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования. Однако сегодня наблюдается острая потребность не только в специальных знаниях, но и в полноценном развитии личности, способной к самообразованию, творческой деятельности, проявлению активной жизненной позиции. Область образования и развития, выходящая за пределы общеобразовательного стандарта, находится в сфере деятельности организаций дополнительного образования,которая рассматривается как «важнейшая составляющая современного образовательного пространства»[1]. В докладе правительства Федеральному собранию «Об образовании в РФ» говорится о приоритете развития дополнительного образования, отмечается, что «дополнительное образование детей является важным фактором повышения социальной стабильности и справедливости в обществе»[2].

Основу современного дополнительного образования составляет масштабный образовательный блок, представленный радом направлений разных областей культуры, науки, спорта, каждый из которых стремится восполнить недостающие знания, умения и потребности детей. При этом основным преимуществом дополнительного образования остается свобода в выборе образовательной деятельности, ее всеохватность, наличие оригинальных рабочих программ, разработанных, как правило, самими педагогами в соответствии с интересами, природными склонностями и способностями детей.

Особое место в процессе формирования целостной картины мира школьника занимают предметы художественного цикла. Искусство какнаиважнейший компонент общего представления обучающегося о мире, его проблемах и взаимосвязях аккумулирует многовековой опыт человечества, обладая большим познавательным потенциалом, способным проникнуть в сложные процессы духовной жизни человека, обогатить его эмоционально-чувственный опыт. Одновременно общение с искусством формирует эстетические потребности и вкусы молодежи, приобщает их к

мировым художественным ценностям. Воспитание на лучших образцах отечественного профессионального и народного творчества прививает любовь к отечественной культуре. С искусством также напрямую связано духовное воспитание, произведения которого являются носителем базовых отечественных духовных ценностей. Символически-образная форма искусствапозволяет реализовать его нравственный потенциал, выступает средством формирования и развития этических принципов и идеалов личности и общества.

Современное художественное образование включает как общее, так и профессиональное образование. В школьной программе предметам художественного цикла отведена второстепенная роль, а количество учебных часов сведено до минимума. За данное время невозможно удовлетворить потребности детей в художественном развитии, дать необходимые знания, привить навыки практической художественно-творческой деятельности. Учреждения дополнительного художественного образования заполняют образовавшуюся нишу, однако они не могут охватить всех желающих. Министр культуры В. Мединский в одном из своих выступленийперед профильной аудиторией отметил, что «система музыкальных, художественных школ или детских школ искусств является очень важной частью всей системы дополнительного образования». Он также подчеркнул уникальность сложившейся в XX веке в России трёхуровневой системы художественного образования: школа, училище, высшее учебное заведение – консерватория или художественный институт и наметил возможные перспективы их развития[3].

Система дополнительного художественного образования включает главным образом детские музыкальные школы (ДМШ), детские художественные школы (ДХШ), детские школы искусств (ДШИ). В формировании разносторонней личности неоценимое значение имеют ДХШ. Обучение изобразительному искусству дает импульс развитию познавательных и эстетических способностей школьника, формированию образного мышления, зрительного восприятия и памяти, художественного воображения, творческих способностей.

Художественная деятельность в рамках детской художественной школы представлена как теоретическими, так и практическими дисциплинами. Более насыщенным по сравнению со школьными художественными программами является учебный план ДХШ, который включает такие предметы, как: рисунок, живопись, композиция, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн, история искусств. Исходя из своеобразия учреждений дополнительного образования, ДХШ органически сочетает различные формы образовательной деятельности: традиционные практические и лекционные занятия, викторины, беседы, наблюдения с последующим их воплощением в живописной или графической форме, конкурсы, выставки.

Каждый этап художественного образования в ДХШ зависит от возрастных особенностей ребенка. Так, занятия в начальных классах, охватывающие детей в возрасте 6-8 лет, направлены на формирование воображения ребенка, воплощение в рисунке его образных представлений. В этот возрастной период важно усвоение первичных практических навыков и умений в области графики, развитие специальных движений руки, а также координационных, умственных, зрительных и физических способностей. На данном этапе наблюдение и изучение окружающей действительности является основополагающим для формирования у детей адекватного представления о предметах и их претворения в рисунке.

Предмет «История искусств» на начальном этапе обучения ведется в форме беседы с последующим выходом на практику. Так, знакомство с персонажами русской народной мифологии проходит с использованием многоуровневого подхода. Основными формами являются беседа, адаптированная к возрасту ребенка, метод малых групп, анализ проблемной ситуации, позволяющие раскрытьего творческие возможности. Полагаем, что все-таки особое место в процессе раскрытия креативных способностей обучающегося представляет диалог, используемый, например, в детских музыкальных школах. Так, А. Юсфин выделяет следующие типы творческих диалогов, которые с успехом могут быть реализованы и в ДХШ:

- диалог на уровне национальных культур,
- диалог в творчестве композитора-профессионала,
- спонтанный диалог, организованный (направленный) диалог, контактный диалог,
- бесконтактный диалог[4].

Небольшие по численности группы предоставляютвремя для диалогического общения, возможность высказаться каждому обучающемуся при характеристике персонажа, описании и оценки собственных чувств, ощущений, переживаний. Данный тип художественного общенияособенно важен для формирования индивидуального мифологического образа, который в дальнейшем найдет воплощение в созданном учащимся рисунке или скульптуре. Значительно расширяют воображения ребенка, дополняют его собственное видения мифологического образа занятия на темы «Сказка в живописи», «Сказочные образы в скульптуре», «Сказка в музыке». Именно такой подход к феноменам искусства разрабатывается рядом отечественных исследователей: «художественное произведение – микрокосмос, в разрезе своих физико-геометрических характеристик подобный макрокосмосу»[5].

В детской художественной школе складывается особая культурно-образовательная среда, в которой формируются профессиональные и личностные качества, характер обучающегося, воля, трудолюбие, эмоции, эстетический вкус, общая культура. Обогащение профессиональными

знаниями дают специальные дисциплины. Теория живописи,например, раскрывает базовые основы академической живописи, особенности передачи цвета и формы предметов, нюансы освещения и светотени, законы перспективного построения пространства и композиционного решения. Овладение выразительными средствами изобразительных видов искусства способствует самостоятельному постижению художественных произведений, создает предпосылки для собственной творческой деятельности. Занятия на уроках графики дают знания различных технических приемов, основ графической композиции. Не зависимо от уровня способностей ребенка, профессиональной или любительской направленности занятий педагог вовлекает его в активную творческую деятельность по саморазвитию с освоением художественно-практических навыков. Отсюда следует, что занятия искусством влияют на духовное становление обучающегося и решают более сложную комплексную задачу, направленную на повышение культурного потенциала общества.

Особая роль ДХШ заключается также в выявлении художественно одаренных детей, обеспечении им соответствующих условий для образования и творческого развития. Используя такую возможность как индивидуализация учебного процесса, педагог осуществляет особый подход к каждому учащемуся, определяет уровень сложности и оригинальности предложенного ему задания. Совместная деятельность учителя и учащегося дает возможность отслеживать профессиональный рост школьника на всех этапах учебного процесса, выявлять его художественные приоритеты, раскрыть внутренний потенциал, получить поддержку, а если необходимо, выработать навыки критического отношения к своему творчеству.

Для учащихся выпускного класса, определяющих свою будущую профессию, важен образовательный процесс, ориентированный на практику. Профильное обучение в ДХШ позволяет создать условия для обучения старшеклассников в соответствии с их профессиональными интересами, выбором художественного направления как дальнейшего образования.

Открытость детской художественной школы осуществляется через выставочную деятельность, которая способствует развитию самореализации личности, обеспечивает обучающимся широкие контакты с социумом. Выставки разной направленности решают воспитательные и профессиональные задачи. Отчетные выставки являются формами промежуточной и итоговой аттестации. В их экспозиции входят учебные работы всех учащихся, выполненные за определенный период времени по выбранному направлению (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство).

В городских, муниципальных, окружных, Всероссийских и Международных выставках, конкурсах и фестивалях принимают участие

лучшие ученики школы. Такие мероприятия выявляют особо одаренных детей, активизируют их интерес к творческой деятельности, получают мотивацию для дальнейшего художественного развития.

Таким образом, детская художественная школа представляет важный компонент в системе дополнительного художественного образования, позиционируемаяв качестве особой «надшкольной» культурно-образовательной среды, в которой формируются профессиональные качества, развивается творческая и познавательная активность, реализуются личностные качества детей.

Примечания

[1]*Концепция* модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации на период до 2010 года. URL: http://www.bestpravo.ru/rossijskoje/lq-postanovlenija/m4w.htm (дата обращения: 12.02.2016).

[2]*Правительство РФ:* приоритет развитию дополнительного образования детей.URL: http://dopedu.ru/about-project/64-gosudarstvennaya-politika-v-sfere-dop-obrazovaniya/700-pravitelstvo-rf-prioritet-razvitiyu-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detej.html (дата обращения: 12.02.2016).

[3]*Доклад Правительства Российской Федерации* Федеральному Собранию Российской Федерации.2015. URL: http://dopedu.ru/attachments/article/690/A4pdf (дата обращения: 20.01.2016).

[4]Юсфин А. Диалог музыкальных культур как модель духовного собеседования // Онтология диалога: философский и художественный опыт. СПб., 2002. С. 272-274.

[5]*Жегин Л.* Язык живописного произведения. М., 1970. С. 70.